MUSIQUES & PASSIONS

L'ARGUS DES COLLECTIONNEURS DE DISQUES

JUKEBOX MAGAZINE

CLAUDE FRANÇOIS
1978 - 2008

DION
Vagabondages

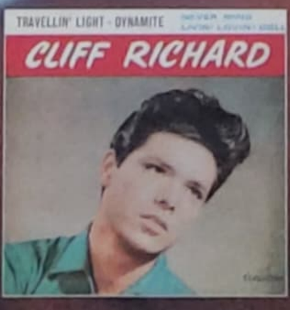
LABELS 60
Festival
Disques Flèche

GROUPES QUÉBÉCOIS FÉMININS 60

ROCK US 65
Jerry Lee Lewis
Elvis Presley
Barry McGuire...



FAC-SIMILÉ DISCO-REVUE



ARGUS EP



www.jukeboxmag.com
24e ANNÉE - N°255
AVRIL 2008
MENSUEL - 6,00 €
Bel. : 7,20 € - 12 FS
9,95 $ CANADA
M 03331 - 255 - F: 6,00 €

SOMMAIRE N°255

COUVERTURE : CLAUDE FRANÇOIS
Photo : Rancurel Photothèque

AVRIL 2008

Photos : Rancurel Photothèque, Lecœuvre Photothèque, JBM Archives, Michel Rigot, Flèche, DR.

JUKEBOX MAGAZINE

www.jukeboxmag.com
Revue mensuelle publiée par Jacques Leblanc Editions
S.A.R.L. au capital de 8 000 €
Administration, rédaction et publicité : 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris
Tél. : (33) 01.55.07.81.07
Fax : (33) 01.55.07.81.28
N°255 - Avril 2008
Commission paritaire : 0612 K 86786
Fondateur, Directeur de la publication & Rédacteur en chef : Jacques Leblanc
Secrétaire de rédaction : Pierre Layani
Chef des informations : Jean-William Thoury
Rédacteur : Bernard Masanès
Publicité & Promotion : Annie Vincent

Vente au numéro : 6 €
Abonnement (13 numéros) : 65 € - Etranger : 80 €
ISSN 0296-6395
Imprimerie : Médiagraphique (59, rue de Maubeuge, 75009 Paris)
Dépôt légal : 1er trimestre 2008
Distribution : N.M.P.P.
Imprimé en France *(printed in France)*

pour localiser votre point de vente JBM le plus proche : **www.trouverlapresse.com** puis sélectionner titre presse : **JUKEBOX** thème : **culturelle et artistique** sous-thème : **musique** et vos coordonnées.

Date de clôture pour les petites annonces : 20 mars 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°256 le 9 avril 2008

Date de clôture pour les petites annonces : 17 avril 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°257 le 7 mai 2008



Le Palais de Sylvie

Le 8 février, Sylvie Vartan a retrouvé l'immense scène du Palais des Congrès pour présenter un show axé sur les années 60. Entourée par un orchestre au sein duquel figurent Claude Engel (guitare), Serge Perathoner (claviers) et Jannick Top (basse), elle aborde avec grâce quelques succès anciens, aussi bien de son répertoire («Donne-Moi Ton Amour», «Par Amour Par Pitié», «Irrésistiblement», «Te Voici»...) que popularisés par d'autres comme «Nouvelle Vague», «Et Je M'En Vais», «J'Attendrai», etc. Ses fans étaient aux anges !



LES SHADES
LE MEURTRE DE VÉNUS

Dès leurs premières apparitions il y a un peu plus de deux ans, les Shades s'imposent au sein de la nouvelle scène rock comme une force avec laquelle il faut compter, s'intégrant au peloton de tête formé par les Naast, Brats, Plastiscines et Second Sex. Le groupe est emmené par Benjamin Kerber (chant, guitare) qui a le talent, l'intelligence et la culture pour créer un univers personnel sans renoncer à certains héritages nobles. Il est propulsé par son frère Etienne (guitare), Hugo (claviers), Victor (basse) et Harry (batterie). Le groupe prend son temps, multipliant répétitions et concerts – Limelight, Gambetta, Pop-In, Gibus, Mains d'Œuvre, Java, Cigale, Triptyque, etc. –, avant d'accepter un contrat avec Tricatel. Deux 45 tours ont paru, **«Electrique»/«Le Prix A Payer»** et **«Le Temps Presse»/«Orage Mécanique»** (JBM N°242), avant l'arrivée du premier album, **«LE MEURTRE DE VÉNUS»** (excepté **«Electrique»**, les titres des 45 tours s'y retrouvent.) Ce qui frappe d'emblée, c'est l'ambition artistique des Shades, leur exigence vis-à-vis d'eux-mêmes. Les musiques sont peaufinées, variées, surprenantes. Composition et production s'éloignent du *garage punk* qui constituait le terreau commun aux groupes de cette scène. Désormais, à chacun son style, selon sa sensibilité. Le niveau d'invention correspond bien aux nombreuses idées dans les textes. Comme avec tous les chanteurs à la personnalité forte et originale, il faut un certain temps pour s'habituer à la voix de Benjamin. Celui qui accepte le jeu est récompensé parce qu'alors s'ouvre devant lui un univers riche. ■



Shazam !

Chaque vendredi à 16 h, sur Vivre FM (93.9), Bernard Zitoune, dit *Big Joe* (Rock & Roll Revue), et Jacques Leblanc (Juke Box Magazine) unissent leurs forces pour proposer **SHAZAM !**, une émission à la programmation sans œillères, quoique résolument rock. Chacun étant nanti d'une impressionnante collection de disques, le résultat est garanti ! *(vivrefm.com)*. ■

Ayant rencontré Johnny Hallyday, **Jimmy BOCK**, de Strasbourg, se sent encouragé à composer pour l'album blues de l'idole alors en préparation. Hélas, aucune de ses musiques n'est acceptée. Il tire de cette mésaventure «Blues For Johnny» qui donne son titre à un CD-13 titres en anglais gorgé de blues et de rock *(cosmopolite.com)*. ★ **Don CAVALLI** joue le 27 mars à La Maroquinerie. ★ Les **DRAGUEURS** sont attendus à Rome le 19 mars. ★ Pour «L'Homme De Mars», **KENT** marie musique et dessin. Il décrit le résultat comme un *objet musical qui se regarde*. Le disque, produit par Fred Pallem, mixé par Tchad Blake, est enrichi d'orchestrations ; les cordes et percussions ayant été réalisées à Budapest. Mars, c'est la planète rouge mais aussi un magazine imaginé par Kent ! «L'Homme De Mars» est proposé en version intégrale, CD + BD (80 p., *Actes Sud)* ou CD avec livret illustré *(AZ)*. ★ Le passage des **LIONCEAUX** au Petit Journal est reporté au 14 juin. ★ Infatigable, **Tony MARLOW** (JBM N°253) lance *Rockers Kulture*, afin de promouvoir la musique qu'il aime par des concerts, des expositions, des shows burlesques (sexy) dans les salles parisiennes appropriées. Il passe ses disques (que du vinyle !) le premier mercredi de chaque mois à La Féline. Il assure aussi une programmation mensuelle à La Mécanique Ondulatoire : Hot Rocks et Dalann Fly Cats (15/03) ; Hommage à Eddie Cochran (17/04). On retrouvera Guitar Party, le trio formé par Tony (chant, guitare), Andras Mitchell (basse) et Vintage Bob (batterie), les 19 et 20 avril au CIDISC. ★ Le 15 mars, les **PLASTISCINES** jouent à Marcoussis (91). ★ Catherine Ringer reprend la tournée *Variety* des **RITA MITSOUKO**, hélas interrompue par le décès de Fred Chichin le 28 novembre. Le périple *Catherine Ringer chante les Rita Mitsouko and more* passe en avril par Toulouse (4), Bordeaux (5), Nantes (7), Munich (10), Schorndorf (11), Francfort (13),



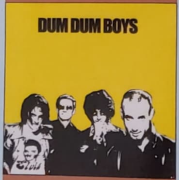
Londres (15), Bourges (18), Paris-La Cigale (19 et 20), Lille (24), Strasbourg (25), Dijon (26), Montpellier (29) et Lausanne (30). ★ Le 18 mars au Chalet-du-Lac, dans le bois de Vincennes, **Ricky NORTON** organise la 3e nuit *Frenchies but goodies* avec Chris Agullo, Danny Boy, Nelson Carrera, Francky Gumbo, Guitar Express, Vic Laurens, Alexis Mazzoleni, Moustique, les Mustangs et Vigon, qui rendront hommage à Eddie Cochran qui aurait eu 70 ans en 2008. A la tête du Crawfish Band, Ricky Norton retrouvera cette salle le 9 avril, pour une soirée Presley/Vegas *(01.43.28.09.89)*. ★ Le spectacle d'**Eryl PRAYER** *La voix d'Elvis* sera présenté au Méry du 28 au 31 mars avec concerts en matinée les 29 et 30 *(01.45.22.03.06)*. Eryl est accompagné par les King Creole : Alexis Mazzoleni (guitare solo), Hassen Sullimann (rythmique), Dominique Labane (claviers), Romain Décoret (basse), Bernard Bayoux (batterie), Fabrice & Reda (chœurs). Outre son morceau-titre, «Le Baroudeur», un CD-EP *(Discarlo)* d'Eryl propose, «Can't Help Falling In Love», «Miss Claudie» (d'après «Lawdy Miss Clawdy» de Lloyd Price en 1952) et «Besoin D'Amour» *(erylprayer.com)*. ★ Séduits par la production des Hives, les **SECOND SEX**, comme les Wampas, prennent le chemin de la Suède pour leurs prochaines séances. ★ Sous le nom collectif de **TOUCHEZ PAS AU GRISBI**, Ludovic Grden (chant, guitare), Goran Stojanovic (basse, orgue), Gilles Marsalet (harmonica), Piette-Olivier Lair (batterie), remarqués dès 2005 au festival Blues-sur-Seine, pratiquent le blues avec un feeling proche du rock, du boogie et du jazz gitan. Les textes sont en français, avec aussi bien des références à l'histoire de cette musique qu'à notre société : il y est question de Mobylette, pas d'ElectraGlide ! L'humour est bien là : *Debout sur l'accélérateur/ J'dépasse pas le 80 à l'heure/ [...] J'ai le teint pâle et les yeux rouges/ C't'encore à combien d'bornes Toulouse ?* «Aventure A Grisbiville» (15 titres) se termine sur la reprise de «Société Anonyme» d'Eddy Mitchell *(tpag.fr)*. ★ Pour promouvoir son premier album, **TRISTE SIRE** entreprend un périple national baptisé *Bi sex style tour* qui passe par la Boule Noire le 27 mars. Yohanan (chant, basse), Mike (guitare, claviers) et Bertrand (batterie) ont formé à Lyon en 2001 ce trio fétichiste de douce violence rock. Le EP «Allons, Enfants...» (2003) doit son titre à une version personnelle de l'hymne national. Sur «Attache-Moi» *(Ariok*, 11 titres), au son efficace, Yohanan, auteur des textes ambigus, cultive l'androgynie vocale *(tristesire.com)*. ★





Le twist des DUM DUM BOYS

Après être restés plusieurs années inféodés à l'anglais, les Dum Dum Boys sont fièrement passés au français pour le 45 tours **«(Je Voudrais Etre Une) Ford Mustang»/«Rien»** paru en 2007. Les rockers niçois confirment cette

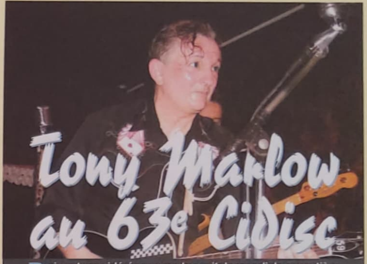


intéressante option avec un nouveau simple tout aussi frénétique, **«Le Twist»** – un original ! – couplé à **«Deux Doigts Dans La Bouche»** *(F.F.Fascination)*. Fans des Stooges (d'où leur nom), Spacemen 3, Scientists et bien d'autres, K. Badi (chant), Olivier Néméjanski, Didier Balducci (guitares), Eric Fostinelli (basse) et S. Joasson (batterie) menacent de sortir deux albums simultanés, l'un en français, l'autre en anglais, mais avec des morceaux totalement différents. ■

JUKEBOX ACTUALITÉS

par Jean-William THOURY

Un mois après avoir rempli l'Olympia, **BABY SHAMBLES** a renouvelé l'exploit au Zénith. Ayant fait diffuser à fond «La Marseillaise» par Mireille Mathieu, Pete Doherty est arrivé ceint d'une écharpe tricolore et coiffé d'un haut-de-forme. La sienne, de forme, était bonne et «Delivery» ou «Fuck Forever» ont satisfait la foule. Pete sera de retour à Paris le 23 avril, au Grand Rex, pour une prestation solo et acoustique ; exercice pratiqué par l'autre ancien Libertines, Carl Barât, le 22 février au Palais de Tokyo. ★ La crémation de la dépouille du Maharishi Mahesh Yogi (né le 12 janvier 1918), gourou célèbre pour avoir enseigné la méditation transcendantale aux **BEATLES**, mort aux Pays-Bas le 5 février, a eu lieu au bord du Gange. ★ Bobby Relf, né le 10 janvier 1937, est mort le 21 novembre. Avec Earl Nelson, il fut la moitié du duo **BOB & EARL**, créateur de «Harlem Shuffle» (1963). ★ Pianiste, chef d'orchestre, arrangeur, jazzman émérite, **Claude BOLLING** rappelle de nombreux épisodes d'une carrière fort riche dans un livre de souvenirs, «Bolling Story» *(Alphée*, 330 p.), écrit avec Jean-Pierre Daubresse. Il a œuvré pour la variété, avec Boris Vian, Dario Moreno, Sacha Distel, Brigitte Bardot (qui signe ici un témoignage), dans l'émission Age Tendre & Tête De Bois, etc. Compositeur, on lui doit la musique des Brigades Du Tigre. Claude Bolling a travaillé pour le cinéma et, dans sa préface, Alain Delon raconte que, chaque fois qu'il arrive quelque part, le pianiste joue le thème de «Borsalino» ! A propos du groupe vocal les Parisiennes qu'il a monté, Bolling explique comment l'équipe du premier EP, constituée de Nicole Croisille, Danièle Licari, Michèle Dornet et Nadine Doukan, a été remplacée *en douceur* par Raymonde Bronstein, Anne Lefébure, Hélène Longuet et Anne-Marie Royer. ★ *J'aime la musique. J'ai appris à l'aimer par la chanson, parce que c'est la forme de musique qu'on avait dans les milieux ouvriers.* C'est l'une des savoureuses déclarations de **Georges BRASSENS** qui, réunies par Jean-Paul Liégeois, constituent le livre «Les Chemins Qui Ne Mènent Pas A Rome - Réflexions Et Maximes D'Un Libertaire» *(Le Cherche Midi*, 160 p.). ★ «Winds Of Change», «The Twain Shall Meet», «Every One Of Us» et «Love Is», enregistrés par **Eric BURDON** pendant sa période *californienne* (1967-68), sont réédités au Japon dans un coffret *(Disk Union)*. ★ Le 26 avril à Attignat (01), la 6e édition du festival *Good Rockin' Tonight (Blue Monday. 06.87.01.33.24)* propose un programme aussi attractif qu'international avec Mississippi Queen (Croatie), Cherry Casino & The Gamblers (Allemagne), Rockin' 8-Balls (Finlande), Rayburn Anthony (Tennessee, ancien de chez Sun) et **Ray CAMPI** (Texas). Ce rocker chante en s'accompagnant à la contrebasse. Dès 1956, il est sous contrat avec TNT et grave deux futurs classiques, «Caterpillar» et «Play It Cool». Il revient au premier plan quand Ronnie Weiser le persuade d'enregistrer pour Rollin' Rock. Alors secondé par les Rockabilly Rebels, Ray devient un modèle pour le mouvement néo-rockabilly britannique, comme on peut le voir dans le film «Blue Suede Shoes». ★ Depuis les années 80, Robert Watts (guitare), Ross Knight (basse) et Dean Muller (batterie) pratiquent sous le nom de **COSMIC PSYCHOS** un rock brut et violent, entre Stooges et Motörhead. «Off Ya Cruet !» (10 titres, digipak 3 volets) ne décevra pas les amateurs du genre. *(pitshhark.com)*. ★ **Bobby DARIN** (Walden Robert Cassotto, 1936-1973) débute en écrivant des morceaux et en chantant des publicités radio ou sur des maquettes. Grâce à son ami Don Kirschner, il fréquente les éditeurs du Brill Building. George Scheck, qui manage Connie Francis, accepte ses titres puis lui trouve un contrat chez Decca (1956). Après deux simples et un EP, Bobby passe sur Atco (1957). Ces premières faces – avant le succès de «Splish Splash» – figurent sur «Early Bobby Darin» *(El Toro*, 17 plages). On y retrouve «Pretty Baby» dans le style Little Richard et «Wear My Ring», réalisé à Nashville en mai 1957 avec Hank Garland (guitare), repris par Gene Vincent. ★ Le succès des tournées *Age tendre* avait inspiré la *RFM party 80* ; voici un autre show nostalgique, basé sur le phénomène **DISCO**. Animé par Plastic Bertrand, le spectacle réunit Village People, Boney M (avec Bobby Farrell), Patrick Hernandez, Ottawan, Gibson Brothers, Weather Girls, Santa Esmeralda, Thelma Houston... Le périple, débutant le 21 mai à Nantes, passera par le Zénith de Paris le 28. ★ Chanteur irlandais célèbre pour ses prestations à l'Eurovision, **Joe** (Francis Robert) **DOLAN**, né le 16 octobre 1943, est mort le 26 dé-



Tony Marlow au 63e Cidisc

Paris est considérée comme la capitale mondiale en matière de foires et salons. Parmi ces manifestations prestigieuses, il n'en existe qu'une s'adressant aux passionnés de musique enregistrée, le CIDISC, dont la 63e édition se tiendra les 19 et 20 avril, de 10h à 19h, porte de Champerret. Pendant ces deux jours, 160 exposants, professionnels ou occasionnels, proposeront un choix infini de disques, tous supports, tous formats, tous styles, du meilleur marché au plus onéreux. L'Espace Champerret (1600 m²) devient alors l'endroit où il faut absolument être quand on aime le bon son. D'autant plus que chaque après-midi le trio Guitar Party mené par TONY MARLOW se produira pour la plus grande joie des amateurs de rock'n'roll ! ■



Le lion est mort ce soir — HENRI SALVADOR



Victime d'une rupture d'anévrisme, Henri Salvador est mort le 13 février à son domicile parisien, place Vendôme. Né le 18 juillet 1917, rue de la Liberté à Cayenne, Guyane, il vient à Paris en 1924. Il découvre le jazz grâce à Louis Armstrong et Duke Ellington, et se met à la guitare par admiration pour Django Reinhardt et Al Casey. Il entre dans l'orchestre de Paul Raïs avant un séjour sous les drapeaux qui lui laisse l'occasion d'accompagner brièvement Django au Jimmy's. Il joue pour Bernard Hilda puis, en 1941, est engagé par Ray Ventura pour une tournée en Amérique du Sud. Il y fait ses débuts en studio avec «Premier Rendez-Vous». Bon guitariste, il aide Sacha Distel à apprivoiser l'instrument. Sa carrière solo démarre avec une version de «Clopin, Clopant» (Bruno Coquatrix & Pierre Dudan) enregistrée en janvier 1948. En 1954, il impose «Le Loup, La Biche Et Le Chevalier» qui deviendra un standard (*Une chanson douce...*). En 1956, avec Boris Vian et Michel Legrand, il est l'un des premiers à enregistrer du rock'n'roll en français (peu après Mac-Kac) avec «Rock And Roll Mops», «Va T'Faire Cuire Un Œuf, Man», etc. publiés sous le nom de Henry Cording. Versatile, il pratique l'humour («Henri Salvador S'Amuse», Corneille et Racine en rock), la musique américaine («Plays The Blues»), les rythmes îléens («Calypso»), la chanson romantique («Chante Pour Les Amoureux»), les parodies de succès («Marche Du Colonel Bogey»), le charleston, etc. «Blouse Du Dentiste» transcende l'aspect farce et devient un classique du blues en français. Les shows télévisés et les scopitones assoient sa popularité d'artiste rigolo, prompt à se déguiser. Grâce à ses dons de musiciens, sa justesse vocale, la complicité d'un parolier habile et de bons arrangeurs (dont Quincy Jones), ses adaptations sont réussies, «Le Lion Est Mort Ce Soir», «Sherry», «Retour Au Porteur», «Minnie, Petite Souris», «Monsieur Boum-Boum», «Zorro Est Arrivé», «Juanita Banana», etc. «Carnaby Street» convainc les fans de beat les plus exigeants. Les succès grand public se succèdent, «Syracuse», «Le Travail C'Est La Santé»... Les paroles de «Faut Rigoler» (*Nos ancêtres les Gaulois...*) auraient inspiré la naissance d'Astérix. Les shows TV se poursuivent dans les années 70 (Salves D'Or). Le décès en 1976 de son épouse, Jacqueline, l'affecte beaucoup. Sa carrière ralentit. Une nouvelle génération le découvre grâce à «Chambre Avec Vue» qui inclut «Jardin D'Hiver» (2000). Il fait ses adieux à la scène (décembre 2007), deux mois avant de tirer sa révérence. *Et alors ? Et alors ? Hé hé : faut rigoler !* ■



Souvent imitée, jamais égalée pourrait être le slogan de la tournée *Age Tendre & Tête De Bois* dont le formidable impact populaire a inspiré quelques entreprises similaires. Pour sa 3e Saison, le programme propose, entre autres, Frank Alamo, Richard Anthony, Pascal Danel, Richard Dewitte (de Il Etait Une Fois), Danyel Gérard, Herbert Léonard, Stone & Charden, Pierre Vassiliu... En mars, la tournée passe par Saint-Etienne (14 et 15), Marseille (20), Toulon (21), Tours (27 et 28), Clermont-Ferrand (29), en avril à Angers (1er et 3), Le Havre (2), Le Mans (4), Châteauroux (5)... ■



Le 18 août 2007, le festival de Prat Bonrepaux reçoit Linda Gail Lewis (chant, piano). La sœur de Jerry Lee est une artiste magnifique de rock'n'roll comme le montre le DVD **«THE QUEEN OF ROCK 'n'ROLL - Live In France»** (*Big Beat*, 21 titres, digipak, livret 12 p.). Dire que Linda Gail, qui a débuté à 14 ans par un simple chez Sun, a été à bonne école est un truisme et on la voit ici totalement à l'aise face à son piano électrique (Roland 700SX). Souriante, féminine, elle charme et séduit. Son articulation exemplaire facilite la compréhension des paroles. Elle présente **«One Night»** en avouant que c'est ce qu'elle a ressenti la première fois qu'elle a rencontré Elvis. Dans **«Blue Suede Shoes»**, elle incite Jacky Chalard (basse) à se lancer dans un solo. Il obtempère sur sa belle Gretsch, ce qui la ravit. Jean-Jacques Cirillo (batterie), toujours aussi fiable, utilise des balais afin de garder la souplesse pour cette mission délicate. La *Tex French Connexion*, avec Didier Marty (saxo), est forte de deux bons guitaristes, Thierry Le Coz (ex-Teen Kats) et Alain Neau. Le concert se déroule de façon idéale, Linda Gail enchaînant les classiques avec grâce et conviction. Son emprise sur le public et ses musiciens est évidente. Ce DVD est un bon témoignage d'un bon concert. ■

cembre à Dublin. ★ Groupe suédois de rock musclé, bien joué, **DOLLHOUSE** a enregistré «The Royal Rendez-Vous». Produit par Nicke Andersson des Hellacopters, l'album de Chris Winter (chant, guitare), Yoda Chrome (basse) et Marcus S. Davis (batterie) est paru en 33 tours ; tirage limité à 500 exemplaires *(15 € pc - Stigmate, rue de la Servette 3, CH-1201 Genève)*. ★ Un nouveau témoignage éclaire la personnalité de **Claude FRANÇOIS**. Sylvie Mathurin incarne le prototype de la fan enamourée. Son engagement et sa fidélité envers l'idole (ici, le mot est approprié) sont sans faille. Elle raconte tout cela dans «Un Amour Absolu» *(Oh*, 272 p.). ★ Ayant invité Pamela Anderson les 13 et 14 février, le Crazy Horse de Paris lui avait préparé un numéro basé sur «Harley Davidson» de **Serge GAINSBOURG** pour B.B. ★ Jean-Félix Lalanne donne son 8e rendez-vous Autour de la **GUITARE**, au Casino de Paris, du 10 au 12 avril, avec de nombreux guitaristes mais aussi les voix de David Hallyday, Serge Lama... *(08.92.69.89.26)*. ★ Après l'article que Bernard Masanès a consacré à Blue Cheer (JBM N°254), c'est au tour d'Ugly Things de se pencher sur la carrière de **RANDY HOLDEN** avec un papier sur les Sons Of Adam, groupe dont il fait partie après les Fender IV, avant Other Half... Dans ce N°26, le copieux fanzine californien (226 p. !) aborde également MC5, Pop Rivets, les scènes beat étrangères, etc. *(ugly-things.com)*. ★ Trio féminin allemand, les **HOODOO GIRLS** passent le 25 mars à la Mécanique. ★ Le concert donné par **Quincy JONES** en 1996 à Montreux sort en DVD *(Eagle Vision*, 20 titres). Il compte parmi ses invités Patti Austin, Chaka Khan, Mick Hucknall (de Simply Red), Toots Thielemans... ★ **KISS** régénéré viendra le 17 juin à Bercy. ★ **Richard KOLINKA** profite du fait que Jean-Louis Aubert tourne en acoustique pour tenir la batterie derrière Cali. ★ Nombreux sont les fanatiques des **MUSIQUES DE FILM**. Les disques et les images font durer le sortilège comme le démontre Didier E.J. Hanson grâce à son site *(moviemusicplastic.com)* copieusement fourni en clichés classés par genre : *Sexy mondo*, vampires, Italie, Jayne Mansfield, etc. Pour ceux qui envisagent de composer une musique censée accompagner des images animées, il sera utile de consulter le «Guide Pratique De La Musique de Film *(Pour une utilisation inventive et raisonnée de la musique au cinéma)*» de Vivien Villani *(Scope-Maison du Film Court*, 240 p.). Toujours dans la collection *Tournage*, le novice trouvera plusieurs autres volumes dont «Savoir Rédiger Et Présenter Son Scénario», «Autoproduire Un Long Métrage», etc. ★ **Ken NELSON**, né à Caledonia, Minnesota, le 19 janvier 1911, est mort le 6 janvier, à Somis, Californie. Directeur du département country Capitol, il travaille avec les plus grands : Buck Owens, Hank Thompson, Sonny James, Wanda Jackson et, bien sûr, Gene Vincent. ★ Pour fêter le 75e anniversaire de **Willie NELSON**, Legacy édite un coffret-4 CD comprenant 100 chansons, la plus ancienne datant de 1954. ★ Avec ses 930 pages, l'**OFFICIEL** De La Musique recense 25 000 contacts répartis sur les catégories *Artistes, Disque, Studios, Edition/Conseil, Médias, Spectacle, Formations, Organismes (53 € pc, Irma, 22 rue Soleillet, 75980 Paris cedex 20)*. L'index placé en ouverture permet une navigation précise et rapide.



★ Compositeur et producteur, premier Afro-Américain à tenir un poste élevé chez Mercury, **Clyde OTIS** est décédé le 8 janvier dans le New Jersey, à 83 ans. On se souvient de ses collaborations avec Brook Benton, Lesley Gore, Dinah Washington, Timi Yuro... ★ Né à Montréal en 1925, le célèbre pianiste de jazz **Oscar PETERSON** est mort le 23 décembre. ★ Auteur du film «La Brune Et Moi» (1979-80) qui permet de voir les Go-Go Pigalle et les Dogs, Philippe Puicouyoul a également écrit un livre pour faire partager ses souvenirs de concerts, «Pop Fiction». Il vient de terminer «Vers L'Olympe» qu'il sous-titre *The* **ROLLING STONES** *Fans Film*. ★ Star du rock *kraut*, **Klaus SCHULZE** sera le 6 avril à la Cigale. ★ Le légendaire crooner/rocker italien **Bobby SOLO** passe le 29 mars au Théâtre de Poissy. ★ Formés en 1964, les **SONICS** de Tacoma, Gerry Roslie (chant, orgue), Larry Parypa (guitare), Rob Lind (saxo, harmonica, chant), Andy Parypa (basse) et Bob Bennett (batterie) se sont séparés en 1968 après deux albums sauvages, «Here Are» et «Boom» (Etiquette, 1965-66). En novembre 2007, pour Cavestomp, réunion annuelle vouée au rock garage, le groupe se reforme avec Don Wilhelm (basse, ex-Daily Flash) et Ricky Lynn Johnson (batterie, ex-Wailers). Pour la première fois, les Sonics se produiront en Angleterre, le 21 mars, pour la 4e édition du festival Le Beat Bespoke. ★ En 1978, Art Tendler (guitare) d'Ann Arbor, banlieue de Detroit, fonde **STATE** au personnel fluctuant. Il joue en première partie de Sonic's Rendezvous, Destroy All Monsters, Gang War, etc. Avec Michael Davis (basse, ex-MC5) et Ron Gonzales (batterie), il maquette quatre titres produits par Ron Asheton. Tout ce que State a enregistré est entendu sur «Nixed Life», CD simple malgré ses 41 plages ! *(Grand Theft Audio)*. ★ Gaz Coombes (chant, guitare) et Danny Goffey (batterie) de **SUPERGRASS** se sont produits en duo sous le nom de Diamond Hoo-Ha Men. ★ Aidé par Dominique Lacout, **Rachid TAHA** raconte sa trajectoire dans «Rock La Casbah» *(Flammarion*, collection *Pop Culture*, 312 p.). ★ **VERVE**, en studio, s'est reformé avec Richard Ashcroft (chant), Nick McCabe (guitare), Simon Jones (basse) et Pete Salisbury (batterie). ★ Alvin Lee passe avec **Tony JOE WHITE** le 24 mars à l'Olympia. ★ Le 10 février, lors de la 50e cérémonie des Grammy Awards, à Los Angeles, où elle n'a pu se rendre faute de visa, **Amy WINEHOUSE**, 24 ans, a été récompensée dans les catégories *Disque de l'année* («Back To Black»), *Meilleur album pop*, *Chanson de l'année* («Rehab»), *Meilleure prestation féminine*, *Meilleure nouvelle artiste*. Au cours de la même soirée, «Icky Thump» des White Stripes a été reconnu album *alternatif* de l'année ! ★



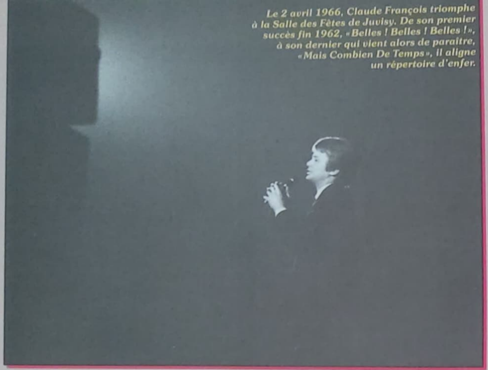
IGGY SEUL

Quand il n'est pas entouré des Stooges, Iggy Pop se débrouille très bien comme en atteste **«ACOUSTICS KO»** *(Skydog/Jungle)*, réunion d'un DVD et d'un CD. Sur la partie vidéo, Iggy est vu et entendu en 1993 à Barcelone dans **«Mixing The Color»**, **«Louie Louie»**, **«I Wanna Be Your Dog»**, **«Pablo Picasso»**, **«(I'm) Loose»**, **«Gloria»**, **«Social Life»**, **«Highway Song»** et **«Beside You»**. Le document (35'), tourné pour l'émission de télé Sputnik, est de bonne qualité. Suit un passage (25') au Megastore parisien en 1990 avec **«Down On The Street»**, **«I Won't Crap Out»**, **«(I'm) Loose»**, **«I Wanna Be Your Dog»**, **«Brick By Brick»**, **«Butt Town»** et **«1969»**. **«Miss Argentina»** est placé en bonus. La partie audio propose d'intéressantes maquettes de **«Butt Town»**, **«Foolish Dreams»**, **«Beggar»**, **«The Wind»**, **«Starry Night»** **«Brick By Brick»**, **«I Am»**, **«Think Alone»**, **«L.A. Blues»** et **«Night Clubbing»**. ■

FANZINES

ESTABLISHED 1958 - Cliff Richard & The Shadows N°106 *(5 € - Bernard Broche, 10 rue Edouard-Rouvière, 38450 Vif)*. ★ **FIRE-BALL MAIL** - Jerry Lee Lewis Fan-Club N°45 *(20 €/1 an - Denis Angelotti, 7 allée des Santolines, Le Val-Devens, 06250 Mougins)*. ★ **HEYOU** Pink Floyd Fanzine N°11 *(italien/anglais)* : 1967, «Echoes» *(durgaheyou@libero.it)*. ★ **ROCK AND ROLL REVUE** N°43 : Marti Brom, Nellie Lutcher, Roddy Jackson *(7 € - François Moussy, 42 allée St-Cucufa, 92420 Vaucresson)*.





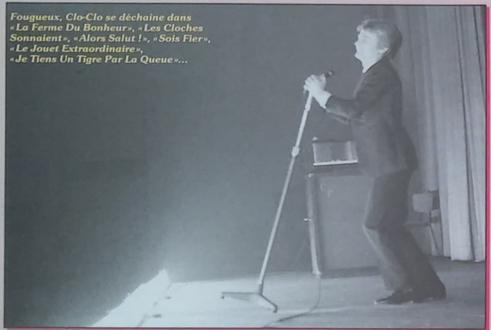
Le 2 avril 1966, Claude François triomphe à la Salle des Fêtes de Juvisy. De son premier succès fin 1962, «Belles ! Belles ! Belles !», à son dernier qui vient alors de paraître, «Mais Combien De Temps», il aligne un répertoire d'enfer.

RETRO VISEUR 60 JUKEBOX

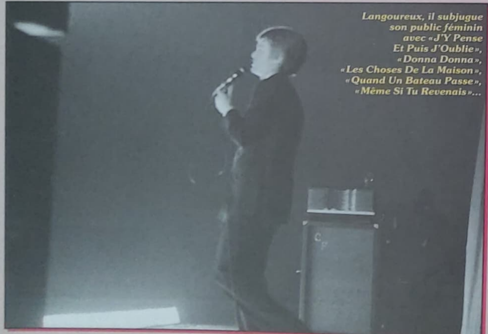
SUR SCÈNE ! CLAUDE FRANÇOIS

En exclusivité pour JBM, Michel Rigot, photographe passionné, ancien collaborateur de Jukebox belge et Disco Revue, témoin de nombreux spectacles, nous offre ce reportage inédit sur Claude François en 1966. Bel hommage à celui qui nous a quittés le 11 mars 1978, il y a trente ans déjà. Depuis «Alexandrie, Alexandra», son souvenir est à jamais gravé dans le cœur de beaucoup. Pour s'en convaincre, il suffit d'inventorier le nombre de publications prévues pour cet anniversaire. Après le triple coffret, chez Sony/BMG, «Le Chanteur Malheureux», Mercury prévoit une compilation de reprises et un DVD documentaire et live. Warner opte pour un coffret collector en édition limitée incluant en digipak le concert du Forest National du 12 janvier 1974 ; une intégrale des 25 singles «Les Années Flèche» ; un coffret 4 CD (50 titres) avec une interview de 1974 ; la réédition des albums originaux en digipak, remasterisés et, pour la première fois en CD, un show de l'été 1975 ; un coffret triple DVD «Hits & Legend» ; et la réédition de tous les simples Warner en fac-similés. Du côté des livres, la folie est également de mise. City Editions publie «L'Intégrale Claude François» par Gilles Lhote, et «De L'Autre Côté Du Miroir» de Félix Bussy. «Claude François Inconnu» de François Diwo est réédité en livre de poche. Sa sœur Josette propose «Claude François, Mon Frère» chez Presse de la Cité. Christian Morise choisit «Dans L'Intimité De Claude François» chez Pascal Petiot Editeur. Alain-Guy Aknin revient sur «Claude François : Un Chanteur Populaire» pour Le Serpent A Plumes. «Les 50 Plus Belles Histoires» sont publiées chez Timée Editions ainsi que «Claude François Par Stéphane Weiss». Denis Goise, aux Editions de La Lagune, dresse le bilan avec «30 Ans Déjà». Olivier Delavault offre un fort détaillé «Dictionnaire Des Chansons De Claude François» chez Télémaque. Michel Lafon présente par le gardien du Temple «Claude François Par Fabien Lecœuvre». Enfin, ses fils Claude et Marc François signent «Collection Privée» avec un CD chez Le Marque-Page. Sans oublier «Je Soussigné... Claude François» paru en 2007 chez Albin Michel sous la houlette de Fabien Lecœuvre.

Jacques LEBLANC

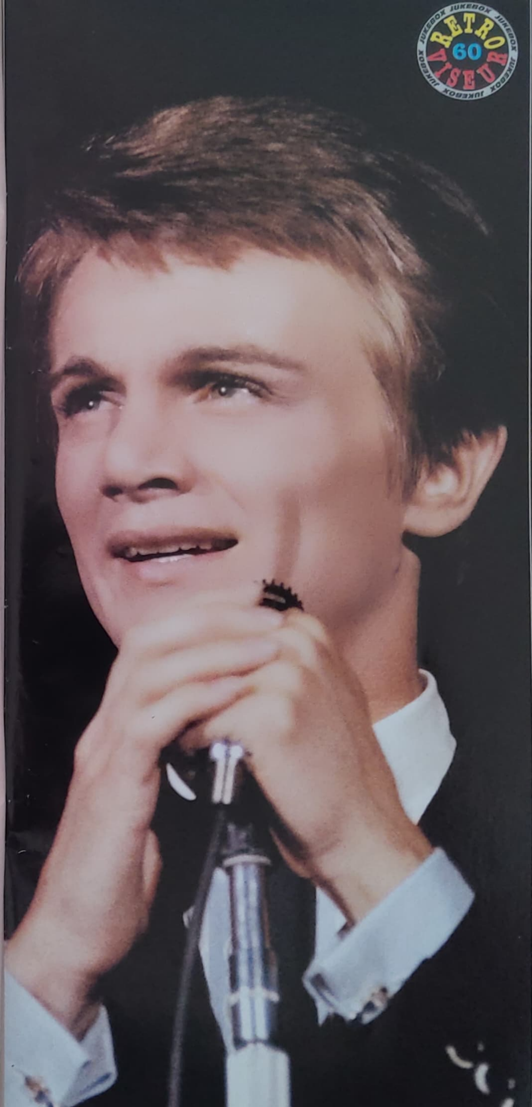


Fougueux, Clo-Clo se déchaine dans «La Ferme Du Bonheur», «Les Cloches Sonnaient», «Alors Salut !», «Sois Fier», «Le Jouet Extraordinaire», «Je Tiens Un Tigre Par La Queue»...



Langoureux, il subjugue son public féminin avec «J'Y Pense Et Puis J'Oublie», «Donna Donna», «Les Choses De La Maison», «Quand Un Bateau Passe», «Même Si Tu Revenais»...

RETRO VISEUR 60 JUKEBOX







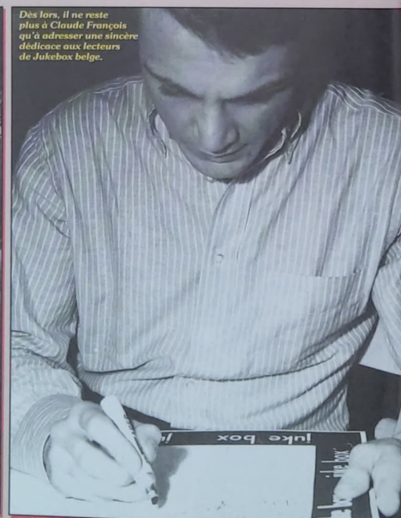
Le clou du show consiste en un étourdissant solo de batterie où Claude François se montre fantastique et extrêmement efficace.



Débordant d'énergie, il assure comme un fou, galvanisant son public qui en redemande encore et toujours.



Debout sur les toms, Clo-Clo se donne à fond dans un final en apothéose. Epoustouflant.



Dès lors, il ne reste plus à Claude François qu'à adresser une sincère dédicace aux lecteurs de Jukebox belge.



DION

C'est mon histoire je vous l'avoue...

Américain d'origine italienne, Dion DiMucci appartient à cette vague de chanteurs portés par la déferlante Elvis Presley. Propre sur lui, il chante des titres d'inspiration rock et doo-wop. « Runaround Sue » (« Infidèle » par les Chaussettes Noires) et « The Wanderer » (« Le Vagabond » par Richard Anthony) sont deux de ses plus grands tubes. Inspiration pour les groupes de rock'n'twist français, Dion est toujours en activité et en pleine forme. Alors qu'il se prépare à venir se produire chez nous, il revient sur son passé pour Juke Box Magazine.



- Juke Box Magazine : A quand remonte votre dernière présence en France ? Vous n'y êtes pas revenu depuis les années 60 ?

- **Dion :** Je me souviens être venu pour tourner une vidéo. Ma maison de disques avait pour l'occasion loué un avion privé, ce qui devait être vraiment très très rare à l'époque. Je parle là du début des années 60, ce n'était d'ailleurs pas un clip, ça s'appelait un scopitone. C'était diffusé dans une sorte de juke-box. On pouvait l'apprécier dans les cafés mais uniquement en France, le succès en question c'était « **Ruby Baby** » *[Ce scopitone, référencé A-171, produit par Andrée Davis-Boyer, a été tourné dans un avion appartenant à la compagnie Air France].*

DION ET LA FRANCE

- Ça a été un gros tube ici début 1963. J'ai lu que vous vous étiez inspiré de « Walking Boogie » de John Lee Hooker pour ce morceau.

- C'est exact. John Lennon adorait ce titre, il ne cessait d'en parler aux journalistes qui lui demandaient ce qu'il écoutait, ça me faisait une publicité gratuite. Peu avant ce scopitone, je m'étais produit à l'Olympia *[le 5 novembre 1963, avec Michel Paje, Rita Pavone et Brian Poole & The Tremeloes, et le 19 décembre dans l'émission télé Rendez-Vous Avec où Dion chante **« Donna The Prima Donna »**, **« Drip Drop »**, **« Ruby Baby »** et **« Fever »**].* Je me souviens donc d'être venu à Paris pour la première fois, et il y avait un chanteur français qui avait repris plusieurs de mes succès mais j'ai oublié son nom.

- Richard Anthony (« The Wanderer »/« Le Vagabond » puis « Ruby Baby ») ?

- Oui, c'est cela ! Et le plus étonnant c'est que nous ne nous ressemblions pas du tout mais plusieurs fois dans la rue et à l'hôtel on m'a pris pour lui. C'était très amusant pour moi car personne aux Etats-Unis ne m'aurait pris pour un autre, or, en France, ce qui était un peu l'autre bout du monde pour moi, j'étais devenu un autre !

- Etes-vous revenu chez nous ensuite ?

- Sincèrement, je ne m'en souviens pas. Je ne suis jamais venu dans les années 70, je dois avouer que je n'aime pas voyager. On m'a proposé plusieurs fois de venir tourner en France, mais aussi en Allemagne et en Espagne et j'ai toujours refusé. Je déteste les vols longs-courriers. Il faut savoir que je ne suis revenu en Angleterre que très récemment, ce que je n'ai pas du tout regretté d'ailleurs puisque j'y ai été accueilli d'une façon exceptionnelle, le 7 novembre 2007, au Blow Up Metro du côté d'Oxford Street, où Bobby Gillespie et Robert Plant étaient présents. Je n'y étais pas venu depuis 1990. Du coup, j'ai envie d'y retourner.

- Et de venir nous voir.

- Oui, c'est promis. En fait, avec ma femme Susan, lorsque je suis venu en 1963, nous sommes descendus dans un hôtel sur les Champs-Elysées et nous avons complètement craqué sur l'ambiance relax. Je me souviens d'un couple qui se tenait par la main et c'est le genre de choses que je n'avais jamais vu chez moi. *[Dion est toujours marié avec Susan Butterfield qu'il a rencontrée en 1954 et épousé le 23 mars 1963].*

- Où vivez-vous aujourd'hui ?

- Je partage mon temps entre la Floride et New York, j'ai un appartement à Manhattan.

ENFANT DE LA BALLE

- J'ai lu que votre père travaillait dans une troupe de music-hall spécialisée dans le vaudeville.

- Au milieu des années 50, mon papa, Pat DiMucci, est allé en Angleterre jouer avec un groupe qui s'appelait le Crazy Gang, pour un spectacle à la manière de Broadway. Ils étaient une bande de comédiens. Mon père incarnait une sorte de marionnette, il est resté avec cette troupe très longtemps. Il adorait l'Angleterre pour cette raison, lui avait donné l'occasion de concrétiser son rêve de saltimbanque.

- Et votre maman ?

- Frances vient de fêter ses 90 ans, et est toujours en pleine forme. Quand j'étais adolescent elle était vendeuse de chapeaux. Il faut que je vous précise quelque chose par rapport à la France, j'ai le sentiment d'être connecté à votre pays, à votre culture, grâce à Jacques Brel que mon ami Mort Shuman m'a fait découvrir. Il a écrit plusieurs de mes premières chansons, « **I've Cried Before** » et « **A Teenager In Love** », du temps de Dion & The Belmonts, sur Laurie, mais aussi « **Turn Me Loose** » pour Fabian et d'autres pour Elvis Presley. Lorsque j'étais plus jeune, dans les années 60 donc, j'allais souvent au Mothouse et Mort, qui était devenu l'un de mes plus proches amis, travaillait à la traduction des chansons de Brel. Il avait toujours un verre de vin rouge à la main, un cigare dans l'autre. Je le revois, deux ou trois ans avant, peaufiner le spectacle « Jacques Brel Is Alive And Well And Living In Paris » qu'il montera en 1968. Il ne cessait de me jouer ses musiques, et Brel, que je n'ai jamais rencontré, était en quelque sorte devenu un familier pour moi.

- Comment l'avez-vous connu, il était de Brooklyn, vous du Bronx ?

- Je l'ai rencontré lorsqu'il a commencé à travailler pour le label Laurie avec lequel j'avais signé un contrat avec les Belmonts. C'était en 1958, il a débarqué un jour dans le bureau pour faire écouter à Bob et Gene Schwartz, les deux patrons, ses maquettes. On a immédiatement sympathisé et nous ne nous sommes jamais quittés par la suite. Artistiquement, j'étais impressionné par son jeu de piano. Pour moi il était un génie, il parlait plusieurs langues, jouait de la guitare, du piano, j'étais fier d'être son ami. Et je trouvais juste qu'il ait du succès. J'ai adoré son travail de traduction sur Jacques Brel.

ELVIS

- Dans les années 70, Mort Shuman s'est installé en France et est devenu un chanteur populaire. Mais auparavant, avec Doc Pomus, il avait écrit pour Elvis Presley, parallèlement à vous.

- C'est l'histoire de « **Turn Me Loose** », destiné à Elvis, qu'il a refusé, interprété au final par Fabian. J'étais très jaloux d'ailleurs, car vis-à-vis d'Elvis je ne pouvais pas dire grand chose, mais qu'elle aille à Fabian, je trouvais ça réellement injuste ! C'est pour cette raison que je l'ai enregistré sur le CD « **A Tribute To Doc Pomus** » en 1995, paru après sa disparition. La relation de Doc Pomus avec Mort Shuman était unique, étrange même. Tous deux sont morts la même année, le 14 mars 1991 pour Doc et le 3 novembre pour Mort.

- Vous étiez en compétition avec le King pour les compositions de Mort Shuman ?

- J'imagine qu'on peut le présenter de cette manière, sauf que je n'ai jamais considéré ce métier comme une compétition. Je suivais ma propre voie. Elvis m'a inspiré, comme beaucoup d'autres artistes de ma génération.

- Vous l'avez rencontré ?

- Oui, alors que, malheureusement, Mort Shuman et Doc Pomus ne l'ont jamais vu ! Elvis aimait beaucoup ma chanson « **Ruby Baby** », je ne sais pas pourquoi tout le monde appréciait tant ce morceau ! Dommage qu'il ne l'ait pas enregistré.

- Comment la musique est-elle intervenue dans votre vie ?

- Je suis né le 18 juillet 1939, et je dois reconnaître qu'à mon époque, qui n'est pas si éloignée, il n'y avait pas de musique pour les jeunes. C'est pour cette raison que j'ai enregistré deux disques, « **Bronx In Blue** », en 2006, et « **Son Of Skip James** », en 2007, pour expliquer et tenter d'illustrer ce que je pouvais entendre durant mon adolescence. J'ai grandi en écoutant du blues et aussi de la country. Je suis tombé amoureux de Hank Williams à l'âge de dix ans quand je l'ai entendu chanter « **Honky Tonk Blues** ». Je l'ai enregistré sur mon album « **Bronx In Blue** ». Ce morceau a changé ma vie, complètement. A partir de ce moment-là je n'avais plus qu'une idée en tête, faire de la musique, et j'ai demandé à ma maman de m'acheter une guitare. Je suis allé avec elle pour ce qui allait transformer ma vie : ma première guitare. Elle coûtait huit dollars et je ne m'en suis jamais séparé. On peut me voir avec au dos de « **Bronx In Blue** », c'est une photo d'époque. Ensuite, j'ai découvert Jimmy Reed. A l'école, mon professeur me demandait ce que je voulais faire dans la vie, et rien d'autre ne m'intéressait que de jouer de la guitare. Je n'avais qu'une envie, arrêter l'école pour me consacrer à mon instrument.



BELMONTS

- Où avez-vous grandi ?

- A New York, dans le Bronx.

- Quel a été le déclencheur à votre carrière ?

- J'ai commencé à l'école et à l'église. Je demandais au prêtre si je pouvais chanter. J'ai commencé à me produire dans des bars quand j'avais 11-12 ans, j'avais ma guitare et je chantais en public, je savais que j'étais différent.

- Et la première fois que vous avez gagné de l'argent grâce à votre guitare ?

- A cette époque, bien-sûr, la plupart du temps je n'étais pas payé, mais le vendredi soir mon père m'emmenait dans des clubs, ou plutôt ce qu'on appelle aujourd'hui des pubs, dans lesquels on picole. Il connaissait un propriétaire, dans le Bronx, et j'étais devenu une sorte d'attraction, je n'avais que 12 ans, les gars m'adoraient. Je reprenais des titres de Hank Williams et Jimmy Reed. Rien qu'en passant le chapeau après ma prestation, ça payait le loyer de mes parents ! Par contre, lorsqu'il y avait des descentes de police, on était obligé de se cacher sous le comptoir ou dans la cuisine, ce qui arrivait souvent, mais comme je n'étais pas très grand, cela ne présentait aucune difficulté. J'ai commencé à collectionner les disques de Hank Williams à l'âge de dix ans et je les apprenais par cœur.



Carlo Mastrangelo, Freddie Milano, Dion DiMucci, Angelo D'Aleo : les Belmonts.

- Comment avez-vous rencontré les frères Schwartz, les fondateurs du label Mohawk ?

- C'est un gars de mon quartier, Joe Noto, qui lui-même écrivait des chansons, qui a fait le lien. J'avais enregistré une maquette pour faire un cadeau à ma maman le jour de la Saint-Valentin. Il y avait « **Wonderful Girl** » des Five Satins et « **We Belong Together** ». Joe l'a présenté à Bob et Gene Schwartz qui venaient de lancer Mohawk, et ils m'ont signé tout de suite. En 1957, j'ai sorti un premier disque accompagné par les Timberlanes, « **The Chosen Few** »/« **Out In Colorado** » (Mohawk 105). Le morceau était déjà prêt, ils avaient même le groupe d'accompagnement, ils n'attendaient plus que le chanteur. C'était le moment où l'industrie du disque était en pleine évolution, c'était la première fois que les adolescents achetaient des disques. Par contre « **The Chosen Few** » n'était pas particulièrement un titre pour ce public-là, les paroles étaient assez dures. J'ai fait ce premier disque, mais je n'étais pas satisfait, je trouvais que les choristes ne savaient pas du tout chanter. J'ai dit à Bob et Gene Schwartz que j'étais d'accord pour continuer dans cette voie-là, mais que je voulais enregistrer avec des gens de mon quartier, trois gars que je connaissais et qui me correspondraient mieux. Ils ont été d'accord, c'est ainsi qu'est né Dion & The Belmonts, avec Carlo Mastrangelo, Freddie Milano et Angelo D'Aleo. Ils venaient du Bronx comme moi. Nous avons travaillé ensemble et aussitôt composé ce qui est devenu mon deuxième 45 tours, « **We Went Away** »/« **Tag Along** » (Mohawk 107).

HÉROÏNE

- Le succès est-il arrivé immédiatement ?

- C'est avec le disque suivant que cela a vraiment débuté, en 1958, avec « **I Wonder Why** », couplé à « **Teen Angel** » (Laurie 3013). C'est devenu énorme. A New York, notre ville, on n'entendait plus que cela partout, c'était réellement un tube.

- Très jeune, j'ai lu que vous étiez déjà addict à l'héroïne.

- J'ai commencé la dope alors que je n'étais qu'un adolescent, je dirais 13-14 ans, j'en consommais régulièrement. C'est parce que Frankie Lymon des Teenagers est mort de surdose que j'ai arrêté, mais tardivement. En effet, Frankie est décédé le 27 février 1968. Je n'ai rien pris ni rien bu depuis 1968, cela va faire quarante ans. Mais, dès les années 50, j'ai eu plusieurs overdoses dont une en 1956 qui a failli m'être fatale.

- L'héroïne circulait donc ainsi parmi les musiciens dès cette époque ?

- Non, ce n'était pas dans le milieu des artistes, c'était dans le Bronx que cela se passait, dans mon quartier, celui des Italiens, Little Italy. Mais ça n'avait rien à voir avec celui qui est au sud de la péninsule de Manhattan, c'est l'endroit qu'avaient choisi les Italiens pour habiter. Cela ressemblait beaucoup à leur terre natale, à la ville de Milan, avec des églises disséminées ici et là. Je suis allé à Milan dans les années 60 et j'ai eu cette impression étrange d'être revenu à mon point de départ sans que je m'en sois aperçu. Chez nous, il y avait une église principale, presqu'une cathédrale et plusieurs paroisses, et aussi de très nombreuses épiceries avec de la très bonne nourriture. Les Italiens sont comme les Français, ils adorent manger. Il y avait plein de bars, de restaurants, les gens travaillaient beaucoup car ils voulaient s'intégrer et nous, les jeunes, commencions à faire des conneries. Nous étions des délinquants juvéniles, nous bagarrant et volant tout ce que nous pouvions. Nous nous battions entre nous pour des histoires de territoires essentiellement. J'appartenais au gang des *Fordham Baldies*, je crois que je leur ai prêté serment à l'âge de 14 ans.

36 $ LA VIE

- Vous connaissez donc le succès et, en février 1959, il y a cette tournée avec Buddy Holly, Ritchie Valens et le Big Bopper. Que s'est-il passé ? Vous n'avez pas voulu prendre l'avion avec eux et vous êtes donc vivant.

- Le billet était trop cher. Mes parents ne cessaient de s'engueuler à propos du loyer. Nous étions quand même assez pauvres et le prix pour l'avion correspondait exactement à notre loyer. Il était de 36 dollars, je me suis dit que je ne pouvais pas dépenser une telle somme dans un billet, alors que mes parents ne parvenaient pas toujours à payer le loyer. Buddy Holly avait tout organisé, c'est lui qui avait loué l'avion et il demandait une participation aux autres artistes qui vou-



laient l'emprunter. Ritchie et le Big Bopper ont accepté de payer, moi je n'ai pas voulu. Buddy me l'avait également proposé car pendant les deux premières semaines du début de périple nous nous entendions bien. En fait, il ne restait plus qu'une place, Buddy a lancé une pièce pour savoir qui pouvait monter et c'est là que j'ai décliné l'invitation. En 1959, 36 dollars, cela représentait une grosse somme pour moi, et penser que ce geste a sauvé ma vie a quelque chose de surréaliste. Mes parents qui se disputaient pour ce loyer ont sauvé ma vie. Cela m'obligeait aussi à me réfugier avec ma guitare et à m'entraîner car ainsi j'échappais à la détestable ambiance qui régnait à la maison. Je leur dois beaucoup !

- Qu'avez-vous pensé après cet accident, que vous étiez chanceux ?

- Absolument pas, je me suis senti coupable. J'étais complètement dévasté, nous venions de passer deux semaines ensemble dans le bus de la tournée, nous avions eu du bon temps ensemble, et la minute d'après j'étais tout seul. Je n'avais que 19 ans. Comment allais-je pouvoir survivre à cela ? Toutes ces questions sur la vie, sur l'existence.

- Quel souvenir de Buddy Holly gardez-vous ?

- Il me manque, Ritchie Valens aussi, quelle incroyable énergie il développait. Ils étaient extrêmement talentueux, tous. Ce sont des images qui sont enfouies en moi, les voir jouer dans le bus, s'amuser, rire aux éclats, ce tour était magique. Ça se passait extrêmement bien. En 2000, j'ai écrit « **Every Day (That I'm With You)** » sur cette tournée sur mon album « **Deja Nu** », et « **Hug My Radiator** », sur ce même CD, l'évoque également. Les paroles de ces deux morceaux écrits à la fin des années 90, soit quarante ans plus tard, m'ont enfin permis de tirer un trait sur cette histoire. Quelqu'un m'a d'ailleurs précisé que le sens du titre « **Deja Nu** » en français avait une signification quelque peu étrange.

- Vous êtes déjà nu.

- A la base c'était une sorte de jeu de mots sur *déjà vu*.

- Vous décidez alors de continuer sous votre seul nom, le 17 octobre 1960, sans les Belmonts.

- J'ai fait ce choix, parce qu'avec les Belmonts nous avions sorti, en 1959, le simple « **Where Or When** »/« **That's My Desire** » (Laurie 3044) qui a été notre plus gros succès. Or, les trois Belmonts se cantonnaient à un style que je commençais à trouver ringard. Ils ne voulaient pas évoluer, tout comme les patrons de chez Laurie. Je trouvais notre manière de chanter un peu vieillotte, toujours un peu trop vocale à mon goût, et je n'avais enregistré cette chanson que parce qu'elle plaisait aux dirigeants de Laurie, moi je ne l'aimais pas. Comme elle était synonyme de succès, il n'y avait aucune raison pour les Belmonts de s'essayer à un autre genre. Je ne voulais pas, je voulais évoluer. On s'est engueulé et je suis parti. Puisqu'ils ne voulaient pas me suivre, je me devais de continuer seul, ce que j'ai fait. En 1960, mon premier 45 tours en solo, « **Lonely Teenager** »/« **Little Miss Blue** » (Laurie 3070), a bien marché, alors, de leur côté, les Belmonts ont fini par me copier.



Album « Lovers Who Wander », avec « (I Was) Born To Cry », « Queen Of The Hop »...



Compilation française Vogue, « Les Grands Succès », de 1963.



En 1963, premier album CBS, « Ruby Baby ».

BORN TO CRY

- A quel moment avez-vous commencé à écrire ?

- Je ne me suis jamais considéré comme un *songwriter*, ce n'est que maintenant, presque un demi-siècle plus tard, que je me dis que je sais le faire. J'ai 300 titres à mon catalogue aujourd'hui !

- Il y a surtout « (I Was) Born To Cry » qui en a fait fantasmer plus d'un (« Je Suis Né Pour Pleurer » par José Salcy et, en 1988, par Johnny Thunders sur son album « Copy Cats »). C'est un peu le succès des perdants, quelle est son histoire ?

- J'étais en train de marcher dans la rue, dans le quartier juif du Bronx, qui jouxte Little Italy. Je suis passé devant une synagogue et j'ai entendu une musique qui s'en échappait, c'était une sorte de cantique. Je suis entré, je devais avoir 16 ans, alors que ce morceau n'est paru qu'en 1962, pour demander quel genre de musique entendait-on. Et le religieux m'a fait écouter un disque de jazz, parce que son père avait accompagné Al Johnson. Ce rabbin m'a donc fait écouter ça et j'ai aussitôt accroché sur le rythme répétitif qui deviendra celui de « **(I Was) Born To Cry** ». Je suis immédiatement rentré chez moi et j'ai écrit cette chanson. Côté paroles, j'étais jeune et j'avais en moi une rage qui bouillonnait, une envie de crier ou de hurler alors perceptible dans la rue. Cette chanson était comme un grand cri libérateur que j'aurais poussé dans la rue, ce n'était pas le genre de sentiment que j'aurais pu exprimer avec mes proches ni avec mon gang. C'était l'envie de révolte qui était propre à ces années-là qu'on retrouve dans ce titre, du moins que j'ai tenté de canaliser. Il ne faut jamais oublier que nous attendions énormément de notre nouveau président John Fitzgerald Kennedy. Peu de gens osaient ce genre de sentiment dans un morceau, beaucoup de paroles tournaient encore autour de l'école, des voitures et moi je vivais comme dans un rêve. J'avais ces visions d'une autre société qui me hantaient, je me prenais presque pour un philosophe ! J'ai toujours privilégié les textes qui disaient quelque chose, écrire sur ma sortie du week-end ou ma voiture ne m'a jamais intéressé. C'est quelque chose qu'on ressent beaucoup quand on compare les questions d'un journaliste américain avec celles de son homologue européen, qu'il soit français ou allemand. On ne m'a jamais demandé à quoi correspondait cette chanson alors que pour moi elle a toujours représenté énormément. C'est comme si vous aviez plus de temps que nous pour réfléchir et appréhender les choses.

- Il n'y a pas aussi une histoire d'amour derrière « Born To Cry » ?

- Pas particulièrement, c'était plus un cri hurlant : *Comment peut-on être heureux ?* Bruce Springsteen a écrit ce titre, « **Hungy Heart** », dans lequel il dit : *Everybody's got a hungry heart*. C'est exactement le même esprit. Mais, encore une fois, j'étais extrêmement jeune, 16 ans. Très récemment, les Hives et Weezer l'ont enregistré, des groupes punk ont également repris « **Born To Cry** ».

- Vous devez encore gagner de l'argent grâce à ce morceau.

- Il faut que je demande à ma femme !

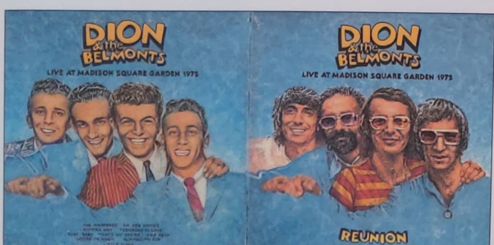
DE HAMMOND A SPECTOR

- Au début des années 60 vous faites la connaissance de John Hammond qui vous branche sur le blues.

- Il m'a surtout fait écouter du vieux blues, c'est lui qui m'a fait découvrir les disques de Robert Johnson, Lightnin' Hopkins, Mississippi John Hurt, Willie Dixon, Skip James... C'est lui aussi qui me fait signer avec Columbia quand je quitte Laurie. Et c'est Jerry Leiber et Mike Stoller qui me composent ma première chanson sur ce label, « **Ruby Baby** », qui sera un énorme succès.

- Vous rencontrez alors Bob Dylan, Joan Baez ?

- En 1964, je vais au festival de Newport où joue Bob Dylan. Je le connaissais déjà depuis quelque temps car nous avions le même producteur, Tom Wilson, et partagions plusieurs musiciens : Al Kooper (guitare) et Charlie Smalls (piano) notamment. A ce festival de Newport il y avait également Skip James que je rencontrais pour la première fois. Nous avons parlé de blues, de guitares, de Dieu et de sa maladie, le cancer. Je viens



En 1973 album en public de reformation des Belmonts « Live At Madison Square Garden 1972 ».


Dion le 5 novembre 1963 à l'Olympia pour son unique Musicorama



de lui dédier mon dernier album, « **Son Of Skip James** », en 2007.

- En 1975, vous enregistrez « Born To Be With You », réalisé par Phil Spector.

- Nous nous connaissions depuis la fin des années 50, à New York. Nous jouions au même endroit, le Bookland Fox. En 1960, nous partageons l'affiche avec son groupe les Teddy Bears et peu de temps après il commence à produire des groupes de filles, les Crystals, Ronettes... On se fréquente donc depuis très longtemps et, lorsqu'il a signé un contrat avec Warner et qu'ils lui ont demandé quel artiste il aimerait produire, Phil a cité mon nom. Il m'a contacté et on a travaillé ensemble. C'est le genre d'offre qui ne se refuse pas. Cela a été un moment assez chaud car Phil Spector est un type qui a le sang chaud. Je pense à son arme qu'il trimballait partout et qu'il agitait à la moindre occasion. Moi, je déteste les armes à feu.

- Où vivait-il ?

- Dans son château, à quelques kilomètres de Los Angeles, où on a enregistré cet album. Je le considère comme un génie absolu, le genre de type capable d'établir une distance entre ce qu'il réalise et ce que les autres proposent. Il ne copie personne, il trace son propre sillon, en cela je le compare volontiers à un Bob Dylan. Mais, avec lui, je me suis rendu compte que même un génie de son acabit pouvait se perdre, il buvait énormément. Il perdait à certain moment sa touche magique, il pouvait ainsi composer un titre dans une tonalité complètement fausse et ne pas s'en apercevoir.

- Vous avez enregistré tellement d'albums, en avez-vous un préféré ?

- Je répondrai sans hésiter les deux derniers, « **Bronx In Blue** », de 2006, et « **Son Of Skip James** », de 2007, car ils sont les plus proches de mon cœur. Sinon il y a de nombreuses chansons que je suis fier d'avoir faites, comme « **The Wanderer** », « **Runaround Sue** », « **Ruby Baby** » ou « **Abraham, Martin And John** » sur mon 33 tours « **Dion** » de 1968 et aussi sur « **Sanctuary** » de 1971.

SKIP JAMES

- Quelle est la part de nostalgie dans votre œuvre, et notamment dans « Son Of Skip James » ?

- Je ne suis pas du tout nostalgique. Lorsque je parle du passé, comme dans cet album, je n'emploie que le temps présent, je ne parle que du présent, cela n'a absolument rien à voir avec le passé. C'est mon histoire, je n'ai pas de nostalgie. Skip James a écrit énormément de gospels, c'était sa manière de concevoir la vie, la religion tenait une place importante dans sa vie, et il m'a inspiré. C'est presque une mission dont j'aurais hérité, transmettre la bonne parole. Énormément de mes amis sont partis, j'ai l'âge d'avoir enterré pas mal de mes proches : Buddy Holly, Eddie Cochran, Gene Vincent, Elvis Presley, Bill Haley, Ricky Nelson, Del Shannon qui était peut-être l'un de mes meilleurs amis. J'ai fait une tournée en Grande-Bretagne avec Del Shannon, Buzz Clifford et Joe Brown en septembre 1962. Tous sont morts. Et cette foi, dont j'ai hérité de Skip James, lui aussi parti depuis longtemps, m'aide quotidiennement à continuer, à ne pas sombrer. Cela m'aide tous les jours, pour me lever, jouer de la musique et profiter du moment présent. Sur le CD « **Son Of Skip James** », il y a des morceaux qui traitent de nostalgie tel que « **Hoochie Coochie Man** » mais ce n'est pas un sentiment qui m'anime. Lorsque je suis allé en Angleterre en 2007, j'ai adoré rencontrer ces jeunes groupes qui me parlaient de choses que j'avais enregistrées



En 1976, simple extrait du 30 cm avec Phil Spector.

et jamais plus rejouées. Ils évoquaient des moments de ma vie qui n'avaient duré que quelques minutes, ils s'intéressaient à un morceau en particulier et voulaient absolument tout savoir. Tout le contraire des concerts où il faut absolument jouer les tubes pour satisfaire à la demande du public. J'ai écrit plusieurs titres qui continuent à intriguer et ils me font du bien. Je ne peux pas chanter des morceaux comme « **Hoochie Coochie Man** » sur scène, mais « **Runaround Sue** », « **Ruby Baby** », « **The Wanderer** »..., enfin tous les succès. J'aime les interpréter, donc ça ne me gêne pas. J'ai rencontré à Londres une formation qui m'a déclaré : *La plus grande protest song jamais écrite est « **He Looks A Lot Like Me** » !* sur mon LP « **Dion** » de 1968. C'est un morceau que je n'ai jamais jamais chanté sur scène, je trouve ça complètement fou que ce que j'ai pu écrire voici quarante ans ait une seconde vie grâce à des gens. C'est une attitude très européenne, les Américains vont être plus vague : *Tu joues bien de la guitare ! Tu écris de bonnes chansons !* Ils ne m'ont jamais demandé pourquoi je faisais cela, pourquoi j'écrivais, ils ne s'intéressent pas à la personne qui est derrière l'œuvre, juste à la partie émergée. Alors que moi, lorsque j'écoutais les disques de Jimmy Reed, je voulais découvrir qui il était vraiment, ses disques ne me suffisaient pas. J'ai reçu très récemment le plus grand compliment, de la part d'un gamin qui devait avoir 20 ans, il m'a dit : *Lorsque tu parles de Jimmy Reed ou de Hank Williams et de la manière dont ils t'ont touché, et bien je ressens la même chose lorsque j'écoute tes disques !* Pour moi c'est vraiment le plus beau compliment que j'aie jamais eu.



RELIGION

- Vous avez enregistré plusieurs albums de gospel, « Inside Job » en 1980, « Only Jesus » en 1981, « I Put Away My Idols » en 1984, « Kingdom In The Streets » en 1985, « Velvet & Steel » en 1986. La religion est devenue très importante ?

- Cela a débuté avec la disparition de Buddy Holly, Ritchie Valens et le Big Bopper. J'ai commencé à m'interroger sur la vie, sur ce que j'allais faire, sur la raison de ma venue sur terre. Au début des années 60, je prenais beaucoup de drogues et j'ai rencontré Dieu. C'était juste après un autre décès, celui de Frankie Lymon, j'ai tout arrêté et je me suis converti au christianisme après une petite période avec les protestants. D'ailleurs au début je ne savais même pas qu'il y avait une différence. L'église est devenu le centre de ma vie.

- On dit que vous avez rencontré Dieu au cours d'un footing le 14 décembre 1979 ?

- C'est exact, je l'ai vu et il m'a pris dans ses bras. Je suis même allé en Terre sainte, en Israël, plusieurs fois.

- Est-ce que vous allez venir jouer à Paris alors ?

- Depuis cette expérience anglaise du 7 novembre 2007 au Blow Up Metro de Londres, on en parle beaucoup. Oui, j'en ai très envie, j'espère venir chanter « **Born To Cry** » pour vous !

Propos recueillis par **Christian EUDELINE**

DISCOGRAPHIE

SUPER 45 TOURS FRANÇAIS

1959 - Don't Pity Me/ Just You/ I Wonder Why/ Teen Angel. London RE-U 10020
07/60 - When You Wish Upon A Star/ A Lover's Prayer/ My Private Joy/ Every Little Thing I Do. Heliodor 463 037
1961 - Runaround Sue/ Runaway Girl/ Heaven Help Me/ The Kissin' Game. Vogue EPL 7905
1962 - The Majestic/ Kansas City/ The Wanderer/ Little Star. Vogue EPL 7924
1962 - (I Was) Born To Cry/ Dream Lover/ Lovers Who Wander/ Lonely World. Vogue EPL 7970
1962 - Little Diane/ Lost For Sure/ Lonely Teenager/ Little Miss Blue. Vogue EPL 8009
1963 - Love Came To Me/ Little Girl/ Candy Man/ I'm Gonna Make It Somehow. Vogue EPL 8066
1963 - Sandy/ Faith/ I Wonder Why/ Don't Pity Me. Vogue EPL 8092
1963 - Queen Of The Hop/ Come Go With Me/ Rosalie (I Can't Go On)/ King Without A Queen. Vogue EPL 8118
1963 - Ruby Baby/ He'll Only Hurt You/ + Eydie Gorme. CBS CG 145 003 (2 pochettes)
1963 - This Little Girl/ Will Love Ever Come My Way/ Gonna Make It Alone/ Unloved, Unwanted Me. CBS CG 145 014 puis EP 5613
1963 - Donna The Prima Donna/ Go Away Little Girl/ Fever/ You're Mine. CBS EP 5625
1963 - Drip Drop/ Can't We Be Sweethearts/ This Little Girl Of Mine/ No One's Waiting For Me. CBS EP 5634

ARGUS SUPER 45 TOURS ARTISTES ÉTRANGERS

45e PARTIE : TONY RENIS à JOHNNY RIVERS

COLLECTION JUKE BOX MAGAZINE & ARTS SONORES

Avec la collaboration de Pierre Bouderlique, William Carette, La Compagnie du Disque, Christian Eudeline, Michel Guglièri, Jean-Pierre Haie, Bernard Hardoy, Guy Hazebrouck, Gilbert Huillon, Pierre Layani, Jacques Leblanc, Thierry Liesenfeld, Jean Marcou, Bernard Masanès, Jean-Claude Ruffenach, Jean-William Thoury, Annie Vincent et Bernard Zitoune.

Dans chaque numéro, Juke Box Magazine vous propose un véritable guide encyclopédique (à suivre) des super 45 tours quatre chansons ou EP *(extended play)* de tous les artistes étrangers dont les disques ont été publiés dans ce format, avec leurs cotations, dans leurs luxueuses éditions françaises originales, parus entre 1954 et 1969. Ces disques sont classés par ordre alphabétique d'interprète et dans la chronologie des sorties. L'intérêt de tous ces super 45 tours est magnifié par la beauté des pochettes cartonnées et glacées offrant de superbes photos ou graphismes. La période couverte va du début du microsillon à 1969, année charnière qui marque la disparition du EP en France au profit du 45 tours simple qui prend son essor à partir de 1968. Référence, titres de chansons, année de parution et éventuelles différences de recto de pochette sont indiqués. Et pour mener à terme cette vaste entreprise nous comptons sur votre collaboration efficace pour l'enrichir au fil des éditions. Si des oublis apparaissent, merci de nous aider à les combler. Notamment sur tous les artistes et groupes étrangers obscurs qui ont fait le charme des années 50 et 60. Merci de votre soutien et bonne chasse sur la piste du vinyle. JACQUES LEBLANC

Ces super 45 tours font l'objet d'une cotation sur la base d'une pochette et d'un disque en état neuf.

Attention : les prix indiqués doivent en tenir compte d'après le code suivant :

M (Mint/Neuf) : 100 % de la cote
EX (Excellent) : 90 % de la cote
VG (Very Good/Très bon) : 70 % de la cote
G (Good/Bon) : 50 % de la cote
F (Fair/Moyen) : 30 % de la cote
P (Poor/Pauvre) : 15 % de la cote
B (Bad/Mauvais) : 5 % de la cote



I sorrisi di sera/ Ti chiedo scusa/ Ti guardero nel cuore/ 8 1/2.
La Voix De Son Maître EGF 698 *(1964)* **20 €**

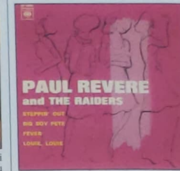


Piccolissima serenata/ La piu bella del mondo/ Sott'er celo de Roma/ Ce soir.
Versailles 90 S 235 *(1958)* **8 €**



Ciao, ciao bambina (piove... !)/ Li per li/ Te amo, je t'aime/ I love you signorina.
Philips 432 362 *(1959)* **12 €**

PAUL REVERE & THE RAIDERS



Steppin' out/ Big boy Pete/ Fever/ Louie, Louie.
CBS EP 5930 *(1965)* **70 €**



Quando dico che ti amo/ Il garofano rosso/ Mi perderai/ Nessun altra che te.
RCA Victor 86554 *(02/67)* **20 €**



Cantando con le lacrime agli occhi/ Madonna malinconia/ Tre volte baciami/ Ma le gambe.
RCA 75477 *(1958)* **8 €**



Libero/ E' vero/ A come amore/ Noi.
RCA 75588 *(1960)* **12 €**

REV-LONS



It's gonna happen some day/ After last night/ + Blendells : Dance with me/ Get your baby.
Reprise RVEP 60067 *(1964)* **60 €**

GILDO RENO



Ponte bonita/ Mariuccia/ Juanito/ Tres dias.
Vogue EPL 7465 *(195?)* **8 €**



Ciao ciao bambina (piove)/ Li per li/ Una marcia in fa/ Tua (mia).
RCA 75511 *(1959)* **10 €**

JOHNNY RESTIVO



The shape I'm in/ Ya ya/ Dear someone/ I like girls.
RCA 75542 *(12/59)* **85 €**

ENRIQUE REYNALDO



Desafinado/ O gatinho/ Samba de uma nota so/ Corcovado.
Vogue EPL 8033 *(1962)* **6 €**

TEDDY RENO



Arrivederci Roma/ Scapricciatiello/ Ammore mio perdoname/ Sei corde e' na voce.
Versailles 90 S 114 *(1956)* **6 €**



Par ces mots/ Lune de miel à Porto Rico/ Non dimenticar/ Tous les deux (quand l'été reviendra).
Philips 432 355 *(1959)* **12 €**



For real ! No fooling/ Love/ Come closer/ Boy crazy.
RCA 75568 *(03/60)* **75 €**

DEBBIE REYNOLDS



Tammy/ French heels/ + Joseph Gershenson : The bachelor/ Thème du film et Tammy.
Coral ECV 18092 *(1958)* **15 €**



The mating game/ Right away/ It started with a kiss/ Love is a gamble.
MGM EPF MGM 36 *(1959)* **15 €**

RHYTHM CHECKERS



Cause I need you/ Theme of Rhythm Checkers/ Said oh yeah/ On your way down the drain.
AGD *(1967)* **100 €**



Kansas City/ I can't dance with you/ Long tall Sally/ Land of 1000 dances.
AGD/Germinal GEP 23 *(1967)* **120 €**

RHYTHM KINGS



Twist and shout/ The soul/ Pachuko soul/ Hard times.
GNP/Vogue EPL 8133 *(1963)* **35 €**

VINCE RICCIO



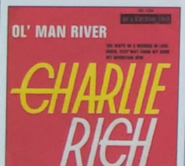
Madame ! Madame ! (I still love you all)/ Arrivederci/ Friend of mine/ Paradise found.
Bel-Air 211 043 *(09/61)* **10 €**

MANDY RICE-DAVIES



A good man is hard to find/ All I do is dream of you/ You've got what it takes/ Close your eyes.
La Voix De Son Maître EGF 727 *(1964)* **50 €**

CHARLIE RICH



Ol' man river/ The ways of a woman in love/ River, stay'way from my door/ My mountain dew.
RCA Victor 86386 *(07/64)* **40 €**



Mohair Sam/ Everything I do is wrong/ Dance of love/ She's a yum yum.
Philips 434 562 *(1965)* **40 €**

DAVE RICH

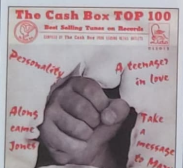


I forgot/ I think I'm gonna die/ Ain't it fine/ Your pretty blue eyes.
RCA 75352 *(1957)* **20 €**

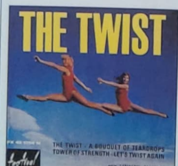
PAUL RICH



Venus/ Wonderful secret of love/ Stagger Lee/ Does your chewing gum lose its flavour (on the bedpost overnight).
Lido/Embassy DLS 002 *(1959)* **12 €**



Along cames Jones/ Take a message to Mary/ + Rikki Henderson : Personality/ A teenager in love.
Lido DLS 012 *(1959)* **15 €**



Tower of strength/ Let's twist again/ + Tommy Hawk : The twist/ A bouquet of teardrops.
Festival FX 45 1284 *(1962)* **15 €**

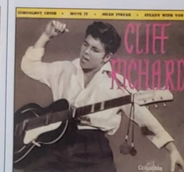


Runaround Sue/ + Gordon Peters : Take five/ Bobby Stevens : His latest flame/ Take good care of my baby.
Festival FX 45-1285 *(1962)* **15 €**

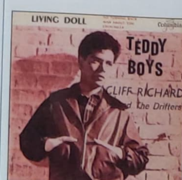


Sheila/ + Bud Ashton : Telstar/ Guitar tango/ Ronn Clay : Venus in bluejeans.
Festival FX 45-2314 *(1962)* **15 €**

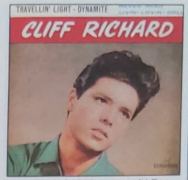
CLIFF RICHARD



Schoolboy crush/ Move it/ Mean streak/ Steady with you.
Columbia ESDF 1272 *(1958)* **80 €**



Living doll/ No turning back/ Mad about you/ + Drifters : Chinchilla.
Columbia ESDF 1289 *(1959)* **60 €**



Travellin' light/ Never mind/ Dynamite/ Livin' lovin' doll.
Columbia ESDF 1297 *(1959)* **50 €**
Columbia ESRF 1456 *(1963)* **50 €**



Love/ A voice in the wilderness/ The shrine on the second floor/ + Shadows : Bongo blues.
Columbia ESDF 1313 *(1960)* **50 €**



Fall in love with you/ The snake and the bookworm/ Don't be mad at me/ Willie and the hand jive.
Columbia ESDF 1324 *(1960)* **60 €**



Please don't tease/ Nine times out of ten/ Twenty flight rock/ Thinking of our love.
Columbia ESDF 1340 *(1960)* **70 €**



Gee whizz it's you/ Here comes summer/ Theme for a dream/ I love you.
Columbia ESDF 1368 *(1961)* **35 €**
Columbia ESRF 1458 *(1963)* **35 €**



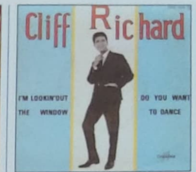
The young ones/ We say yeah/ Got a funny feeling/ Mumblin' Mosie.
Columbia ESDF 1376 *(1962)* **35 €**
Columbia ESRF 1413 *(1963)* **35 €**



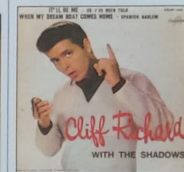
A girl like you/ I live for you/ When the girl in your arms is the girl in your heart/ D in love.
Columbia ESDF 1390 *(1962)* **30 €**



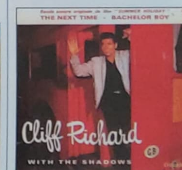
Forty days/ Catch me/ How wonderful to know/ Tough enough.
Columbia ESDF 1417 *(1962)* **35 €**



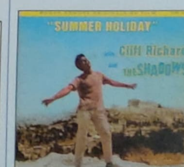
I'm looking out the window/ Tea for two/ Do you want to dance/ Without you.
Columbia ESDF 1436 *(1962)* **30 €**



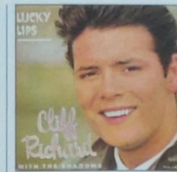
It'll be me/ So I've been told/ When my dream boat comes home/ Spanish Harlem.
Columbia ESDF 1438 *(1962)* **35 €**



The next time/ Bachelor boy/ I'll see you in my dreams/ All I do is dream of you.
Columbia ESDF 1454 *(1962)* **30 €**
Columbia ESRF 1457 *(1963)* **30 €**



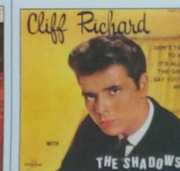
Summer holiday/ Dancing shoes/ Big news/ + Shadows : Les girls.
Columbia ESDF 1468 *(1963)* **20 €**
Columbia ESRF 1437 *(1963)* **20 €**



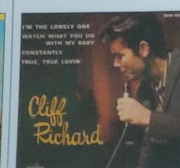
Lucky lips/ You don't know/ Some of these days/ I'm walkin' the blues.
Columbia ESDF 1481 *(1963)* **30 €**
Columbia ESRF 1406 *(1963)* **30 €**



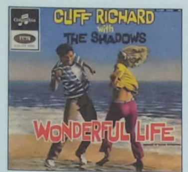
La mer/ Boum/ J'attendrai/ C'est si bon.
Columbia ESRF 1401 *(1963)* **35 €**



Don't talk to him/ Say you're mine/ It's all in the game/ Your eyes tell on you.
Columbia ESRF 1438 *(1963)* **40 €**



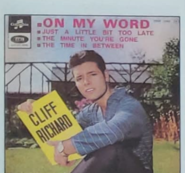
I'm the lonely one/ Watch what you do with my baby/ Constantly/ True true lovin'.
Columbia ESRF 1515 *(1964)* **40 €**



Wonderful life/ Do you remember/ On the beach/ A matter of moments.
Columbia ESRF 1590 *(1964)* **35 €**



I could easily fall (in love with you)/ I'm in love with you/ The twelth of never/ I'm afraid to go home.
Columbia ESRF 1634 *(1964)* **40 €**



On my word/ Just a little bit too late/ The time in between/ The minute you're gone.
Columbia ESRF 1690 *(1965)* **50 €**



In the country/ Time drags by/ Visions/ What would I do.
Columbia ESRF 1832 *(1967)* **60 €**



I'll come runnin'/ I get the feeling/ It's all over/ Why wasn't I born rich.
Columbia ESRF 1880 *(1967)* **60 €**

LITTLE RICHARD





She's got it/ I'm just a lonely guy/ Heeby-jeebies/ Slippin' and slidin'.
London RE-O 1071 (2 pochettes)
(1957, 10/61) **70 €, 50 €**













Rip it up/ Ready teddy/ Tutti frutti/ Long tall Sally.
London RE-O 1074 (6 pochettes)
(1957, 08/60, 04/61, 10/61, 12/63, 10/67) **70 €, 60 €, 60 €, 60 €, 50 €, 50 €**











Lucille/ Send me some lovin'/ The girl can't help it/ Jenny, Jenny.
London RE-O 1103 (5 pochettes)
(1957, 04/60, 10/61, 09/63, 11/64) **70 €, 60 €, 60 €, 60 €, 60 €**





Miss Ann/ Oh why/ Can't believe you wanna leave/ Baby.
London RE-O 1106 (2 pochettes)
(1957, 02/64) **80 €, 80 €**



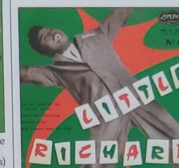
Ain't nothin' happenin'/ Why did you leave me/ Every hour/ I brought it all on myself.
RCA Camden 60206 *(12/58)* **60 €**

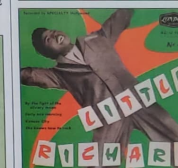






Hey-hey-hey-hey/ Ooh ! My soul/ Good golly, miss Molly/ Baby face.
London RE-U 10012 (3 pochettes)
(02/59, 09/60, 05/63) **70 €, 60 €, 60 €**





By the light of the silvery moon/ Early one morning/ Kansas City/ She knows how to rock.
London RE-U 10025 (2 pochettes)
(07/59, 02/60) **70 €, 70 €**

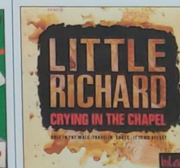


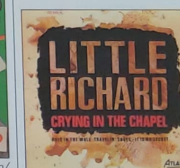


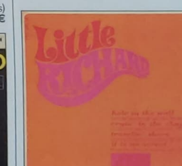
True, fine mama/ She knows (how) to rock/ Whole lotta shakin' goin' on/ All night long.
London RE-U 10167 (2 pochettes)
(12/64, 01/65) **50 €, 50 €**



Keep a knockin'/ All around the world/ I'll never let you go/ Oh, why.
London RE-U 10168 *(03/65)* **50 €**





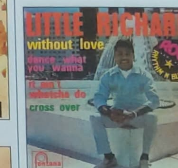


Crying in the chapel/ Hole in the wall/ Travelin' shoes/ It is no secret.
Bel-Air 232 033 *(11/63)* **35 €**
Atlantic 232 033 *(12/63)* **35 €**
Atlantic 750 009 *(1965)* **35 €**

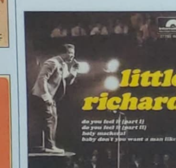




A whole lotta shakin' goin' on/ Goodnight Irene/ Blueberry Hill/ Lawdy miss Clawdy.
Fontana 469 801 (2 pochettes)
(1964) **45 €**



Without love/ Dance what you wanna/ It ain't whatcha do (it's the way how you do it)/ Cross over.
Fontana 469 805 *(1965)* **45 €**



Do you feel it (part 1)/ Do you feel it (part 2)/ Holy mackeral/ Baby don't you want a man like me.
Polydor 27783 *(1966)* **45 €**



Directly from my heart/ I'm back/ Bring it back home to me/ Slippin' and slidin'.
Polydor 27792 *(1966)* **45 €**



Lucille/ The girl can't help it/ Jenny, Jenny/ Good golly miss Molly.
Epic EPC 7663 *(1966)* **20€**

RICHARD & JIM



219/ Cluck ol' hen/ Mule skinner blues/ Trem poems.
Capitol EAP 4-2287 *(1965)* **15€**

MARK RICHARDS



My baby couldn't dance/ Take a chance/ After school/ I just couldn't take it.
Philips 433 504 *(1961)* **20€**

JUNE RICHMOND



La danse du baiser/ Amour, castagnettes et tango/ L'étranger au paradis/ Je cherche un homme.
Barclay 70019 *(1956)* **10€**



C'est bon de rêver/ Il vous faudrait une femme/ Sa moitié/ Tout doucement.
Barclay 70042 *(1956)* **10€**



Oh ! Je biche/ J'aime la vie/ Chocolata/ Begin the biguine.
Barclay 70084 *(1957)* **10€**



Call of the wild/ I hadn't anyone till you/ Begin the beguine/ Rock a bye your baby (with a Dixie melody).
Barclay 70099 *(1957)* **10€**



C'est chouette/ C'était hier/ La danseuse du Sahara/ Tra la la.
Barclay 70101 *(1957)* **10€**



Everybody's doin' it now/ Between the devil and the deep blue sea/ Sleep/ I have got a right to sing the blues.
Barclay 70105 *(1957)* **10€**



In his hands (he's got the whole world in his hands)/ One, two, three, four, times/ Tall Paul/ Boom ladda boom boom.
Odéon MOE 2195 *(1959)* **10€**



Boom ladda boom boom/ One, two, three, four, times/ Impatients/ Choubidou bidou poï poï.
Odéon MOE 2197 *(1959)* **10€**



Roberto/ Dis-moi tout bas/ Rock à conga/ Quand j'entends cet air-là.
Odéon MOE 2203 *(1959)* **10€**



I've got the right to sing the blues/ Joséphine Baker : Come prima/ Lionel Hampton : Lionel Choo-choo/ Renée Lebas : Le temps du muguet/ Jean Sablon : J'attendrai/ Golden Gate Quartet : Mary-Ann/ Sidney Bechet: De luxe stomp/ Roger Bourdin : Les enfants du Pirée/ Cosaques Du Don : Chanson russe/ Michel Legrand : C'est si bon/ Lucienne Lefèvre : Petite fleur/ Troupe De Carmen Amaya : Soleares.
Gala Des Variétés G 201/2 (double) *(196?)* **8€**



Hello tout le monde/ It's wonderful/ Ah ça fait boum/ Lady be good/ Viens danser/ Somebody loves me/ Mon apollon.
Vargal G 305 *(196?)* **8€**

NOONEY RICKETT



Bye bye baby/ Maybe the last time/ + Gamma Goochee : The gamma goochee (you got)/ I'm gonna buy me a dog.
Colpix 8007 *(1965)* **40€**

NELSON RIDDLE (sélection)



Bon soir Lisbon/ Siesta in Sevilla/ Autumn in Rio/ Ziganette.
Capitol EAP 1-20222 *(1962)* **10€**

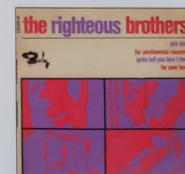
RIGHTEOUS BROTHERS



You've lost that lovin' feelin'/ There's a woman/ Bring your love to me/ Koko Joe.
Barclay 70766 *(1965)* **50€**



Unchained melody/ Hung on you/ Justine/ In that great gettin' up mornin'.
Barclay 70860 *(1965)* **50€**



Ebb tide/ For sentimental reasons/ Gotta tell you how I feel/ For your love.
Barclay 070 915 *(1966)* **50€**



(You're my) Soul and inspiration/ Turn on your love lights/ Stand by/ Mine all mine.
Verve 26501 *(1966)* **60€**



Island in the sun/ Things didn't go your way/ On this side of goodbye/ Go ahead and cry.
Verve 26503 *(1966)* **70€**

BILLY LEE RILEY



Parchment farm/ Guess things happen that way/ Goodnight Irene/ Kaw-liga.
GNP/Vogue INT 18124 *(1966)* **25€**

STANLEY RILEY



I'm dreaming of a white Christmas/ Jingle bells/ We wish you a merry Christmas/ Christmas is here/ The wassail song.
Pleiade P 3126 *(196?)* **7€**

RIOT SQUAD
(avec Mitch Mitchell)



I wanna talk about my baby/ Gonna make you mine/ Anytime/ Jump.
Pye PNV 24134 *(1965)* **500€**

RIP CHORDS



Hey little cobra/ The queen/ Gone/ Trophy machine.
CBS EP 5682 *(1964)* **40€**

JOHNNY RIVERS



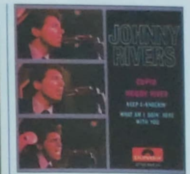
Whisky a go-go/ Memphis/ Maybelline/ Walk myself on home.
Polydor 27757 *(1964)* **20€**



Mountain of love/ Dang me/ Johnny B. Goode/ Midnight special.
Polydor 27759 *(1964)* **20€**



Fallen idol/ Don't look now/ This could be the one/ My heart is in your hands.
Capitol EAP 4-2161 *(1965)* **35€**



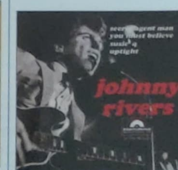
Cupid/ Keep a-knockin'/ Moody river/ What am I doin' here with you.
Polydor 27762 *(1965)* **20€**



Seventh son/ Un-square dance/ Land of 1000 dances.
Polydor 27768 *(1965)* **20€**



Michael/ Long time man/ Where have all the flowers gone/ Catch the wind.
Polydor 27772 *(1965)* **25€**



Secret agent man/ You must believe/ Susie Q/ Uptight.
Polydor 27784 *(1966)* **30€**

OFFRE SPÉCIALE LES 5 HORS SÉRIE 70 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JUKEBOX MAGAZINE présente ses ARGUS & HORS SÉRIES

JOHNNY HALLYDAY



+ CD

Toutes les origines de ses 332 adaptations 1959/2000. Tous les titres inédits, versions rares et duos non enregistrés.

68 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE LES TUBES DE JOHNNY EN ANGLAIS 24 titres par 17 artistes

JOHNNY HALLYDAY



+ CD

Ses débuts chez Vogue, l'anthologie Philips, les disques les plus rares, les événements, etc.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE ILS CHANTENT JOHNNY 24 reprises de Johnny par 18 artistes INCLUS

LE ROCK ANGLAIS



+ CD

Tout sur le rock anglais de 1954 à 1962 :
- Les événements
- Le dictionnaire des artistes primordiaux
- Leur disco anglaise.

100 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE BRITISH R'N'R 1957-64 24 classiques du rock par 13 artistes anglais

BEATLES-MERSEYBEAT



+ CD

Pour tout savoir, grâce à Jacques Barsamian, sur les Beatles et les artistes du merseybeat.

124 pages

20 €

CD HORS COMMERCE SING THE BEATLES 24 reprises de chansons des Beatles par 17 artistes ou groupes INCLUS

BEATLES



+ CD

Tout savoir sur John et les Beatles : chronologie, BBC Sessions, en français, les CD, interview Lennon, etc.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE LES BEATLES EN FRANÇAIS 24 reprises des Beatles par 19 artistes INCLUS

LAISSEZ-NOUS TWISTER



+ CD

Pour tout savoir sur 18 groupes rock français entre 1961 et 1963.

84 pages

20 €

INCLUS CD HORS COMMERCE 24 titres par 6 groupes mythiques

LES IMMORTELS DU ROCK'N'ROLL



+ CD

Pour tout savoir sur 10 inoubliables du rock'n'roll.

84 pages

20 €

CD PROMO MAGIC LES IMMORTELS DU R'N'R 18 titres par 18 artistes. INCLUS

L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES JOHNNY HALLYDAY



+ CD

La cote et la reproduction de plus de 1 200 couvertures avec Johnny Hallyday de 1960 à 1995.

84 pages

20 €

CD HORS COMMERCE ILS CHANTENT JOHNNY 1 20 reprises de chansons de Johnny par 20 artistes INCLUS

L'ARGUS DES MAGAZINES COUVERTURES SYLVIE VARTAN



+ CD

La cote et la reproduction de 1000 couvertures avec Sylvie Vartan de 1962 à 1996.

76 pages

20 €

CD HORS COMMERCE ILS CHANTENT SYLVIE 20 reprises de chansons de Sylvie Vartan par 20 artistes INCLUS

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ .... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY VF-VO + CD : 20 €
- ❑ .... ENCYCLOROCK JOHNNY HALLYDAY 1960-2000 + CD : 20 €
- ❑ .... ENCYCLOROCK LE ROCK ANGLAIS + CD : 20 €
- ❑ .... ENCYCLOROCK BEATLES-MERSEYBEAT + CD : 20 €
- ❑ .... ENCYCLOROCK BEATLES-JOHN LENNON + CD : 20 €
- ❑ .... ENCYCLOROCK LAISSEZ-NOUS TWISTER + CD : 20 €
- ❑ .... ENCYCLOROCK LES IMMORTELS DU R'N'R + CD : 20 €
- ❑ .... L'ARGUS DES MAGAZINES : JOHNNY HALLYDAY + CD : 20 €
- ❑ .... L'ARGUS DES MAGAZINES : SYLVIE VARTAN + CD : 20 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....
CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS .... E-mail ....
Je verse la somme de .... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS.
Prévoir un délai de livraison de 2 semaines
VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX

OFFRE SPÉCIALE LES 5 HORS SÉRIE 40 € AU CHOIX DANS CETTE PAGE

JUKEBOX MAGAZINE présente ses HORS SÉRIES

ROLLING STONES



+ CD

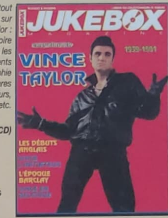
L'épopée des Stones chez Decca (1963-70) détaillée avec passion.

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE REMASTERED SERIES 21 titres INCLUS

VINCE TAYLOR



Pour tout savoir sur Vince Taylor :
- Son histoire
- Tous les événements
- Sa discographie
- Des photos rares ou en couleurs, etc.

(Sans CD)

84 pages

15 €

OLYMPIA



+ CD

Les grandes heures du mythique Olympia de 1956 à 1965.

48 pages

11 €

CD COLLECTOR 60 20 titres INCLUS

LA ROSE D'OR



+ CD

La Rose d'Or, festival de 1962 à 1976, avec E. Charden, N. Deschamps, A. Dona, Jonasz, Monty, Polnareff, Sardou, Aphrodite's Child, C. Richard et B. Solo.

48 pages

11 €

ARGUS CARTES POSTALES

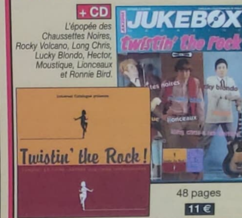


De Adamo à Dalida, près de 600 cartes postales en couleur ou N&B des années 50/60 d'artistes français. Avec références et cotations.

84 pages

6 €

Twistin' the rock



+ CD

L'épopée des Chaussettes Noires, Rocky Volcano, Long Chris, Lucky Blondo, Hector, Moustique, Lionceaux et Ronnie Bird.

48 pages

11 €

JIMI HENDRIX



+ CD

En seulement quatre ans de carrière, Jimi est devenu une légende, une icône de la six-cordes.

48 pages

11 €

INCLUS CD HORS COMMERCE SMASH HITS 12 titres

DICK RIVERS



+ CD

Tout sur Dick Rivers de 1961 à 1975, des Chats Sauvages à « Je Cherche La Ville Du Rock'n'Roll ».

48 pages

11 €

CD HORS COMMERCE 1961-1998 CD-20 titres Magic INCLUS

POP A PARIS



+ CD

J. Hallyday, *Mal*, **B. Bardot**, *Tu veux ou tu veux pas*, **M. Polnareff**, *Le roi des fourmis*, **J. Taïeb**, *7 heures du matin*, **Eileen**, *Ces bottes sont faites pour marcher*, **D. Walter**, *Les petits boudins*, **V. Lagrange**, *Ce que je suis*, **H. Salvador**, *Carnaby Street*, **Delphine**, *La fermeture éclair*, **Elsa**, *Ecoutez*, **R. Bird**, *Le pivert*, **C. Leslie**, *Les filles c'est fait...*, **F. Gall**, *Dady da da*, **Stone**, *L'antiquité*, **Yper-Sound**, *Psyché rock.*

48 pages

11 €

(à découper, recopier ou à photocopier)

Je désire commander (cocher LA ou LES cases correspondantes et indiquer le nombre d'exemplaires désiré) :

- ❑ .... HORS SÉRIE ROLLING STONES + CD : 11 €
- ❑ .... ENCYCLOROCK VINCE TAYLOR : 15 €
- ❑ .... HORS SÉRIE OLYMPIA + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE LA ROSE D'OR + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE L'ARGUS DES CARTES POSTALES : 6 €
- ❑ .... HORS SÉRIE TWISTIN' THE ROCK + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE JIMI HENDRIX + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE DICK RIVERS + CD : 11 €
- ❑ .... HORS SÉRIE POP A PARIS + CD : 11 €

PORT COMPRIS - Étranger : + 3 € par exemplaire - Envoi en recommandé : + 5 € (forfait)

NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....
CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS .... E-mail ....
Je verse la somme de .... € France : chèque ❑ ou mandat ❑ Etranger : mandat international ❑
ou virement bancaire ❑ IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG A l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS.
VENTE EXCLUSIVE PAR CORRESPONDANCE OU A JUKEBOX
Prévoir un délai de livraison de 2 semaines

LABELS EN FRANCE ANNÉES 60 (26)

On peut dire que la discographie française des années 60 est la plus belle au monde ! L'amateur est véritablement comblé grâce au nombre impressionnant de super 45 tours, ces disques de quatre titres aux rutilantes pochettes glacées, publiés jusqu'en 1968, voire 1970 pour certaines marques. Ce qui ne restreint que peu l'édition d'albums, en 30 ou 25 cm, et de simples, parfois avec pochette personnalisée. Pour les artistes étrangers, les visuels, couplages, titres ou versions sont parfois inédits. Cette série d'articles inventorie par marque, de A à Z, présente dans notre pays, les disques de tous formats des années 60, d'artistes français ou étrangers.

Festival

1966 - EP EM 12018 - **Mouloudji :** Barbara.
1966 - EP EM 12026 - **Mouloudji :** Le Temps De La Débine. Un titre qui symbolise bien sa carrière de chanteur estimé mais qui peine à toucher le grand public.
1966 - EP FX 1467 - **Nino De Murcia :** El Amor.
1966 - EP FX 1470 - **Surfs :** Reviens Sloupy. L'adaptation de «**Hang On Sloopy**» des McCoys, également appelé «**My Girl Sloopy**», aussi au répertoire des Yardbirds.
1966 - EP FX 1471 - **Bobby Solo :** Questa Volta.
1966 - EP FX 1472 - **Gigliola Cinquetti :** Dio Come Ti Amo. Deux artistes italiens qui demeurent fort appréciés en France.
1966 - EP FX 1473 - **Ornella Vanoni :** Io Di Darò Di Più.
1966 - EP FX 1474 - **Plinio Maggi :** Io Ti Amo.
1966 - EP FX 1476 - **Michel Delpech :** Marie-Toi Marie-Jo. Ce super 45 tours sera réédité en 1970, sur Totem, avec la photo de pochette de «**Inventaire 66**».
1966 - EP FX 1479 - **Marie Laforêt :** La Voix Du Silence. «**The Sounds Of Silence**» de Simon & Garfunkel.
1966 - EP FX 1480 - **Surfs :** Par Amour Pour Toi.
1966 - EP FX 1481 - **Gigliola Cinquetti :** Mon Dieu Comme Je T'Aime.
1966 - EP FX 1482 - **Wilma Goich :** In Un fiore.
1966 - EP FX 1483 - **Ornella Vanoni :** Il Faut Croire En Demain.
1966 - EP FX 1484 - **Fred Bongusto :** Prima C'Eri Tu.
1966 - EP FX 1488 - **Dupont & Pondu :** Juanita Banana. Le hit des Peels, revu et corrigé par Henri Salvador.
1966 - EP FX 1489 - **Des & Dave :** Tumblin' Down.
1966 - EP FX 1490 - **Jiminis 3 :** Chansons Pour Maman.
1966 - EP FX 1491 - **Equipe 84 :** Resta. Un groupe pop italien des plus convaincants.
1966 - EP FX 1493 - **Noëlle Cordier :** J'Ai Regardé.
1966 - EP FX 1494 - **Pierre Malar :** Folklore Béarnais.
1966 - EP FX 1495 - **Marie Laforêt :** Marie Douceur, Marie Colère. On a bien du mal aujourd'hui à imaginer la douce Marie Laforêt jadis chantant les Rolling Stones, artistes les plus sauvages du courant pop. Or c'est le cas avec cette reprise, réussie, de leur célèbre tube «**Paint It Black**».
1966 - EP FX 1496 - **Surfs :** Pulchérie Chérie.
1966 - EP FX 1497 - **Vanja Orico :** Opiniao.
1966 - EP FX 1498 - **Michel Fugain :** Un Pas Devant L'Autre. Des débuts concluants grâce à quelques passages à Salut Les Copains.
1966 - EP FX 1499 - **Michel Delpech :** Inventaire 66. *Une mini-jupe, deux bottes Courrèges*... Quels sont les faits marquants de l'année ? Ecoutez «**Inventaire 66**». On note que le général de Gaulle commence déjà à être contesté. Prélude aux événements de Mai 68, chaque couplet s'achève par *Et toujours le même président*. Gilbert Bécaud (avec Pierre Delanoë) prend la mouche et assure la défense du vieux militaire dans «**Tu Le Regretteras**». Suite au triomphe de «**Inventaire 66**», Festival met ce morceau en avant sur le second tirage, changeant le graphisme. Par ailleurs, «**Faudra Qu'J'En Parle Avec...**» s'inscrit dans la polémique Antoine-Johnny Hallyday suite aux «**Elucubrations**».
1966 - EP FX 1500 - **Caterina Caselli :** Perdono.
1966 - EP FX 1501 - **Christian Arabian :** L'Indien.



1966 : six Surfs à l'arrière d'une DS break !

1966 - EP FX 1503 - **Dollars :** Sur Terre Tout Est A Vendre.
1966 - EP FX 1504 - **Gaëlic :** Gardez Les Cheveux Longs. Ce fantastique groupe vient de Bretagne et restitue ici toute la fougue du beat anglais avec un formidable brio. Un disque très recherché.
1966 - EP FX 1506 - **Tony Del Monaco :** Se La Vita E' Cosi.
1966 - EP FX 1507 - **Bobby Solo :** Luna Del Lunedi.
1966 - EP FX 1508 - **Barbouze Chérie** (BOF).
1966 - EP FX 1509 - **Jiminis 3 :** Taratata.
1966 - EP FX 1510 - **Pascal Bilat :** Les Zygomatiques.
1966 - EP FX 1511 - **Marie Laforêt :** Manchester & Liverpool. La mode est à l'Angleterre. Sur ce disque, «**Sur Le Chemin Des Andes**» est sa seconde adaptation de «**El Condor Pasa**» après «**La Flûte Magique**».
1966 - EP FX 1512 - **Gigliola Cinquetti :** Dommage, Dommage.
1966 - EP FX 1513 - **Surfs :** Une Rose De Vienne.
1966 - EP FX 1514 - **Bob & Earl :** Baby It's Over. Les créateurs du standard «**Harlem Shuffle**», repris par Vigon et... les Rolling Stones.
1966 - EP FX 1515 - **Dupont & Pondu :** Chauffe Marcel. Rendons à César... Alors qu'ils sont les accompagnateurs d'Antoine, les Problèmes réalisent, sous le nom de Charlots, un super 45 tours gag, pour rigoler et gentiment se moquer de l'idole aux chemises à fleurs. Le titre complet, «**Je Dis N'Importe Quoi, Je Fais Tout Ce Qu'On Me Dit**», parodie celui d'Antoine, «**Je Dis Ce Que Je Pense Et Je Vis Comme Je Veux**». De cette première chanson des Charlots, on retient la fameuse phrase-choc, *Chauffe Marcel*, emprunté... à Dupont & Pondu, deux fantaisistes aujourd'hui oubliés. A son tour, Jacques Brel, deux ans plus tard, reprend ce slogan dans «**Vesoul**». Cette citation de la part du grand Jacques n'est certes pas gratuite, puisque destinée à l'accordéoniste qui l'accompagne, Marcel Azzola !



Fameux super 45 tours des Gaëlic, de Bretagne.

1966 - EP FX 1516 - **Jacques Malia :** Histoire De Gitan.
1966 - EP FX 1517 - **Caterina Caselli :** Chante En Français.
1966 - EP FX 1518 - **Michel Delpech :** Le Restaurant Chinois. Là aussi, il existe une réédition, avec une autre pochette, sur Totem, en 1970.
1966 - EP FX 1519 - **Michel Fugain :** Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi. Cette fois ça accroche fort, ce morceau entraînant trouvant son public.
1966 - EP FY 2437 - **Barbecues :** Armstrong.
1966 - EP FY 2444 - **Barbecues :** Sunny Afternoon. Une reprise des Kinks à la sauce Nouvelle-Orléans, à la manière des Haricots Rouges.
1966 - LP FLDZ 375 - **Surfs :** Alors.
1967 - EP EM 12028 - **Mouloudji :** Hit Panade. Un titre qui restitue bien son côté protestataire face au showbiz en place.
1967 - EP FX 1522 - **Badges :** L'Année Du Badge. Un morceau de circonstance.
1967 - EP FX 1523 - **Olympics :** Do The Philly Dog. Une bonne formation soul américaine.
1967 - EP FX 1524 - **Christian Arabian :** Edition Spéciale.
1967 - EP FX 1525 - **Michel Delpech :** Tête De Turc. Une variation réussie sur «**La Marche Turque**» de Mozart.
1967 - EP FX 1526 - **Bobby Solo :** Canta Ragazzina.
1967 - EP FX 1527 - **Jean-Michel Braque :** Quand Le Soleil Se Meurt.
1967 - EP FX 1528 - **Loved Ones :** The Loved One. Festival a publié peu de disques en langue anglaise, mais certains sont d'une excellente tenue, notamment celui-ci qui mérite d'être traqué avec ardeur, tout comme les versions de «**Hey Joe**» du Canadien Tony Roman et des Américains Leaves (voir plus loin).
1967 - EP FX 1529 - **Jean-Claude Decamp :** Mister Brady. Le retour de Jessy après deux super 45 tours chez CBS.
1967 - EP FX 1531 - **Marie Laforêt :** Mon Amour, Mon Ami.
1967 - EP FX 1532 - **Michel Fugain :** Je N'Aurai Pas Le Temps. On l'a déjà remarqué grâce à «**Prends Ta Guitare, Chante Avec Moi**». Cette fois, il cartonne avec cette ballade magistrale qu'il cosigne avec Pierre Delanoë, reprise en anglais par l'Australien John Rowles («**If I Only Had Time**», N°3 en Angleterre en 1968), puis, avec sobriété et efficacité, par Michel Sardou à la fin du 20e siècle. Il en existe une réédition sur Visadisc, avec une autre pochette.
1967 - EP FX 1533 - **Surfs :** C'Est Grâce A Toi.
1967 - EP FX 1537 - **Barron Knights :** Lazy Fat People. Le thème leader de ce super 45 tours est dû à Pete Townshend des Who. Ce groupe, peu connu en France, est d'une incroyable longévité. Cinq ans après la séparation des Beatles, il publie encore des simples, en quête d'un tube.
1967 - EP FX 1540 - **Jean-Claude Decamp :** Ne Me Dis Pas.

1967 - EP FX 1541 - **Erick Vincent :** Albinoni.
1967 - EP FX 1542 - **Equipe 84 :** 29 Settembre.
1967 - EP FX 1544 - **Michel Fugain :** Daisy.
1967 - EP FX 1545 - **Marie Laforêt :** Ivan, Boris & Moi. Un thème d'inspiration russe qui remporte un grand succès.
1967 - EP FX 1546 - **Christian Arabian :** Les Rousses.
1967 - EP FX 1547 - **Gigliola Cinquetti :** La Rose.
1967 - EP FX 1548 - **Gigliola Cinquetti :** La Rosa Nera. En français et en italien.
1967 - EP FX 1549 - **Pascal Bilat :** Le P'tit Train-Train Quotidien.
1967 - EP FX 1550 - **Jiminis 3 :** Chantent Pour La Maternelle.
1967 - EP FX 1551 - **Jean-Claude Decamp :** Il Peut Neiger Sur Notre Amour.
1967 - EP FX 1552 - **Patrick Zabé :** Cette Lettre.
1967 - EP FX 1553 - **Michel Buhler :** Sam.
1967 - EP FX 1554 - **Pax Quartet :** Dis Pourquoi.
1967 - EP FX 1555 - **Jacques Serizier :** Au Royaume De Mon Enfance.
1967 - EP FY 2450 - **Acker Bilk :** A Countess From Hong-Kong. Une version instrumentale de la BO du film «La Comtesse de Hong-Kong».
1967 - EP FY 2451 - **André Verchuren :** Un Tout Petit Pantin. «**Puppet On A String**», le Grand prix Eurovision 67 de Sandie Shaw, joué à l'accordéon sous son titre français.
1967 - EP CEP 19101 - **Tony Roman :** Shadows On A Foggy Day. Le disque de ce Québécois propose une bonne version de «**Hey Joe**», popularisé par Jimi Hendrix Experience.
1967 - EP CEP 19102 - **Nanette :** Et Tout Recommence. Il s'agit de la Canadienne Nanette Workman, future choriste de Joe Cocker et de Johnny Hallyday, voire plus !
1967 - EP JS 45001 - **Georges & Jackie Sindress :** Un Homme Est Venu. Le retour de «**A Taste Of Honey**».
1967 - LP FLDZ 379 - **Michel Delpech :** Inventaire 66. Ce 33 tours capitalise sur ses premiers succès.
1967 - LP FLD 380 - **Marie Laforêt :** Album 3. Un florilège de tubes avec «**Manchester Et Liverpool**», «**La Voix Du Silence**», «**Aux Marches Du Palais**», «**Marie Douceur, Marie Colère**», «**Siffle, Siffle Ma Fille**».
1967 - LP FLDZ 395 - **Micheline Dax & Jacques Bodoin :** Toujours. Un couple d'humoriste très en verve.
1967 - LP FLDZ 396 - **Acker Bilk :** London Is My Cup Of Tea.
1968 - SP SPX 2 - **Sandpebbles :** Psychedelic Technicolor Dream. Un titre bien dans l'air du temps.
1968 - SP SPX 3 - **Acker Bilk :** Jerusalem Of Gold.
1968 - SP SPX 4 - **Fantastic Johnny C. :** Boogaloo Down Broadway. Un morceau fantastique.
1968 - SP SPX 5 - **Sandpebbles :** Love Power.
1968 - SP SPX 6 - **Roland W :** Monja. Chez Riviera, Peter Holm en fait un tube adapté en «**Monia**».
1968 - SP SPX 7 - **Equipe 84 :** Nel Cuore Nell'Anima.
1968 - SP SPX 8 - **Bobby Solo :** Siesta.
1968 - SP SPX 9 - **Gene & Debbe :** Play Boy. Ce duo garçon-fille connaît un bon succès aux Etats-Unis.
1968 - SP SPX 10 - **Sparkles :** I Want To Be Free. Sans jamais figurer au hit-parade, ce groupe texan dure de 1957 à 1972. Sa carrière sur disque est relativement restreinte : six simples dans les années 60.
1968 - SP SPX 11 - **Troy Shondell :** Head Man.
1968 - SP SPX 12 - **Neal Ford & The Fanatics :** I Have Thoughts Of You. Ce 45 tours et celui des Sparkles constituent deux des merveilles du garage-beat américain, à juste titre très convoitées.
1968 - SP SPX 14 - **Gigliola Cinquetti :** Comment Te Dire.
1968 - SP SPX 15 - **Marie-José :** Si Tu M'écrivais.
1968 - SP SPX 16 - **Brenda & The Tabulations :** Baby You're So Right For Me. Un bon quatuor soul.
1968 - SP SPX 17 - **David & Marianne Dalmour :** Little Flower.
1968 - SP SPX 18 - **Jean-Michel Braque :** Catherine.
1968 - SP SPX 19 - **Tom Dooley :** I Can't Turn You Loose. Une reprise d'Otis Redding.
1968 - SP SPX 23 - **Gene & Debbe :** Lovin' Season.
1968 - SP SPX 28 - **Jim Mundy :** Working Man.
1968 - SP BOX 301 - **Richard & Samuel :** La Mélodie D'Elodie.



Unique super 45 tours de la Canadienne Nanette Workman, avec sa reprise de «The Beat Goes On» de Sonny & Cher, en 1967.



Après «Inventaire 1966», super 45 tours plus calme pour Michel Delpech.



En 1967, premier standard de Michel Fugain avec «Je N'Aurai Pas Le Temps».



Toujours avec pochette ouvrante, XIVe EP de Marie Laforêt en 1967, «Ivan, Boris Et Moi».

1968 - SP BOX 303 - **Alice Malakina :** Coco Meraïo.
1968 - SP BOX 306 - **Richard & Samuel :** Un Train Pour Nulle Part. Ce duo très convaincant est produit par Dick Rivers sur Bongo.
1968 - SP BOX 307 - **Hector, Tom & Jerry :** Un P'tit Beaujolais. Les frères Bernard et Alain Labacci (Tom & Jerry) avec Hector en plein délire, toujours sous la houlette de Dick.
1968 - EP EM 12030 - **Mouloudji :** Mimi Pinson.
1968 - EP 13 NP 801 - **Jean-Claude Decamp :** Darling Chérie.
1968 - EP 13 NP 806 - **Jean-Claude Decamp :** Jolie Patricia.
1968 - EP 13 NP 807 - **Jean-Claude Decamp :** Mary Ann.
1968 - EP 13 NP 811 - **Jean-Claude Decamp :** A 110 A L'Heure.
1968 - EP 25102 - **Elen Doria :** Au Relais Des Routiers.
1968 - EP FX 1560 - **Patrice Gall :** Chimène. Le frère de France Gall. Un titre sans rapport avec celui de René Joly.
1968 - EP FX 1561 - **San Remo 1968** (Gigliola Cinquetti, Massimo Ranieri, etc.).
1968 - EP FX 1562 - **Surfs :** Les Noces D'Argent.
1968 - EP FX 1563 - **Marie Laforêt :** Le Lit De Lola.
1968 - EP FX 1564 - **Michel Fugain :** Les Fleurs De Mandarine. Un joli succès un peu dans l'esprit des «**Filles En Sucre D'Orge**» de Ronnie Bird.
1968 - EP FX 1566 - **Caterina Caselli :** Sole Spento.
1968 - EP FX 1567 - **Lara Saint-Paul :** Come Butterfly.
1968 - EP FX 1568 - **Erick Vincent :** Le Chercheur D'Or.
1968 - EP FX 1569 - **Marie Laforêt :** Autour Du Monde. Ce volume 1 (il n'y aura pas de 2) propose «**El Polo**» et, de nouveau, «**House Of The Rising Sun**».
1968 - EP FX 1572 - **Michel Fugain :** Je N'Ai Pas Changé.
1968 - EP FX 1573 - **Marie Laforêt :** Que Calor La Vida. Une reprise de Dave Clark Five, «**The Red Balloon**».
1968 - EP FX 1575 - **Laurent Rossi :** A Chaque Neige. Le fils de Tino.
1968 - EP PS 45004 - **Associés :** Cornélia. Un duo très apprécié en tant que choristes par de nombreux artistes.
1968 - LP FLDZ 402 - **Olympics :** Something Old, Something New.
1968 - LP FLDX 404 - **Pia Colombo :** Pia Colombo.
1968 - LP FLDX 424 - **Marie Laforêt :** Album 4.
1968 - LP FLDX 443 - **Marie Laforêt :** Que Calor La Vida.
1968 - LP FLDX 449 - **Frida Boccara :** Frida Boccara.
1969 - SP SPX 58 - **B.B. King :** The Woman I Love. Le roi de la guitare blues dans ses œuvres.
1969 - SP SPX 61 - **Tom Dooley :** Don't Leave. La face B présente «**Satisfaction**» des Rolling Stones à la manière d'Otis Redding.
1969 - SP SPX 62 - **Troy Shondell :** A Rose And A Baby Ruth.
1969 - SP SPX 73 - **Jean Vasca :** Vivre En Flèche.
1969 - SP SPX 82 - **Maxime Le Forestier :** La Petite Fugue. Le premier disque solo du créateur de «**La Petite Fugue**», titre qui passe inaperçu sur le moment mais deviendra un de ses classiques, à partir d'un duo avec sa sœur Catherine.
1969 - SP SPX 83 - **Julie Saget :** L'Atlantique.
1969 - SP SPX 84 - **Michel Varenne :** L'Autobus 28. Son itinéraire croise-t-il celui du «**Tramway 7B**» de Bernard Chabert ?
1969 - SP SPX 87 - **Gérard Lenorman :** Sueva.
1969 - SP SPX 88 - **Marie Laforêt :** Tu Es Laide.
1969 - SP SPX 92 - **Jean-Claude Annoux :** Les Conquistadors.
1969 - SP SPX 102 - **Associés :** Hier, Aujourd'hui Ou Demain.
1969 - SP SPX 106 - **Gérard Lenorman :** Apocalypse.
1969 - SP SPX 119 - **Maxime Le Forestier :** Concerto Sans Frontière. Son deuxième simple.
1969 - SP SPX 140 - **Gérard Lenorman :** Hair.
1969 - SP SPX 143 - **Leaves :** Too Many People. Il s'agit de la parution tardive de leur premier simple paru aux Etats-Unis en 1965, un mini-succès qui monte à la 11e place... mais uniquement à Los Angeles ! Tous leurs 45 tours suivants sont

un échec, y compris la première version de « **Hey Joe** », de fin 1965 avec Robert Lee Reiner à la guitare. La seconde, en revanche, avec leur nouveau guitariste Bobby Arlin, a failli tout juste entrer au top 30 national US.

1969 - SP SPX 146 - **Marie Laforêt :** La Flûte Magique.

1969 - EP EM 12031 - **Mouloudji :** Ramona.

1969 - EP EM 12034 - **Mouloudji :** Six Feuilles Mortes De San Francisco.

1969 - EP FX 1576 - **Michel Fugain :** Quand L'Oiseau Chante.

1969 - EP FX 1577 - **Claire Vilmer :** Une Fleur Au Bout Des Dents.

1969 - EP FX 1578 - **Marie Laforêt :** Au Printemps. Avec « **D'Etre A Vous** », reprise de « **I Want You** » de Bob Dylan.

1969 - EP FX 1579 - **Marie-José Casanova :** Pourquoi Mon Cœur Bat.

1969 - EP FX 1580 - **Gigliola Cinquetti :** Il Faut Sortir.

1969 - EP FX 1581 - **Nino De Murcia :** Puero Montt.

1969 - EP FX 1582 - **Marie Laforêt :** Pour Une Etoile. Ce disque propose un duo avec Gérard Klein (alors animateur sur RTL), « **Le Vin De L'Eté** ».

1969 - EP FX 1583 - **Seroka :** La Valse De L'Enfance.

1969 - EP FX 1584 - **Javotte Martin :** Soleil, Soleil.

1969 - EP FX 1586 - **Alain Bastide :** Le Cœur Fragile.

1969 - EP FX 1587 - **Marie Laforêt :** Ah Si Mon Moine.

1969 - EP FX 1589 - **Gérard Lenorman :** Hair. Tout comme Ronnie Bird et Julien Clerc, il rejoint la troupe de la version française de la comédie musicale « Hair ».

1969 - LP FLDX 450 - **Michel Fugain :** Quand L'Oiseau Chante. Ce premier album, avant son départ chez CBS, capitalise sur son tube « **Je N'Aurai Pas Le Temps** ». Il sera réédité chez Musidisc avec la même pochette.

1969 - LP FLDX 458 - **Gigliola Cinquetti :** San Remo 1969.

1969 - LP FLDX 464 - **Amalia Rodrigues :** Chante Le Fado.

1969 - LP FLDX 465 - **Julie Saget :** Julie Saget.

1969 - LP FLDX 469 - **Gigliola Cinquetti :** L'Orage. Avec ce titre, déjà au menu du 33 tours « **San Remo 1969** », en italien, elle retrouve un tube de premier plan. Cet album, chanté en français, sera réédité chez CBS.

1969 - LP FLDX 479 - **Gigliola Cinquetti :** Il Treno Dell'Amore.

1969 - LP FLDX 482 - **Marie Laforêt :** Vol. 6.

1969 - LP FLDX 483 - **Claude Vinci :** Chansons De La Grande Patience (1).

1969 - LP FLDX 484 - **Claude Vinci :** Chansons De La Grande Patience (2).

1969 - LP FLDZ 486 - **Claude Vanony :** Les Bonnes Histoires Vosgiennes.

1969 - LP FLDX 487 - **Catherine Ribeiro + 2 Bis :** Lumière Ecarlate. Après ses débuts chez Barclay, elle oriente sa carrière vers une pop underground.

1969 - LP FLDX 488 - **Jean-Claude Annoux :** Jean-Claude Annoux.

1969 - LP FLDF 490 - **Pop & Beat :** The Best Of Hickory. Une compilation avec Troy Shondell, Gene & Debbe, Neal Ford & The Fanatics, Tom Dooley et les Sparkles.

1969 - LP FLDX 494 - **Jean Vasca :** Vivre En Flèche.

1969 - LP FLDX 496 - **Michel Delpech :** Succès. Une compilation suite à son passage chez Barclay.

1969 - LP FLDX 498 - **Micheline Dax & Jacques Bodoin :** Chantent Charles Trenet.

1969 - LP FLDX 520 - **Bob & Earl :** Harlem Shuffle.

1969 - LP FLDX 521 - **A Little Shot Of Rhythm'n'Blues :** Une compilation avec Bob & Earl, Bob Cosby, Bobby Garrett, Jackie Lee, les Belles, les Mirettes et les Olympics.

1969 - LP FLDX 525 - **Leaves :** Hey Joe. Ce groupe de Los Angeles s'y produit dès 1964 sous le nom de Rockwells. Quand leur bassiste Jim Pons (futur Turtles, Mothers Of Invention de Frank Zappa et John Lennon) découvre le son folk-rock des Byrds, il considère que le patronyme de Leaves est mieux adapté à leur répertoire. Ils sont découverts par Pat Bonne qui les signe sur Mira, le label de sa maison de production Penthouse.

1970 - SP SPX 150 - **Gérard Lenorman :** Je Partirai.



Après « La Petite Fugue », deuxième simple de Maxime Le Forestier en 1969.



Après un EP et deux SP Festival, simple « Hair » de Gérard Lenorman en 1969.



Simple des Américains Leaves de 1965, édité par Festival en 1969.



En 1968, premier simple Flèche du commerce de Claude François, « Jacques A Dit ».

1970 - EP 13 NP 805 - **Musiciens :** La P'tite Marie.

1970 - EP 13 NP 808 - **Musiciens :** Monsieur L'Curé N'Veut Pas. Un classique du genre.

1970 - EP FX 1585 - **Jack Treese :** Viens Sur La Banquette. Un artiste apprécié dans le cercle folk.

1970 - EP FX 1588 - **Frères Jacques :** Bon Dieu Où Est Ce Peloton ?

1970 - EP FX 1589 - **Gérard Lenorman :** Si Les Murs Pouvaient Parler.

1970 - EP FX 1590 - **Hélène Darakis :** Le Temps Perdu.

1970 - EP FX 1591 - **Michel Buhler :** Chanson Pour Nono.

1970 - EP FX 1592 - **Marie-Josée Vilar :** La Guerre.

1970 - EP FX 1593 - **Florence Michel :** Le Bel Indifférent.

1970 - EP FX 1594 - **France Loubet :** De Profondis.

1970 - EP FX 1595 - **Gaston :** Parlez-Moi Des Vacances.

1970 - EP FX 1596 - **Claude Andersen :** Le Printemps.

1970 - EP FY 2480 - **André Verchuren & Raoul De Godewarsvelde :** Quand J'Entends Un Air D'Accordéon.

1970 - LP FLDX 524 - **Marie Laforêt :** Vol. 7. Son dernier album chez Festival suite à sa signature chez CBS.

1970 - LP FLDX 528 - **Joe South :** Story. Le compositeur de « **Hush** » pour Billy Joe Royal.

1970 - LP FLDX 531 - **Catherine Ribeiro + Alpes :** N°2.

1970 - LP FLDX 532 - **B.B. King :** The Incredible Soul.

1970 - LP FLDX 533 - **Big Joe Turner :** Turns On The Blues.

1970 - LP FLDX 534 - **Jacques Bodoin :** Le Ballon Du Gendarme.

1970 - LP FLDX 562 - **Pia Colombo :** L'Echarpe.

DISQUES FLÈCHE

Après le lancement de Flèche à l'automne 1967 et quelques parutions aux références proches de celles de Philips, sa firme précédente, Claude François inaugure officiellement son label début 1968, à l'instar de Henri Salvador avec Rigolo. Les premières numérotations portent d'ailleurs ses initiales. En marge, quelques-unes des premières publications sont non pas distribuées par Philips mais par DiscAZ (ainsi trois super 45 tours de Dominique Walter déjà répertoriés à cette marque).

1967 - SP 370 900 - **Claude François :** Comme D'Habitude.

1967 - SP 370 901 - **Claude François :** Pardon.

1967 - EP 424 550 - **Claude François :** Comme D'Habitude. Jacques Revaux compose la mélodie et, n'ayant pas encore de texte, enregistre une maquette en yaourt (faux anglais). Un titre provisoire est adopté, « **For Me** », clin d'œil au succès de Charles Aznavour, « **For Me... Formidable** ». Immédiatement, Revaux propose sa nouvelle création aux stars du moment (Hugues Aufray, Mireille Mathieu, Sacha Distel, Petula Clark, etc.). Claude François adopte la musique de « **For Me** » et, comme il vient de rompre, il s'inspire de sa récente séparation d'avec France Gall pour un début de paroles complétées et achevées par Gilles Thibault. « **Comme D'Habitude** » est né. Lorsque la chanson s'installe au sommet du hit-parade, le Canadien Paul Anka est en vacances dans le sud de la France. Il l'entend et est immédiatement emballé. La suite est connue, il adapte « **Comme D'Habitude** » en « **My Way** » et ce titre va faire le tour du monde comme nous le verrons lors du chapitre sur Reprise avec Frank Sinatra.

1967 - LP 844 800 - **Claude François :** Comme D'Habitude. Cet album, illustré du fameux logo-flèche, présente les reprises « **Pourquoi** » (« **Baby, Now That I've Found You** » des Foundations), « **Le Martien** » (« **Flowers In The Rain** » des Move), « **La Plus Belle Chose Au Monde** » (« **Massachussetts** » des Bee Gees), « **L'Homme Au Traîneau** » (« **Carrie Anne** » des Hollies), « **Rien Rien Rien** » (« **I Was Made To Love Her** » de Stevie Wonder) et « **Ma Fille** » (« **My Guy** » de Smokey Robinson pour Mary Wells).

1968 - SP 370 850 - **Claude François :** Ma Fille.

1968 - SP 370 851 - **Claude François :** Ce Soir



L'écurie Flèche en 1968 autour de Claude François : les Clodettes, Annie Philippe, Liliane Saint-Pierre, les Fléchettes et Hugo.

Je Vais Boire.
1968 - SP 370 852 - **Claude François :** Jacques A Dit. En ce printemps de révolte, sa version de « **Simon Says** » de 1910 Fruitgum Co, premier simple commercial édité sur Flèche, connaît un beau succès.
1968 - SP 370 853 - **Claude François :** Après Tout.
1968 - SP 370 854 - **Claude François :** Toi Tu Voudrais.
1968 - SP 370 855 - **Claude François :** Avec La Tête, Avec Le Cœur.
1968 - SP 370 856 - **Claude François :** Monsieur Le Businessman. La version originale, « **Mr. Businessman** », vient tout juste de porter l'Américain Ray Stevens au sommet des hit-parades.
1968 - SP 370 857 - **Claude François :** Reste. La reprise de « **Beggin'** » du Timebox de Mike Patto.
1968 - SP 370 858 - **Claude François :** Les Petites Souris.
1968 - SP 370 859 - **Claude François :** Eloïse. Ce simple a droit à une pochette pour les juke-boxes.
1968 - SP CF 01 - **Liliane Saint-Pierre :** Je Suis Une Fille Toute Seule. Clo-Clo croit beaucoup en cette chanteuse belge dont la carrière connaît un gentil succès sans jamais exploser.
1968 - SP CF 02 - **Liliane Saint-Pierre :** Au Revoir Et A Demain.
1968 - SP CF 03 - **Liliane Saint-Pierre :** J'Entends Une Symphonie.
1968 - SP CF 04 - **Hugo :** Eternellement.
1968 - SP CF 05 - **Liliane Saint-Pierre :** Plus Jamais.
1968 - EP 424 551 - **Claude François :** Pardon.
1968 - EP 424 552 - **Claude François :** Après Tout. Ce disque, sur lequel Clo-Clo adapte « **Bend Me, Shape Me** » d'American Breed, existe avec deux lettrages.
1968 - EP 424 553 - **Claude François :** Monsieur Le Businessman.
1968 - EP 424 554 - **Claude François :** Eloïse. La reprise de l'immense tube de Barry Ryan est le morceau-vedette de cette première édition tout comme de la deuxième.
1968 - EP 424 555 - **Claude François :** Eloïse. Sur ce second tirage, « **Le Magicien** » remplace « **Les Petites Souris** »;
1968 - EP CF 001 - **Liliane Saint-Pierre :** Je Suis Une Fille Toute Seule.
1968 - EP CF 002 - **Clodettes :** Touche A Tout. Les fameuses et sexy danseuses de Claude François sur scène se risquent à cet exercice vocal.
1968 - EP CF 003 - **Liliane Saint-Pierre :** J'Entends Une Symphonie.
1968 - EP CF 004 - **Annie Philippe :** Le Même Amour. Après quelques beaux succès chez Riviera et Philips, la belle Annie est de retour aux côtés de Claude François.
1968 - LP 844 801 - **Claude François :** Avec La Tête, Avec Le Cœur.
1969 - SP 370 860 - **Claude François :** Rêveries.
1969 - SP 370 861 - **Claude François :** Roule. Ces deux simples juke-box ont droit à une pochette-photo. « **Roule** » vient du tube « **Proud Mary** » de John Fogerty pour son groupe Creedence Clearwater Revival. En 1978, Dick Rivers en fera « **Roule Pas Sur Le Rivers** » et Johnny Hallyday, en 1996 lors de son spectacle à Las Vegas, « **Rouler Sur La Rivière** ».
1969 - SP 370 862 - **Claude François :** Un Monde De Musique.
1969 - SP 370 863 - **Claude François :** Une Petite Fille Aux Yeux Rouges.
1969 - SP 370 864 - **Claude François :** Mon Cœur Est Une Maison Vide. Ce morceau, tout comme sa face B, « **Un Jour Ou L'Autre** », n'est pas repris en super 45 tours mais seulement en album.
1969 - SP 370 865 - **Claude François :** Tout Eclate, Tout Explose.
1969 - SP 370 866 - **Claude François :** Petit Jésus.
1969 - SP CF 06 - **Liliane Saint-Pierre :** Si Loin Des Yeux, Si Loin Du Cœur.
1969 - SP CF 07 - **Flèchettes :** Les Gens. Ses choristes sont les anciennes OP'4.
1969 - SP CF 08 - **Annie Philippe :** Je Découvre Tout. En face B « **Laissez Votre Chapeau Monsieur Lee** » est la reprise de « **Move In A Little Closer, Baby** » de Mama Cass Elliott des Mamas & Papas.
1969 - SP CF 09 - **Jeff Barnel :** Comme Les Autres.
1969 - SP CF 10 - **Liliane Saint-Pierre :** Chanson Sentimentale Pour Une Fille Sentimentale.



45 tours des Fléchettes, choristes de Cloclo.

Comme cela est bien dit !
1969 - EP 424 556 - **Claude François :** Rêveries. Le hit belge des Wallace Collection, « **Daydream** », revu en français, sans rapport avec celui homonyme des Lovin' Spoonful en 1966.
1969 - EP 424 557 - **Claude François :** Un Monde De Musique. Avec deux versos différents.
1969 - EP 424 558 - **Claude François :** Tout Eclate, Tout Explose. L'adaptation de « **Love Explosion** » de Troy Keyes. Ce disque existe avec une pochette en noir et blanc et une en couleur.
1969 - EP CF 005 - **Liliane Saint-Pierre :** Si Loin Des Yeux, Si Loin Du Cœur.



Simple de Liliane Saint-Pierre en 1969.

1969 - LP 844 802 - **Claude François :** Un Monde De Musique. Flèche propose en juillet son troisième 33 tours sur cette marque. En plus des tubes « **Rêveries** » et « **Un Monde De Musique** », ce disque est complété des reprises « **Le Temps Que J'Arrive A Marseille** » (« **By The Time I Get To Phoenix** » de Jim Webb), « **Où Tu Veux Quand Tu Veux** » (« **I'm Gonna Make You Love Me** » de Kenny Gamble pour Diana Ross & The Supremes & The Temptations), « **Jeu Dangereux** » (« **Games People Play** » de Joe South), « **Cherche** » (« **Show Me** », rageur R&B de Joe Tex), plus « **Les Moulins De Mon Cœur** » (de Michel Legrand du film « L'Affaire Thomas Crown » avec Steve McQueen et Faye Dunaway).



Après un super 45 tours en 1968, premier simple Flèche d'Annie Philippe en 1969.

1969 - LP 844 803 - **Claude François :** Menteur Ou Cruel.
1969 - LP 844 804 - **Claude François :** A l'Olympia. Du 19 novembre au 1er décembre 1969, il triomphe de nouveau boulevard des Capucines, alignant « **Serre-Moi, Griffe-Moi** », « **Cherche** », « **Je Sais** », « **Rêveries** », « **Eloïse** », « **Une Petite Larme M'A Trahi** », « **Tout Eclate, Tout Explose** », « **Comme D'Habitude** », « **Tu Seras Toute A Moi** », « **Reste** », « **Avec La Tête, Avec Le Cœur** » et « **J'Attendrai** ».
1969 - LP 844 864 - **Claude François :** Disque D'Or, Vol. 2. Une compilation de douze tubes chez Philips, soit « **Même Si Tu Revenais** », « **Quand Un Bateau Passe** », « **J'Ai Joué Et Puis J'Ai Perdu** », « **Les Cloches Sonnaient** », « **Le Jouet Extraordinaire** », « **Je Sais** », « **Mais Combien De Temps** », « **J'Attendrai** », « **Petite Mèche De Cheveux** », « **Le Temps Des Pleurs** », « **Alors Salut !** » et « **Amoureux Du Monde Entier** ».
1970 - SP 370 867 - **Claude François :** Une Petite Larme M'A Trahi.
1970 - SP 370 868 - **Claude François :** Douce Candy.
1970 - SP 370 869 - **Claude François :** Les Ballons Rouges. Deux titres, avec en face B « **Vivre Que C'Est Bon** », non publiés en super 45 tours mais uniquement en 33 tours.
1970 - SP 6061 150 - **Claude François :** C'Est De L'Eau, C'Est Du Vent. Avec « **Aïda** » en face B.
1970 - SP 6061 151 - **Claude François :** Le Monde Est Grand, Les Gens Sont Beaux. La face B, « **C'Est Un Départ** », propose deux prises différentes selon les éditions.
1970 - SP 6061 153 - **Claude François :** Si Douce A Mon Souvenir.
1970 - SP 6832 977 - **Claude François :** Parce Que Je T'Aime Mon Enfant.
1970 - SP 6832 978 - **Claude François :** Parce Que Je T'Aime Mon Enfant. Sur ce second pressage juke-box, la face B « **Olivier** » est remplacée par « **Jamais Un Amour** ».
1970 - SP CF 11 - **Liliane Saint-Pierre :** Quand C'Est Fini, C'Est Fini. Un titre prémonitoire !
1970 - SP CF 12 - **Flèchettes :** Les Heures.
1970 - SP CF 13 - **Joël Malmaison :** Banono, Banone.
1970 - SP CF 14 - **Liliane Saint-Pierre :** N°7 (Nous Resterons Unis).
1970 - SP CF 15 - **Flèchettes :** Tout L'Amour Du Monde.
1970 - SP CF 16 - **Patrick Topaloff :** N°1. Un premier tube avec « **Qui M'Enerve** », reprise de « **Gimme Dat Ding** » des Pipkins.
1970 - SP CF 18 - **Patrick Topaloff :** N°2. L'animateur d'Europe N°1 fait encore plus fort avec « **J'Ai Bien Mangé, J'Ai Bien Bu** ».
1970 - EP 424 559 - **Claude François :** Une Petite Larme M'A Trahi. « **A Little Bitty Tear** » de Burl Ives d'après la version de Vline Buggy pour les Gam's, alors choristes de Clo-Clo en 1963-64, ainsi que de Sylvie Vartan.
1970 - EP 6424 025 - **Claude François :** Si Douce A Mon Souvenir.
1970 - EP 6454 026 - **Claude François :** Le Monde Extraordinaire, Vol. 1. Ce super 45 tours est décliné de l'album du même nom avec « **Diggy Liggy Lai Et Diggy Liggy Lo** ».
1970 - EP 6454 027 - **Claude François :** Le Monde Extraordinaire, Vol. 2. Celui-ci est un petit peu moins courant malgré le succès de « **Le Dragon Magique** ».
1970 - LP Flèche 6450 500 - **Claude François :** Le Monde Extraordinaire. Outre les huit titres des deux super 45 tours, ce 33 tours présente également des thèmes plus anciens mais dans le même esprit avec « **Le Jouet Extraordinaire** » ou « **Donna Donna** ».
1970 - LP Flèche 6450 600 - **Claude François :** Si Douce A Mon Souvenir. Sur cet album, Clo-Clo fait encore une large place à l'enfance avec « **Olivier** » de même qu'avec « **Parce Que Je T'Aime Mon Enfant** » qui deviendra « **My Boy** » par Elvis Presley qui enregistrera aussi « **My Way** » d'après « **Comme D'Habitude** ». Belle performance.

Daniel LESUEUR *avec* **Jacques LEBLANC**

12 FÉVRIER - PETIT JOURNAL

ÉTOURDISSANTS GUITAR EXPRESS & RICKY NORTON

La configuration Norton Express confirme à chacune de ses prestations combien elle est ce qui se fait de mieux dans cet esprit. L'approche de Guitar Express, tout en restant fidèle aux Shadows, renouvelle le genre avec bonheur. Quant à Ricky Norton, son show s'est largement développé avec un répertoire des plus excitants, tant en français qu'en anglais, puisant avec brio chez Johnny et Elvis, Cliff et les Chats. Son jeu de scène est parfait, magnifiquement orchestré par Guitar Express et des choristes de haute volée. Un étourdissant concert JBM qui permet également de revoir des invités de prestige avec les vétérans et toujours efficaces Vigon et Moustique, ainsi que les belles Angélique Magnan et Sabrina Rauch. Une tornade rock'n'roll comme Juke Box Magazine les aime. La prochaine fête JBM au Petit Journal-Montparnasse (13, rue du Ct-Mouchotte, 75014 Paris, 01 43 21 56 70) aura lieu le 19 juin 2008 avec les Aigles Noirs et une autre brochette d'invités-surprise.

Jacques LEBLANC



Alain Bertrand (guitare), Alain Jocou (batterie), Daniel Lavollée (basse) et Patrice Bastien (guitare solo), non contents de rendre hommage à leurs maîtres les Shadows, créent à présent des originaux dignes de Hank Marvin, tel « Studio 25 ». Une révélation des plus fantastiques.



Ricky Norton, grande classe, est au meilleur de sa forme comme en attestent ses brillantes interprétations de « Une Fille Comme Toi », « L'Idole Des Jeunes », « Pas Cette Chanson », « Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas »...


Angélique Magnan rejoint Ricky pour « Je Me Sens Bien Auprès de Toi », puis nous offre de merveilleuses versions de « Tous Mes Copains » et du « Locomotion » de Sylvie Vartan.


Vigon, toujours aussi alerte qu'au temps du Golf Drouot, célèbre de vibrante manière les standards de Little Richard « Tutti Frutti » et « Long Tall Sally ».


Sabrina Rauch rend hommage aux créateurs présents de « Gomina », François Wertheimer et Patrick Gandolfi, avant de se donner à fond dans « Il Revient » des Chaussettes Noires.


Moustique, annoncé par Norbert, n'a rien perdu de son légendaire panache et le prouve en reprenant son tube immortel « Je Suis Comme Ça » et « Jambalaya ».


Ricky repart sur les chapeaux de roue, nous gratifiant de fabuleux medleys de Cliff Richard, des Chaussettes Noires et d'Elvis Presley avec un époustouflant jumelage de « Jailhouse Rock » et « King Creole », remarquablement épaulé par Guitar Express et ses chroristes.


Toute la troupe nous achève sur un final infernal qui voit Ricky Norton balancer « High School Confidential » servi par un formidable jeu de scène. Pour le rappel, « Twist A Saint-Tropez », avec Jean-François des Aigles Noirs, clôture de superbe façon cette chaleureuse soirée JBM.

JUKEBOX MAGAZINE

COMPLÉTEZ VOTRE COLLECTION

Les N°10 à 253 (sauf les N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30 et 196) sont toujours disponibles contre la somme de 6 € (port compris).

OFFRE SPECIALE du N°10 à 200 (sauf N°14, 17, 18, 20, 21, 25, 26, 30 & 196 : épuisés)

LES 20 NUMÉROS POUR 60 €

AU LIEU DE 120 € !

Les articles parus dans les numéros épuisés sont disponibles en photocopies noir & blanc, contre 1 € la page et une enveloppe timbrée (JUKE BOX MAGAZINE, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS).

INDEX ALPHABÉTIQUE DES ARTICLES PARUS DU N°10 AU N°253 (2e partie, K à Z)





* article d'une page maximum.

✂ ------ *à découper, photocopier ou recopier* ------

Je désire commander les anciens numéros suivants (6 €, étranger : 7 €, chaque, port compris) : ....

En cas de numéros manquants, je choisis en remplacement, les numéros suivants : ....

Pour toute commande de 10 numéros, le 11e est gratuit.

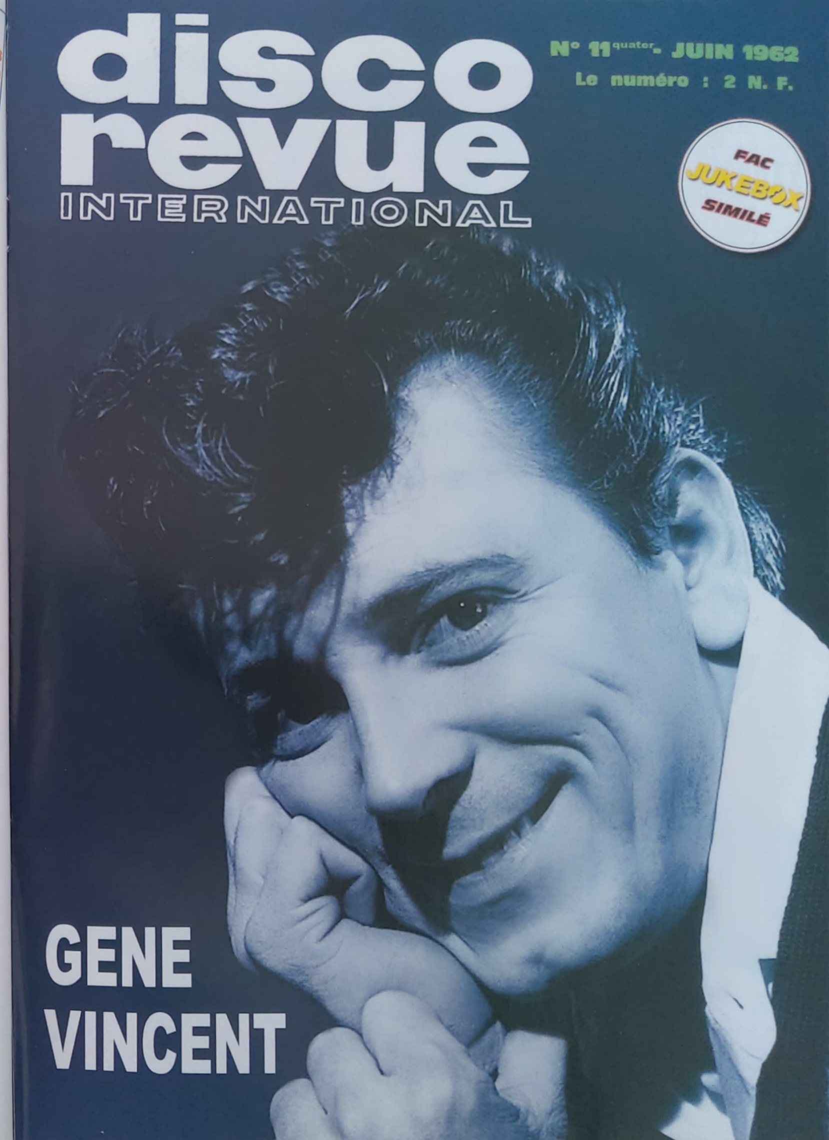
NOM .... PRENOM .... ADRESSE ....

CODE POSTAL .... VILLE .... PAYS .... E-mail ....

Je verse la somme de .... € France : chèque ☐ ou mandat ☐ Étranger : mandat-international ☐ ou virement bancaire ☐ IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG

à l'ordre de JACQUES LEBLANC EDITIONS, 54, rue Saint-Lazare, 75009 PARIS.

(Prévoir un délai de 2 semaines)



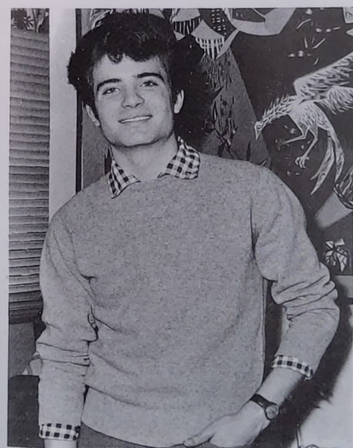


Le Courrier de Jean-Claude

« GOOD LUCK, CHARM »

Jean-Claude PAQUET
31, rue Voltaire
ROCHEFORT (Charente-Marit.)

Tout d'abord je te félicite pour ta nouvelle formule DRI avec les archives de DR, seulement un petit reproche pour la photo centrale montrant Elvis sur scène qui n'est pas très claire. (* **Sais-tu, que c'est un mal de chien pour se procurer de telles photos? Enfin...**) En lisant la page des Best-Sellers, je me réjouis de voir GOOD LUCK CHARM en tête des 45 tours américains (Elvis n'est pas fini comme certains disent) et que cette même chanson est septième dans la rubrique « Goûts des Lecteurs ». (* **Aujourd'hui, elle est première et moi aussi je suis bien content. Rappelle-toi notre numéro 2, j'avais drôlement critiqué sa nouvelle manière de chanter et avais espéré un retour aux sources. Et Elvis enregistra ce nouveau rock « GOOD LUCK CHARM » qui a été numéro 1 aux Etats-Unis, en Angleterre, et en France dans le « Goût des Lecteurs » de DR. Demain, peut-être sera-t-il classé dans les best-sellers français ? C'est tout le malheur que je puisse lui souhaiter. N'oublie pas notre prochain numéro de juillet-août**)... Au mois de décembre, j'ai vu à Rochefort « Les Rôdeurs de la Plaine » et Elvis y joue très bien, sa chanson FLAMING STAR (qui plaît à ma mère — une ennemie des chansons américaines) est très bonne, et avant-hier, je suis allé voir « Amour Sauvage » ; alors là, Elvis m'a enthousiasmé, il joue d'une façon admirable : la scène d'amour dans la chambre d'hôtel le soir d'orage est jouée d'une façon magistrale aussi bien par Elvis que par Hope Lange. (* **Là, tu rejoints l'opinion de Valérie et la mienne ; en effet, regarde encore notre numéro deux à la première page du courrier. Et puis, je vais te faire une confidence : je dois t'avouer que je suis redevenu un « fan » acharné d'Elvis, mais alors à 100 %**).



Vic LAURENS a fait de très gros progrès notamment en nous donnant la meilleure version française de « GOOD LUCK CHARM »

BEST-SELLERS



France
Albums 33 tours

1. (—) **LE 2.000.000° DES CHAUSSETTES NOIRES** (Barclay 80 171)
2. (1) **RETIENS LA NUIT** Johnny Hallyday (Philips 76 547)
3. (3) **LES CHATS SAUVAGES** (Pathé 1148)
4. (4) **ROCK'N TWIST** Les Chaussettes Noires (Barclay 80 160)
5. (5) **DANCE WITH THE SHADOWS** The Shadows (Columbia 1139)
6. (6) **JACQUES BREL** (Barclay 80 173, Philips 76 556)
7. (—) **GILBERT BECAUD** (Pathé 1108)
8. (—) **HALLYDAY SINGS AMERICA'S ROCKIN' HITS** (Philips 77 387)
9. (2) **SALUT LES COPAINS** Johnny Hallyday (Philips 77 374)
10. (8) **DANSEZ LE TWIST AVEC RAY CHARLES** Ray Charles (Atlantic 332 044)
11. (12) **THE YOUNG ONES** Cliff Richard, The Shadows (Columbia 208)
12. (—) **NOS CHANSONS DE LEUR VINGT ANS** Marcel Amont (Polydor 46 121)
13. (15) **LES COMPAGNONS DE LA CHANSON** (Columbia 1101)
14. (10) **SALUT LES AMIS** Les Pirates (Bel Air 311 022)
15. (—) **LE DISQUE D'OR** Johnny Hallyday (Vogue 9072)

SERVICE EXCLUSIF DISCO-REVUE



Angleterre
45 tours simple

1. **GOOD LUCK CHARM** Elvis Presley
2. **I'M LOOKING OUT THE WINDOW** Cliff Richard
3. **NUT ROCKER** B. Bumble
4. **LAST NIGHT WAS MADE FOR LOVE** Billy Fury
5. **AS YOU LIKE IT** Adam Faith
6. **Come OUTSIDE** Mike Sarne
7. **LOVE LETTERS** Ketty Lester
8. **I DON'T KNOW WHY** Eden Kane
9. **WONDERFUL LAND** The Shadows
10. **GINNY COME LATELY** Brian Hyland

d'après « THE BILLBOARD »



Amérique
45 tours simple

1. **I CAN'T STOP LOVING YOU** Ray Charles
2. **STRANGER ON THE SHORE** Acker Bilk
3. **MASHED POTATO TIME** Dee Dee Sharp
4. **SOLDIER BOY** Shirelles
5. **LOVERS WHO WANDER** Dion
6. **THE ONE WHO REALLY LOVES YOU** Mary Wells
7. **PALISADES PARK** Freddy Cannon
8. **IT KEEPS RIGHT ON A-HURTIN'** Johnny Tillotson
9. **SECOND HAND LOVE** Connie Francis
10. **OLD RIVERS** Walter Brennan

d'après « THE NEW MUSICAL EXPRESS »

Georges et Fils LAVAL
Omni-Disques LE HAVRE
La Boutique aux Disques LE HAVRE
Hall Téléclair LE HAVRE
La Boutique aux Disques LILLE
Eden LILLE
H. Christophe LIMOGES
H. Ruaud LIMOGES
P. Mary LUNÉVILLE
Discal MARSEILLE
J. Raynaud MARSEILLE
H. Bertrand et Cie METZ
Télé-Metz METZ
Ets Brunot MEUDON
M. d'Orelli MULHOUSE
Sté An. d'Ed. et Musique NANCY
Pathéphone NANCY
La Fauvette NANTES
Galeries Lafayette NANTES
Latin-Musique NEUILLY (Seine)
J. Rémond NEUILLY (Seine)
Nain Bleu NICE
Moana NICE
Radiofonola NICE

Bargeden PARIS-15e
Studio 22 PARIS-9e
Arts Ménagers Commerce PARIS-15e
Paradis Musical PARIS-14e
S. Dela cheaux PARIS-18e
Lido Musique PARIS-8e
Magasin du Printemps PARIS-8e
Y. Douyère PARIS-12e
Paul Beurcher PARIS-8e
Comptoir du Disque PARIS-10e
Prisunic Belles Feuilles PARIS-16e
Radio-Batignolles PARIS-17e
Centrale du Disque PARIS-17e
Jonas PARIS-13e
Discagogo PARIS-13e
Symphonie-Radio PARIS-11e
Télé-Disques PARIS-2e
Disques du Monde Entier PARIS-10e
Elesdic PARIS-11e

Au Discophile REIMS
Racine RENNES
Discorama ROUBAIX
E. Deschamps ROUBAIX
A. Wild ROUBAIX
Verhaegen ROUEN
Farandole SAINT-CHAMOND (Loire)
R.T.D. SAINT-DENIS
Vogelweith STRASBOURG
S. Wolf STRASBOURG
La Discothèque TOULON
R.T.D. TOULON
La Terre des Hommes TOURS
Disques Chesnel VALENCIENNES
A. Tébade VANVES



VALERIE

vous présente la liste des disquaires qui participent par l'intermédiaire de ses correspondants à nos statistiques.

Discorama AGEN
Lantez AMIENS
P. Lejeune ARGENTAN
Ph. Jourdan AVIGNON
Rythmes AVIGNON
A. Gervais AVIGNON
R. d'Orelli BELFORT
Central Musique BESANÇON
Janselli BÉZIERS
Télé-Confort BOLLÈNE (Vse)
Disques Siler BORDEAUX
Discobel BORDEAUX
Disco BREST
R. Lambert BRUNOY (S.-et-O.)
Disques Siret CHARENTON
R. Bourotte CHERBOURG
N. Marquis CHINON
Pathé-Marconi CLERMONT-FERRAND
A. Connen CLERMONT-FERRAND
Musique Schneider COLMAR
La Boîte à Disques DIJON
Boursillon GENNEVILLIERS
M. Boulard GRAND-COURONNE
J. Teillon GRENOBLE
D. Chabuel GRENOBLE

Le Courrier de Jean-Claude

L'ARGUS DU ROCK...

Jean AGULHON
MI, Lycée Chaptal,
MEUDE (Lozère)

J'ai découvert DR aujourd'hui même et immédiatement j'en ai été ravi. C'est la première fois que je lis une revue spécialisée de Rock et de Twist. C'est une véritable merveille. Je n'ai pu résister à l'envie de répondre à ton référendum que je considère en quelque sorte comme l'Argus du Rock et du Twist...

DR « EN CLASSE »...

Gabrielle RORITZ
25, rue de la Ganzau
et Jeannine DIEBOLT,
23, rue de la Redoute
STRASBOURG-NEUHOF (Bas-Rhin)

Nous sommes deux lectrices de DR. Nous trouvons votre magazine formidable, c'est vraiment un bouquin pour la « nouvelle vague » qui aime le rock et le twist. Vos photos et vos reportages sont épatants, soit dit en passant bravo pour vos photos de Vince Taylor. Malgré l'interdiction formelle d'amener dans notre lycée « tous illustrés n'ayant aucun rapport avec les cours », DR circule dans la classe dès sa parution. Nous tirons notre chapeau à DR. C'est un bouquin sensass. Nous recherchons deux correspondants habitant Paris ou la région (17-18 ans) aimant lire DR, écouter Johnny, Les Chaussettes et Richard Anthony, sortir en bandes, les surboums, les romans policiers et twister. Joindre photo.

Ecrivez-moi :

JEAN-CLAUDE
57, Avenue Paul-Doumer
PARIS (16e)

Jet Harris



Jet Harris, l'ancien bassiste des Shadows vient de décider qu'il allait créer un nouveau style qui lui serait propre et qui s'appellerait le « style Jet Harris ». Il suffit d'écouter sa version de « BESAME MUCHO » pour le croire. Equipé de la nouvelle guitare basse Fender à six cordes plus tremolo, il tire des sonorités qui vous émerveilleront.

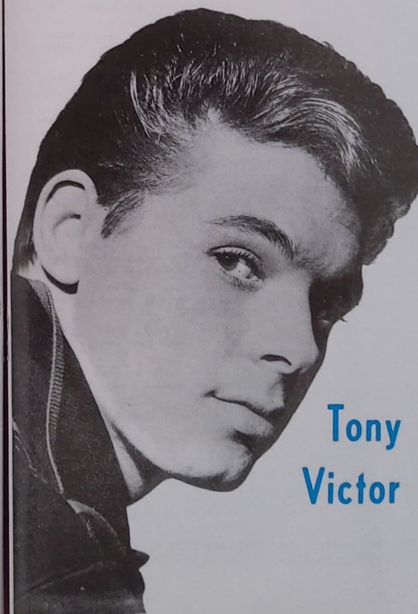
Jack Good, son manager, qui l'a amené à la firme Decca, déclare que Jet est appelé à devenir une des meilleures ventes parmi les guitaristes actuels. Sans doute, personne ne pourra-t-il jamais l'égaler dans ses blues extraordinaires. Il possède un pouvoir sur le blues que l'on pourrait allier à un sentiment personnel, et à ses expériences.

« Quand vous avez crevé la faim pendant six mois, vous regardez les gens et la vie différemment », nous a dit Jet Harris. « Vos idées et vos sentiments sont forgés. Ainsi, vous jouez de la musique et pas n'importe quelle musique, votre propre musique. Et c'est pour cela que j'ai quitté la musique, c'est pour jouer ma propre musique ».

En effet, lorsqu'il fit la connaissance d'un groupe de rock'n roll appelé « The Vipers » alors qu'il était serveur au café-bar « 2 I's » de Soho à Londres, ceux-ci l'engagèrent pour jouer de la guitare pendant six mois, et à la fin de cette longue et pénible période, il ne toucha que 675 NF, vivant de pain sec et fumant tous les mégots qu'il trouvait dans la rue...

Alors, arriva son heureuse rencontre avec Cliff et les Shadows. Aujourd'hui, Jet ne sait pas combien il gagne, et ses appointements doivent être au moins égaux à ceux d'un Ministre de la Reine d'Angleterre. Son vrai nom est Terry Harris, son surnom de « Jet » lui ayant été attribué par ses copains de classe à l'école de Willesden (Nord de Londres) parce qu'il courrait le 100 yards en 9 secondes 9/10. Willesden, la ville où il naquit, fut bombardée pendant le Blitz. Il vécut avec ses parents jusqu'à l'âge de seize ans, âge auquel il quitta la maison pour devenir musicien et non pas l'architecte que ses parents voulaient faire de lui.

Aujourd'hui, il a vingt-deux ans et c'est un des plus grands musiciens. Cependant, son manager Jack Good, lui demanda de devenir chanteur aussi (En effet, sur l'autre face de « Besame Mucho », il chante « Chills and Fever »), mais pour Jet lui-même, il n'est qu'un musicien et rien d'autre. « Ma voix ? » dit-il, « je la déteste ! »



Tony Victor

Grand, bien fait, âgé de vingt ans, Tony Victor arrive de Bradford, où il était chanteur, gagnant 75 NF par semaine. Son premier disque « DEAR ONES » sorti en Angleterre le 27 avril dernier est un véritable disque « rock » qui pourrait très bien faire beaucoup de bruit.

Tony, cheveux bruns et yeux gris, débarqua à Londres il y a environ deux mois afin de tenter le tout pour le tout dans le monde de la chanson. Il avait exactement huit pence de reste en poche. En 72 heures exactement, il avait enregistré « DEAR ONE » pour la firme Decca, et en une semaine son salaire était monté à 900 NF en chantant à des concerts publics en qualité de protégé numéro 1 du « talent-scout », Joe Meek, qui le décrit lui-même comme un jeune plein de « fraîcheur et de sex-appeal ».

Huit pence en poche

Tony dépensa ses derniers soixante NF pour acheter un billet aller-retour à Londres. Au moment où il atteint son objectif — le bureau de l'imprésario Joe Meek —, il lui restait en poche huit pence. « Je suis simplement entré dans le bureau de M. Meek », précise Tony, « et lui ai dit que j'étais venu de Bradford pour faire un enregistrement d'essai. A ma grande surprise, il en prépara un de suite. Il se servit même des « Tornadoes », le groupe qui accompagne habituellement Billy Fury ».

Le résultat pour Tony fut une session d'enregistrement immédiate et un contrat lui assurant d'apparaître en tête d'affiche sous la direction de Joe Meek.

Son nom emprunté à une publicité RCA-Victor

Tony était vendeur chez un marchand de chaussures à Bradford et chanteur à ses moments perdus jusqu'aux jour où, il y a dix-huit mois de cela, quelqu'un dans un « Coffee-Bar » sut le persuader de se consacrer entièrement à la chanson. Alors, son salaire n'avait jamais atteint plus de 75 NF par semaine. « Je dois ma chance à ma mère », dit encore Tony, « c'est elle qui me persuadait chaque fois que je voulais retourner vendre des chaussures ».

De son vrai nom, Tony Victor s'appelle Frank Armitage. Il doit ce nouveau nom à une publicité « RCA-Victor » pour le disque « Love Me Warm And Tender » parue dans un journal spécialisé américain.

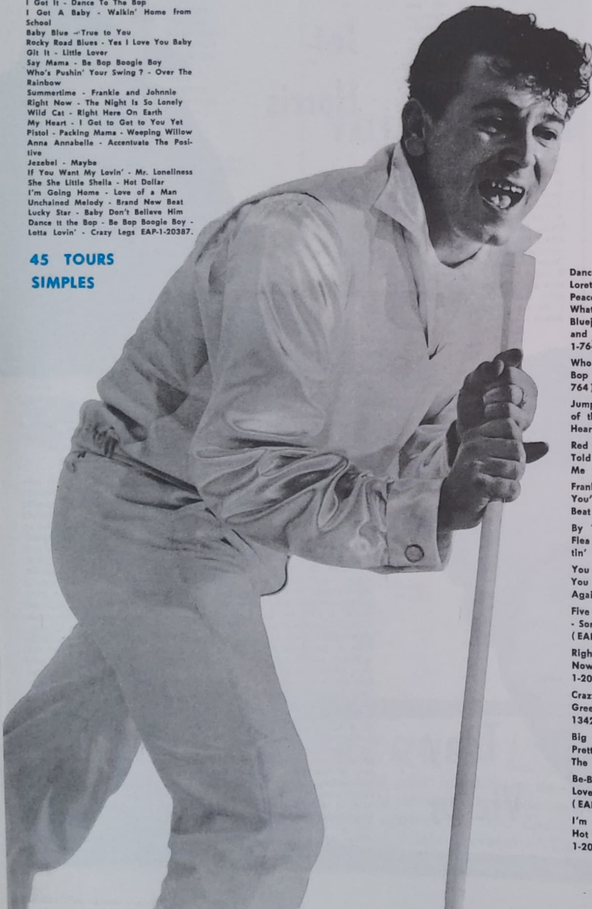
« Je cherchais un nom d'artiste » dit Tony, « et je ne sais comment, mais le nom « Victor » m'a semblé être ce que je cherchais. Aussi je décidai de m'appeler désormais Tony Victor ».

Né à Bradford le 9 janvier 1942, Tony Victor apparut en public pour la première fois à son école, à l'occasion d'une pantomime et lors de sa dernière année scolaire, il fut élu le « Sports-Man » de l'année pour le cricket et la natation.

DISCOGRAPHIE GENE VINCENT

Be-Bo-A-Lula - Woman Blues
Race With The Devil - Gonna Back Up Baby
Bluejean Bop - Who Slapped John ?
Jumps Giggles n' Shouts - Wedding Bells
Crazy Legs - Important Words
Five Days - B-i-bickey Bi, Bo bo go !
Lotta Lovin' - Wear My Ring
I Got It - Dance To The Bop
I Got A Baby - Walkin' Home from School
Baby Blue - True to You
Rocky Road Blues - Yes I Love You Baby
Git It - Little Lover
Say Mama - Be Bop Boogie Boy
Who's Pushin' Your Swing ? - Over The Rainbow
Summertime - Frankie and Johnnie
Right Now - The Night Is So Lonely
Wild Cat - Right Here On Earth
My Heart - I Got to Get to You Yet
Pistol - Packing Mama - Weeping Willow
Anna Annabelle - Accentuate The Positive
Jezebel - Maybe
If You Want My Lovin' - Mr. Loneliness
She She Little Sheila - Hot Dollar
I'm Going Home - Love of a Man
Unchained Melody - Brand New Beat
Lucky Star - Baby Don't Believe Him
Dance it the Bop - Be Bop Boogie Boy -
Lotta Lovin' - Crazy Legs EAP-1-20387.

45 TOURS SIMPLES



SUPER 45 TOURS

Dance In The Street - Baby Blue - Lovely Loretta - Dance to the Bop - I Love You - Peace of Mind - Summertime - Look What You've Gone and Done to Me. Bluejean Bop - Jezebel - Jumps, Giggles and Shouts - Ain't She Sweet - (EAP-1-764).

Who Slapped John - Up To Lazy River - Bop Street - Wedding Bells - (EAP-2-764).

Jump Back, Honey, Jump Back - Waltz of the Wind - I Flipped - Peg O' My Heart - (EAP-3-764).

Red Blue Jeans and A Pony Tail - You Told A Fib - Hold Me, Hug Me, Rock Me - (EAP-1-811).

Frankie and Johnnie - In My Dreams - You'll Never Walk Alone - Brand New Beat - (EAP-1-970).

By The Light Of The Silvery Moon - Flea Brain - Rollin' Danny - Your Cheatin' Heart - (EAP-2-970).

You Belong To Me - Time Will Bring You Everything -Should I Ever Love Again - It's ùo Lie - (EAP-3-970).

Five Feet of Lovin' - The Wayward Wind - Somebody Help Me - Keep It A Secret - (EAP-1-1059).

Right Here On Earth - Wild Cat - Right Now - The Night Is So Lonely - (EAP-1-20032).

Crazy Times - She She Little Sheila - Green Back Dollar - Darlene - (EAP-4-1342).

Big Fat Saturday Night - Hot Dollar - Pretty Pearly - Blue Eyes Crying In The Rain - (EAP-5-1342).

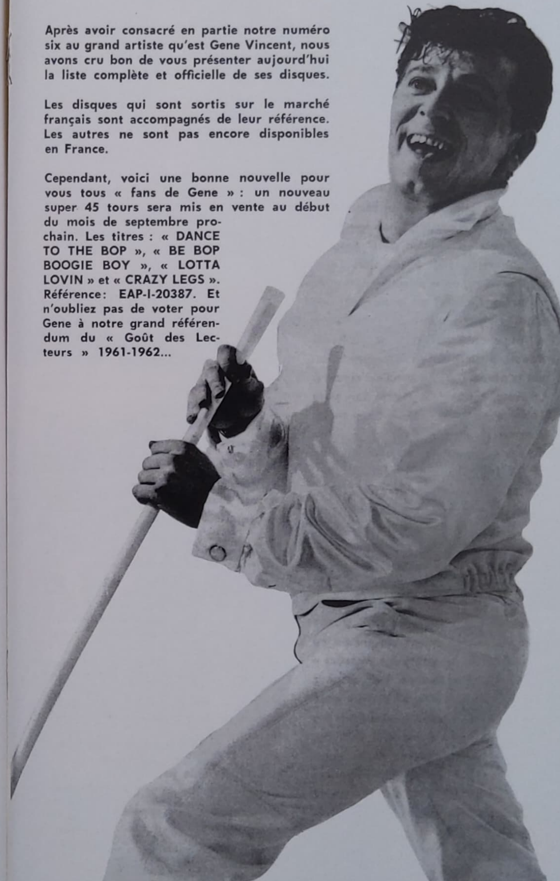
Be-Bop-A-Lula - Woman Love - Yes I Love You Baby - Rocky Road Blues - (EAP-1-20198).

I'm Going Home - Mister Loneliness - Hot Dollar - Anna Annabelle - (EAP-1-20237).

Après avoir consacré en partie notre numéro six au grand artiste qu'est Gene Vincent, nous avons cru bon de vous présenter aujourd'hui la liste complète et officielle de ses disques.

Les disques qui sont sortis sur le marché français sont accompagnés de leur référence. Les autres ne sont pas encore disponibles en France.

Cependant, voici une bonne nouvelle pour vous tous « fans de Gene » : un nouveau super 45 tours sera mis en vente au début du mois de septembre prochain. Les titres : « DANCE TO THE BOP », « BE BOP BOOGIE BOY », « LOTTA LOVIN » et « CRAZY LEGS ». Référence: EAP-I-20387. Et n'oubliez pas de voter pour Gene à notre grand référendum du « Goût des Lecteurs » 1961-1962...



ALBUMS 33 TOURS

BLUEJEAN BOP

Bluejean Bop - Jezebel - Who Slapped John ? - Ain't She Sweet - I Flipped - Waltz of the Wind - Jump Back Honey, Jump Back - That Old Gang of Mine - Jumps Giggles n' Shouts - Up a Lazy River - Bop Street - Peg O'My Heart.

GENE VINCENT AND THE BLUE CAPS

Red Bluejeans and a Pony Tail - Hold Me, Hug Me, Rock Me - Unchained Melody - You Told A Fib - Cat Man - You Better Believe - Cruisin' - Double Talking Baby - Blues Stay Away from Me - Pink Thunderbird - I Sure Miss You - Pretty, Pretty Baby.

GENE VINCENT ROCKS AND THE BLUE CAPS ROLL

Brand New Beat - By The Light Of The Silvery Moon - You'll Never Walk Alone - Frankie and Johnnie - In My Dreams - Flea Brain - Rollin' Danny - You Belong To Me - Your Cheatin' Heart - Time Will Bring You Everything - Should I Ever Love Again - It's No Lie.

A GENE VINCENT RECORD DATE

Five Feet of Lovin' - The Wayward Wind - Somebody Help Me - Keep It A Secret - Hey Good Lookin' - Git It - Teenage Partner - Peace of Mind - Look What You Gone and Done To Me - Summertime - I Can't Help It - I Love You.

SOUNDS LIKE GENE VINCENT

My Baby Don't Low - I Can't Believe You Want To Leave - I Might Have Known .. In Love Again - You Are The One For Me - Ready Teddy - I Got To Get To You Yet - Vincent's Blues - Maybe - Now is the Hour - My Heart - Maybelline.

CRAZY TIMES

Crazy Times - She She Little Sheila - Darlene - Everybody's Got a Date But Me - Why Don't You People Learn How To Drive - Green Back Dollar - Big Fat Saturday Night - Mitchiko from Tokyo - Hot Dollar - Accentuate the Positive - Blue Eyes Crying In The Rain - Pretty, Pretty Pearly. (T-1342).

TEENAGE ROCK

Dance To The Bop - Be-Bop-A-Lula - Lotta Lovin' - Well, I Knocked Bim Bam - (T-1009).

IT'S TRAD DAD !

Spaceship To The Stars - (bande originale du film).








Gene
VINCENT
and his
BLUE CAPS


● Georges DAUNES, 86 bis, rue Henri Barbusse, VILLEJUIF (Seine). Jeune chanteur de rock et twist (18 ans) recherche jeunes gens, guitaristes et batteur (16-19 ans) pour monter formation rock'n twist. Tournées assurées si travailleurs et capables (25/4).

● Marie-France LORE, 17, rue Julien-Lacroix, PARIS (20e). 16 ans, sachant chanter twist et rock, recherche formation qui voudrait une chanteuse (30/4).

● Viviane CAZAU, 28, avenue Saint-Saëns, SAVIGNY (Seine-et-Oise). 16 ans. Distractions favorites : écouter « Salut les Copains », des bons disques de jazz et danser le twist. Recherche correspondant 16-18 ans, région indifférente et aimant Ray Charles, Fats Domino, Cliff Richard et Eddy Mitchell. Admirateurs de Vince Taylor s'abstenir (2/5).

● Richard ROZBERG, 11, rue Pache, PARIS (11e). 14 ans et demi. Recherche trois guitaristes et un batteur pour monter formation rock et habitant de préférence Paris.

● Jacqueline FOURNET, Le Cinier, JASSANS-RIOTTIER (Ain). 16 ans. Recherche correspondant (17-18 ans), moderne, aimant le rock et le twist et habitant la région parisienne. Joindre photo.

● Jean-Claude FRANCES, La Grangette, bloc b, escalier 8, numéro 60, BEZIERS (Hérault). 16 ans. Distractions favorites : aller au cinéma, danser le rock et le twist, écouter des disques. Recherche (une ou) un lecteur de DR (16-18 ans), région indifférente, aimant le twist, Les Chaussettes, Vince Taylor et Johnny Hallyday.

● Jean-Pierre ANDRE, 47, rue de la Paix, ASNIERES (Seine). Recherche local pour rendre possible les répétitions de son orchestre. Recherche également guitariste-soliste (14-17 ans).

● Christian CRESSENT, 10, avenue Saint-Rémy, Bât. F3, SAINT-DENIS (Seine). 18 ans, sportif. Recherche correspondante habitant Paris ou la banlieue (15-18 ans), plutôt grande, aimant Les Chaussettes, Les Pirates, Les Chats Sauvages et les Shadows. Joindre photo.

● Anne-Marie MASCLET, 12, rue Jean-Baptiste-Lebas, ANNOEULLIN (Nord). 16 ans. Distractions favorites : danser le twist, écouter des disques, aller au cinéma. Recherche un correspondant habitant la région parisienne et aimant Elvis Presley, Johnny Hallyday, Les Chaussettes et le jazz. Joindre photo.

● Jean PORTALIER, 14, rue du Pilat, SAINT-CHAMOND (Loire). Recherche une ou un correspondant américain qui pourrait lui procurer des paroles américaines de chansons de Presley, Gene Vincent, Ray Charles, Dion, Joey Dee et Chubby Checker.

● Yvette HERVE, 30, rue des Clairières, PONTOISE (Seine-et-Oise). 14 ans et demi. Distractions favorites : écouter et danser le rock et le twist. Recherche une correspondante (14-15 ans), habitant à Nice et aimant Johnny Hallyday, Les Chaussettes Noires, les ensembles de rock et surtout Les Chats Sauvages.

● Gérard BIDAULT, 9, Villa Beauséjour, FONTENAY-SOUS-BOIS (Seine). 19 ans. Recherche correspondants ou correspondantes, région indifférente, aimant Les Chaussettes, Les Chats Sauvages, Danny Boy, Vince Taylor et Johnny.

● Fabienne QUENON, 51, rue de l'Ourcq, PARIS (19e). Recherche un ou une correspondant (e) (17-19 ans), aimant les chanteurs de rock et surtout Elvis, Johnny, Les Chaussettes, les Vautours et les Chats Sauvages. Joindre photo.

● Michel et Jacky LIBERAL, 7, rue de Grigny, ARRAS (Pas-de-Calais). 16 ans. Distractions favorites : jouer de la guitare, écouter des disques, faire des surboums, lire DR, écouter « Salut les Copains », aller au cinéma. Recherchent deux jeunes parisiennes, lectrices de DR (16-18 ans) aimant danser et écouter Les Chaussettes, Les Chats Sauvages, Gene Vincent, Vince Taylor, Ray Charles.

● Joëlle LUCAS, 8, grande-rue, ASNIERES (Seine). 16 ans et demi. Distractions favorites : danses modernes, écouter des disques, aller au cinéma, écouter des disques. Recherche correspondant ou correspondante (16-17 ans), habitant la banlieue parisienne ou Paris et aimant Johnny Hallyday, Ray Charles, Elvis Presley, Les Chats Sauvages, Les Pirates et Les Chaussettes. Joindre photo.

● Michelle JACKES, 99, rue de Lorient, RENNES (Ille-et-Vilaine). 18 ans. Distractions favorites : danser le twist et le rock, écouter des disques. Recherche correspondant habitant à Marseille (19-21 ans) aimant Johnny Hallyday, Elvis Presley, Les Chaussettes et Sylvie Vartan. Joindre photo.

● Bernard GAUTHIER, entrée Nord, immeuble « Alsace », cité des Provinces, LAXOU (Mthe-et-Mlle), 16 ans et demi. Recherche correspondant (e) anglais, aimant Cliff Richard, The Shadows et Elvis Presley et habitant, si possible, la région de Londres.

ENVOYEZ VOS DEMANDES DE CORRESPONDANT A « FAN DE DR »
57, avenue Paul-Doumer, PARIS (16e)

Pour que votre demande soit valable, veuillez joindre le bon (FAN DE DR JUIN) imprimé au bas de cette page. Ce service que nous vous rendons est entièrement gratuit.

fan de "DISCO-REVUE" Juin

● Christianne PRIQUE, 149, rue de la République, ROMAINVILLE (Seine), 16 ans. Distractions favorites : Danser le twist et le slow et écouter les Chaussettes, les Chats, les Pirates, les Shadows et Sylvie. Recherche un correspondant de 17-18 ans, habitant la région parisienne. Joindre photo.

● Bernard GODARD, 35, avenue des Fusillés de Châteaubriant, SAINT-MAUR (Seine). Chanteur désire monter un orchestre de rock et twist avec trois guitaristes, un batteur (un saxo, si possible) demeurant dans la région parisienne.

● Chantal PRUD'HOMME, 257, rue des Pyrénées, PARIS (20e), 17 ans et demi, recherche une correspondante japonaise 17-18 ans, pour échanger des idées sur le Japon et la France, aimant le théâtre, le cinéma, le bal, parlant le français.

● Michelle FLOCH, 18, rue Michelet, PONT-L'ABBE (Finistère). 15 ans. Distractions favorites : danser le twist et écouter des disques. Recherche un correspondant de 16-17 ans habitant la région parisienne, aimant The Shadows, Johnny Hallyday, Sylvie Vartan et les Chaussettes Noires. Joindre photo.

● Jean-Claude JOUANNO, 10, rue Camélinat, VITRY (Seine). 15 ans. Guitariste, recherche un jeune guitariste (14-16 ans), habitant les environs de Vitry, pour former un orchestre de rock et twist. Réponses chez : Claude JACONELLI, 4, rue Victor-Masset, Vitry-sur-Seine.

● Anne CARIOU, rue Jeanne-d'Arc, LOCTUDY (Finistère). 15 ans et demi. Recherche une (ou un) correspondant américaine de préférence ou anglaise de 16-17 ans. Distractions favorites : écouter des disques dessiner, rêver, aller au cinéma, danser et surtout écouter Sylvie Vartan.

● Annie-Claude FREMY, MAILLOT près de Sens (Yonne). Recherche un correspondant de 15 à 17 ans habitant Paris, aimant Johnny Hallyday, les Chaussettes Noires, les Chats, les Pirates et Sylvie Vartan.

● André LIMACHER, Club des Jeunes, 122, Grande-Rue, Oberhergheim (Ht-Rhin), cherche correspondants (es) anglais et allemands (16-20 ans) pour échanger photos de chanteurs et échanger des disques de Cliff Richard, Helen Shapiro et The Shadows.

● Josette DELME, 39, rue Ernest-Renan, HOUILLES (S.-et-O.), 15 ans et demi, désire correspondant habitant Paris ou la région parisienne de 16 ans aimant le twist, Johnny Hallyday, les Chaussettes, les Chats, les Pirates, Elvis, The Shadows, Danny Boy. Joindre photo.

● Michel DUPROT, 116, rue René-Boileau, AMIENS (Somme), 16 ans, cherche un (e) correspondant anglaise aimant Helen Shapiro, The Shadows, Ray Charles, Sylvie Vartan, Elvis Presley, Johnny Hallyday, Les Chaussettes Noires, âgé(e) de 15-16 ans, habitant Londres, exerçant ou apprenant la sténo-dactylo pour faire un échange de un mois (juillet, août, septembre de préférence). Joindre photo.

● Jean-Pierre GASCOUIN, 16, impasse Berthaud, PARIS (3e). Recherche guitaristes (accompagnement, basse et soliste), 13-14 ans et un batteur, sachant jouer et possédant guitare électrique. Répondre très vite. Réunion : jeudi et dimanche.

● Sylviane MONIN, 27, allée du Plateau, LE RAINCY (S.-et-O.). Recherche copains et copines de 16 à 18 ans aimant le twist, le rock, les Chaussettes Noires, Johnny Hallyday, Ray Charles, Les Chats Sauvages. (Joindre photo si possible), demeurant Paris ou la banlieue pour correspondre ou se réunir le dimanche.

● Anne-Marie DUFREGNE, 20, bd de Turenne, LA FERTE-SOUS-JOUARRE (S.-et-M.). 16 ans et demi, étudiant en anglais commercial, recherche correspondant du même âge, aimant Johnny Hallyday, les Chaussettes Noires et Ray Charles et habitant Paris ou ses environs. Joindre photo.

● Gabrielle MORITZ, 25, rue de la Ganzan, STRASBOURG-NEUDORF (Bas-Rhin) et Jeannine DIEBOLT, 23, rue de la Redoute, STRASBOURG-NEUDORF (Bas-Rhin). Distractions favorites : lire DR, écouter Johnny, Les Chaussettes et Richard Anthony, sortir en bandes, faire des surboums, lire des romans policiers, twister. Recherchent deux correspondants (17-18 ans) habitant si possible Paris ou la région parisienne. Joindre photo.

● Michel RAOUS, 2, rue de la Jeunesse, MARSEILLE (5e). 16 ans et demi. Distractions favorites : écouter des disques de jazz et de twist. Recherche correspondante (16-18 ans) de n'importe quelle région et aimant Cliff Richard, Ray Charles et Les Chaussettes. Réponse assurée.

● Françoise PORQUEZ, 64, boulevard Victor-Hugo, SAINT-OUEN (Seine). 15 ans. Distractions favorites : danser le twist, écouter des disques et aller au cinéma. Recherche correspondants et correspondantes (16-18 ans) habitant la région parisienne et aimant Gene Vincent, Johnny Hallyday, Les Chaussettes, Les Pirates et Les Chats Sauvages. Joindre photo.

● Jean-Marc MARTY. Lycée National Technique. BP 49. AUBENAS (Ardèche). 16 ans et demi. Aimerait correspondre avec jeune fille (16-17 ans), aimant le twist (par dessus tout), écouter des disques, Les Chaussettes, Les Chats Sauvages ,Johnny Hallyday, Les Shadows et Richard Anthony.

● Martine ROMANCE, 14, rue Manuel, PARIS (9e). Recherche quatre correspondants (tes) habitant Paris et sachant jouer d'un instrument pour formation d'un groupe rock d'un genre nouveau. Joindre photo et écrire rapidement SVP.

● Elizabeth REMORDET, 18, rue Vautier, JOINVILLE-LE-PONT (Seine). 15 ans et demi, cherche correspondant (16-17 ans) habitant de préférence Paris ou les environs et aimant Richard Anthony, Ray Charles, Elvis Presley et Les Chaussettes, sachant jouer de la guitare si possible et désirant former un club ou un groupe de jeune.

● Anne-Marie TARIER, chez Mme Maillet, 14, rue de Jussy, CORBEIL-ESSONNES (Seine-et-Oise). 17 ans et demi. Voudrait correspondre avec garçons (18-19 ans) demeurant à Fontenay-aux-Roses (Seine). Si possible assez grands, aimant le twist, le slow, Johnny Hallyday, Les Chaussettes, Ray Charles. But recherché : amitié.

● Des admirateurs et des admiratrices du célèbre chanteur Paul ANKA ont décidé de créer à Colmar une section de « FAN CLUB PAUL ANKA ». Ces jeunes gens invitent les amis de Paul Anka à se faire inscrire à la section colmarienne en écrivant au « Fan Club Paul Anka », 22, avenue de la Liberté, à Colmar. Ils bénéficieront de nombreux avantages et auront l'occasion de faire connaissance avec des Ankaïstes du monde entier.

● Chantal COCHER, 4, bd Aristide-Briand, SURESNES (Seine). Recherche correspondant américain sachant lire et parler le français. Aimant Elvis Presley et Ray Charles (15-18 ans).

● Roland DEHLINGER, 27, rue Principale, DIEDING (Moselle). 15 ans, recherche un correspondant habitant Strasbourg ou Nancy et aimant Johnny Hallyday, Elvis Presley et Cliff Richard.

● Denis BOUGAULT, club Age-Tendre, 43, rue Porrentruy, ISSOUDUN (Indre). Recherche ensembles de rock formés par des jeunes amateurs afin de monter des galas à Issoudun.

● Guy RIVERET, 11, rue des Halles, PARIS (1er). Tél. : GUT 61.52. 15 ans. Recherche camarades lycéens ou lycéennes, pas snobs (14-16 ans) aimant le twist, le rock et aimant sortir à Paris et dans la région du Pont-de-l'Arche.

● Nicole LORENZATO, 27, avenue de la Gare, ST-FARGEAU (Seine-et-Marne). 16 ans. Distractions favorites : danser le twist, voir et entendre chanter Vince Taylor. Recherche correspondant américain de 17 à 18 ans comprenant le français. Joindre photo.

● Marc LEVY, 36, rue Dussoules, Paris (2e). Distractions favorites : lire DR, romans policiers. Danser le twist, le rock, le slow. Chanter les succès du jour, jouer de la guitare. Recherche quatre garçons (3 guitaristes, un batteur) habitant si possible Paris ou la banlieue, pour former un orchestre typique de rock'n roll.

● Jean MIRUCKI, 34, rue de l'Aunelle, QUIEVRECHAIN (Nord). 18 ans et demi, désire former un groupe de rock, avec jeunes musiciens de la région Quiévrechain-Valenciennes. Lui-même compositeur de chansons, il voudrait correspondre avec des jeunes intéressés par le milieu de la chanson en vue de former un petit Conservatoire de Province.

● Danielle DELAS, 58, avenue Pasteur, NIORT (Deux-Sèvres). 16 ans, recherche une correspondante aimant Vince Taylor, Les Chats Sauvages, Little Richard, Les Chaussettes, Ray Charles et les Vautours. Distractions favorites : le cinéma, danser le twist. Réponse assurée à toutes les lettres. Joindre photo.

● Jean RETOURNO, 6, rue du Doyenné, EPINAL (Vosges). 15 ans, chercherait correspondante (14-15 ans) habitant Epinal ou Paris, et aimant The Shadows, Les Chaussettes, Les Chats Sauvages et Johnny Hallyday. Réponse assurée.

● Michel DURET, Scierie, REIGNIER (Haute-Savoie). 15 ans et demi. Recherche orchestre 100 pour cent Rock déjà formé ou en formation pour devenir chanteur, habitant la Haute-Savoie de préférence. Aime : Les Chaussettes, Sylvie Vartan, Danny Boy et DR.

● André RACLE, 23, rue Berthollet, PARIS (5e). Désire comme son camarade M. Obin, correspondre avec une lectrice de DR.

LES GOUTS DES LECTEURS DE DISCO-REVUE

1. — Quels sont, d'après vous, les cinq meilleurs chanteurs de rock français en juin 1962 ?
   1) ....
   2) ....
   3) ....
   4) ....
   5) ....

2. — Quels sont, d'après vous, les cinq meilleurs chanteurs de rock étrangers en juin 1962 ?
   1) ....
   2) ....
   3) ....
   4) ....
   5) ....

3. — Quels sont, d'après vous, les quatre meilleurs orchestres de rock dans le monde en juin 1962 ?
   1) ....
   2) ....
   3) ....
   4) ....

4. — Quelles sont les cinq chansons que vous fredonnez le plus actuellement ?
   1) ....
   2) ....
   3) ....
   4) ....
   5) ....

Si vous désirez ne pas abîmer votre DISCO REVUE, recopiez ce questionnaire et envoyez-le rempli avant le 30 juin à l'adresse suivante : DISCO REVUE, 57, Avenue Paul-Doumer - PARIS (16e). Les résultats de ce référendum paraîtront dans le prochain numéro de DISCO REVUE

● Nous apprenons en même temps que tous les fans du monde entier que l'un des célèbres frères Everly, Phil, vient de convoler en justes noces avec l'actrice Venetia Stevenson. Félicitations. On se souvient que les Everly Brothers furent récemment démobilisés, en effet, ils vont reprendre leurs tournées de galas à travers les Etats-Unis dès cet été. Leur dernier disque vient de sortir chez Warner Bros avec « How Can I Meet Her » (WV 5011).

● Le dernier disque d'Elvis Presley est un album 33 tours tout à fait semblable par sa variété à son autre album « Something For Everybody ». Ce dernier s'intitule « Pot Luck » et il comporte douze titres : « Kiss Me Quick », « Just For Old Time Sake », « Gonna Get Back Home Somehow », « Easy Question », « Steppin' Out Of The Line », « I'm Yours », « Something Blue », « Suspicion », « I Fell That I've Known You Forever », Night Rider », « Fountain of Love » et « That's Someone You Never Forget ». Référence : RCA 430 390.

● Tandis que Jet Harris se faisait remplacer au sein des Shadows par Brian Lockling, on apprend que Tony Meehan, l'ancien batteur de ces Shadows va travailler sous leur direction comme « directeur artistique » pour le compte d'une nouvelle firme de disques créée et financée par Cliff Richard, Hank Marvin et Bruce Welch.



nouvelles

● L'autre soir, sur un plateau de TV, Richard Anthony entendit les Chaussettes Noires se plaindre du pressage de leurs disques. « Vous savez que c'est ma Maison de Disques qui presse vos disques », leur dit-il, « aussi quand je suis près des employés qui pressent, je leur dis : Allez-y, pressez plus fort, mes amis ! » (Bien sûr, tout cela était pour rire !).

● Contrairement à Johnny Hallyday, qui n'a certainement jamais approché le grand Elvis, l'artiste anglais Billy Fury a eu l'honneur, il y a quelques semaines, de se rendre en Amérique et de donner en mains propres à Elvis le disque d'Argent qu'il vient d'obtenir pour la vente de « Good Luck Charm » en Angleterre.

Dany de l'équipe D R





« Les Cogonis » au Golf Drouot.

● Un groupe belge qui possède beaucoup de talent va bientôt enregistrer pour une grande marque française. Vous les voyez sur notre photo, lors d'une répétition au Golf Drouot. Ils ont la particularité de posséder deux batteurs et trois chanteurs, et de pouvoir tenir la scène deux heures et demie sans arrêter. La formule idéale pour les surboums à grande échelle. Pour l'instant on les appelle « Les Cogonis » mais sans doute vont-ils changer leurs noms sous peu.

● Les Everly Brothers viendront en Angleterre au mois d'octobre prochain pour une tournée de 28 jours. Espérons qu'ils ne nous oublieront pas.

● L'acteur Tab Hunter vient d'enregistrer le gros succès de Ray Charles « I Can't Stop Lovin' You »... Joey Dee et Gary Crosby seront les vedettes d'un film intitulé « Deux aller pour Paris »... Eden Kane est n° 1 en Afrique du Sud avec « Forget Me Not », et Helen Shapiro est n° 1 également en Israël avec « Tell Me What He Said »... Fabian vient de renouveler son contrat avec la Firme de Cinéma Twentieth Century Fox. Pour six ans, s'il vous plaît !... Elvis Presley tournera peut-être la nouvelle production de Hal Wallis « Acapulco Holiday »...

● Dany, ci-contre, est nouvelle à l'équipe DISCO REVUE depuis ce mois. C'est elle qui sera chargée de vous apprendre le « MADISON » dans notre prochain numéro « SPECIAL DISCO REVUE VACANCES »...



Photo Daniel DEREUX

Chers lecteurs,

Nous nous excusons du retard apporté dans la livraison de ce numéro, un incident technique étant survenu à l'impression de nos photos couleurs.

Sans doute ce slogan conviendrait-il à votre revue préférée : **« Toujours plus tard, mais toujours mieux ».**

Amicalement,

Valérie
Jean-Claude
Bob.

SPECIAL "VACANCES"

SORTIE PRÉVUE LE 25 JUILLET

72 pages

DONT 8 EN COULEURS
TROIS GRANDS REPORTAGES
DEUX PHOTOS GÉANTES DÉTACHABLES

3 NF

ELVIS PRESLEY
NEIL SEDAKA
LES EVERLY BROTHERS
LES VAUTOURS
PAUL ANKA
SOPHIA LOREN
ELVIS PRESLEY
JAMES DEAN
GENE VINCENT

dansez le MADISON et le SLOP !

Commandez-le aujourd'hui même grâce à ce formulaire !

Veuillez me faire parvenir le numéro 12 « Spécial Vacances » de DR à l'adresse suivante :

____

____

____

Ci-joint un mandat-lettre, ou un virement postal de 3 NF à votre CCP 1487-19, Nancy.

GRATUIT !

Vous recevrez gratuitement ce numéro spécial de DR en vous abonnant pour une année, votre abonnement commençant le 1er septembre 1962.

Ci-joint un mandat-lettre, ou un virement postal de 2 NF à votre CCP 1487-19, Nancy.

Ecrivez à DISCO REVUE INTERNATIONAL, 57, avenue Paul-Doumer, PARIS (16e). Vous recevrez votre Spécial DR sous pochette deux jours avant sa parution, à l'endroit même où vous passerez vos vacances.

JET HARRIS

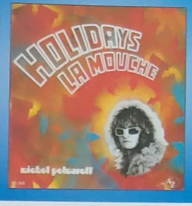




Le 3 avril le Mar Y Sol Festival de Porto Rico réunit **Long John Baldry, Black Sabbath, Faces, Fleetwood Mac** et **Al Kooper.** ★ Du 12 au 30 avril, **Alain Barrière et Vanina Michel** passent à l'Olympia. ★ Les **Beach Boys** sont en tournée aux USA. ★ Le 15 avril, **Captain Beafheart** joue au Bataclan pour Pop 2. ★ **Graham Bond** et **Peter Brown** sont en concert en France. ★ L'album de **David Bowie «Hunky Dory»** sort enfin chez nous. ★ **Joe Cocker** est en tournée au Etats-Unis. ★ Le périple européen de **Leonard Cohen**, du 13 mars au 30 avril, passe par Pleyel le 18. ★ **Deep Purple** effectue une tournée américaine. ★ Du 29 mars au 9 avril, **Michel Delpech** est la vedette de l'Olympia avec **Pierre Vassiliu.** ★ Le 16 avril, l'**Electric Light Orchestra**, avec les ex-**Move Roy Wood, Bev Bevan** et **Jeff Lynne**, donne son premier concert à Croydon. ★ Le 21 avril les **Faces** et **Fleetwood Mac** attaquent un périple aux USA, à Memphis, avec une troupe de clowns, jongleurs et trapézistes. ★ Le 20 avril paraît le premier 33 tours solo de **Peter Frampton** (ex-**Humble Pie**), **«Wind Of Change»**, réalisé avec l'aide de **Billy Preston** et **Ringo Starr.** ★ Les 18 et 19 avril l'opéra-rock **«Jesus Christ Superstar»** est joué au Palais de Chaillot. ★ Le 22 avril, **Elton John** monte vers le sommet du top anglais avec **«Rocket Man»**. ★ Le 24 avril, **John Lennon** et **Yoko Ono** publient le simple **«Woman Is The Nigger Of The World»** qui est plutôt mal accueilli. ★ Le 24 avril, **EDDY MITCHELL** revient à l'Olympia avec **Dynastie Crisis** et **Gilles Marchal** en première partie. ★ **Mott The Hoople** tourne en Angleterre. ★ Le 16 avril, **Claude Nougaro** triomphe avec **«Locomotive D'Or»** à l'Olympia . ★ Le 14 avril, **Pink Floyd** entame un périple aux USA. ★ Le 16 avril, **Michel Polnareff** est N°1 avec **«Holidays»**. ★ **Elvis Presley** est en tournée aux Etats-Unis. ★ Du 20 avril au 8 mai, **Quicksilver** est en Angleterre. ★ **Quo Vadis** signe chez Atlantic et enregistre le simple **«A Descendre Cette Rivière»**. ★ Le 17 avril naît Dandelion, fille d'**Anita Pallenberg** et **Keith Richards** des **Rolling Stones.** ★ Le 5 avril décède **Frank Tashlin**, le réalisateur du film «The Girl Can't Help It» («La Blonde Et Moi») avec **Jayne Mansfield** qui a révélé en 1956 les pionniers du rock'n'roll **Little Richard, Fats Domino, Eddie Cochran, Gene Vincent,** etc. ★ Les **Variations** proposent le simple **«You Know (And I Know)»**. ★

JUKEBOX RÉTRO 72

OLDIES POP 50



1	(4)	**HOLIDAYS** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
2	(11)	**COMME SI JE DEVAIS MOURIR DEMAIN** Johnny Hallyday *(Philips)*
3	(6)	**BESOIN DE PERSONNE** - Véronique Sanson *(Elektra)*
4	(26)	**IL Y A DU SOLEIL SUR LA FRANCE** - Stone & Charden *(Ami)*
5	(1)	**POUR LA FIN DU MONDE** - Gérard Palaprat *(DiscAZ)*
6	(36)	**MORNING HAS BROKEN** - Cat Stevens *(Island)*
7	(8)	**LE LAC MAJEUR** - Mort Shuman *(Philips)*
8	(10)	**COZ' I LOVE YOU** - Slade *(Polydor)*
9	(7)	**SAMSON & DALILA** - Sheila *(Carrère)*
10	(18)	**KISS ME** - C. Jérôme *(DiscAZ)*
11	(24)	**LE PETIT JARDIN** - Jacques Dutronc *(Vogue)*
12	(-)	**SAMSON & DELILAH** - Middle Of The Road *(RCA)*
13	(14)	**WITHOUT YOU** - Harry Nilsson *(RCA)*
14	(-)	**QUI SAURA** - Mike Brant *(CBS)*
15	(2)	**IMAGINE** - John Lennon *(Apple)*
16	(13)	**DE TOI** - Gérard Lenorman *(CBS)*
17	(9)	**ELLE, JE NE VEUX QU'ELLE** - Ringo Willy Cat *(Carrère)*
18	(5)	**SHAFT** - Isaac Hayes *(Stax)*
19	(-)	**APPRENDRE A VIVRE ENSEMBLE** Nanette Workman & Johnny Hallyday *(H/Philips)*
20	(-)	**HEART OF GOLD** - Neil Young *(Reprise)*
21	(17)	**ON N'EST PAS HEUREUX** - Hugues Aufray *(Atlantic)*
22	(21)	**LIBERTÉ** - Gilles Marchal *(DiscAZ)*
23	(-)	**JESAHEL** - Nicoletta *(Riviera)*
24	(38)	**TELEGRAM SAM** - T-Rex *(CBS)*
25	(-)	**APRÈS TOI** - Vicky Leandros *(Philips)*
26	(3)	**SOLEY SOLEY** - Middle Of The Road *(RCA)*
27	(15)	**VIENS AVEC NOUS** - Triangle *(Pathé)*
28	(-)	**MATRIMONY** - Gilbert O'Sullivan *(MAM)*
29	(22)	**UN PEU D'AMOUR, BEAUCOUP DE HAINE** Claude François *(Flèche)*
30	(-)	**THICK AS A BRICK** - Jethro Tull *(Chrysalis)*
31	(37)	**LA MOUCHE** - Michel Polnareff *(DiscAZ)*
32	(30)	**SONG OF BANGLA DESH** - Joan Baez *(A&M)*
33	(16)	**CE N'EST RIEN** - Julien Clerc *(Pathé)*
34	(12)	**BLACK DOG** - Led Zeppelin *(Atlantic)*
35	(-)	**OH MON AMOUR** - Christophe *(Motors)*
36	(-)	**SUPERSTAR** - Undisputed Truth *(Motown)*
37	(19)	**JÉSUS RÉVOLUTION** - Poppys *(Barclay)*
38	(27)	**BIP BOP** - Paul McCartney & Wings *(Apple)*
39	(33)	**MON AMOUR, MON AMOUR** - Pierre Vassiliu *(Barclay)*
40	(32)	**HARLEM** - Bill Withers *(A&M)*
41	(20)	**COMME UN APPEL** - Séverine *(Philips)*
42	(29)	**C'EST FACILE** - Eddy Mitchell *(Barclay)*
43	(23)	**J'AVAIS OUBLIÉ QUE LES ROSES SONT ROSES** Adamo *(La Voix De Son Maître)*
44	(-)	**TAKA TAKATA** - Joe Dassin *(CBS)*
45	(28)	**BABY I FEEL SO FINE** - Gilbert Montagné *(CBS)*
46	(31)	**TOUS LES ENFANTS ONT BESOIN D'AMOUR** Hervé Vilard *(Carrère)*
47	(35)	**RED MAN** - Barry Ryan *(MGM)*
48	(34)	**DAGALEDIDA** - Black Swan *(Polydor)*
49	(40)	**POP CONCERTO** - Pop Concerto Orchestra *(DiscAZ)*
50	(42)	**LA VIE, LA VIE** - Michel Delpech *(Barclay)*

Les 50 Succès de Avril 1972

HIT PARADES

AVRIL 1972

33 TOURS FRANCE

1 - **Led Zeppelin** : IV *(Atlantic)*
2 - **Jimi Hendrix** : In The West *(Barclay)*
3 - **Who** : Who's Next *(Polydor)*
4 - **Pink Floyd** : Meddle *(Harvest)*
5 - **Neil Young** : Harvest *(Reprise)*
6 - **George Harrison & Friends** : Bangla Desh *(Apple)*
7 - **Johnny Hallyday** : Live At The Palais Des Sports *(Philips)*
8 - **Jethro Tull** : Thick As A Brick *(Chrysalis)*
9 - **Martin Circus** : Acte II *(Vogue)*
10 - **T.Rex** : Electric Warrior *(CBS)*



45 TOURS ANGLETERRE

1 - **Nilsson** : Without You
2 - **Royal Scots Dragoon Guards** : Amazing Grace
3 - **Chiffons** : Sweet Talkin' Guy
4 - **Argent** : Hold Your Head Up
5 - **Don McLean** : American Pie
6 - **New Seekers** : Beg, Steal Of Borrow
7 - **Gilbert O'Sullivan** : Alone Again (Naturally)
8 - **Lindisfarne** : Meet Me On The Corner
9 - **Ringo Starr** : Back Off Boogaloo
10 - **Jo Jo Gunne** : Run Run Run
Neil Young : Heart Of Gold

45 TOURS ÉTATS-UNIS

1 - **America** : A Horse With No Name
2 - **Donny Osmond** : Puppy Love
3 - **Neil Young** : Heart Of Gold
4 - **Roberta Flack** : First Time Ever I Saw Your Face
5 - **Chakachas** : Jungle Fever
6 - **Michael Jackson** : Rockin' Robin
7 - **Dramatics** : In The Rain
8 - **Paul Simon** : Mother And Child Reunion
9 - **Nilsson** : Without You
10 - **Bread** : Everything I Own
Ringo Starr : Back Off Boogaloo



N°958 PI *(1962)* **11 €**



N°1010 PI *(1962)* **11 €**

MARJORIE NOËL



Barclay *(1964)* **10 €**

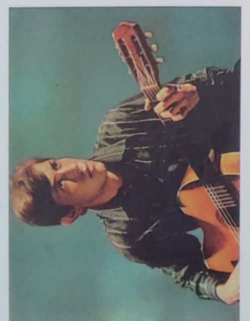


Barclay *(1965)* **10 €**

MICHEL NOIRET



Philips *(1963)* **4 €**

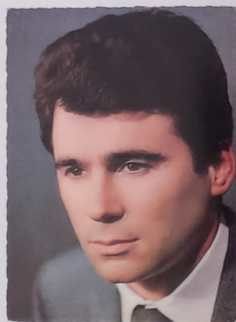


Philips/Borde *(1965)* **4 €**

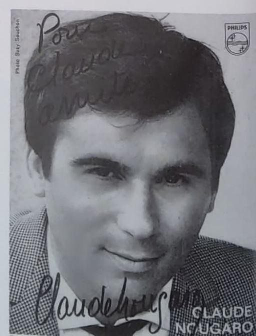
CLAUDE NOUGARO



N°291 Philips/EDUG *(1963)* **8 €**

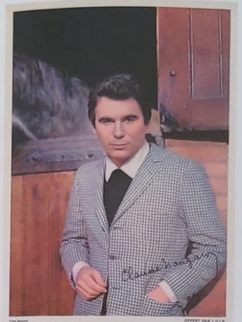


N°304 Philips/EDUG *(1963)* **8 €**

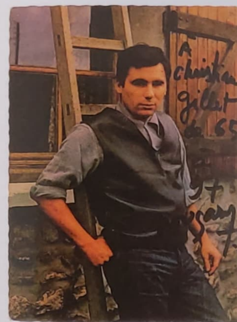


Philips *(1964)* **8 €**

L'ARGUS DES CARTES POSTALES DES ANNÉES 60 - ARTISTES FRANÇAIS O

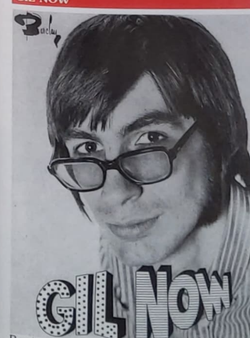


Caltex/UIP (21x30) *(1964)* **11 €**



N°1006 Publistar/Philips *(1965)* **8 €**

GIL NOW



Barclay *(1967)* **10 €**

JAMY OLIVIER



Philips *(1964)* **4 €**



N°303 Philips/EDUG *(1964)* **4 €**

OMBRES

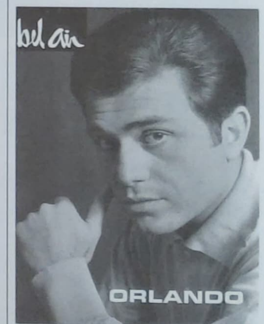


N°105 Pok (Belgique) *(1964)* **10 €**

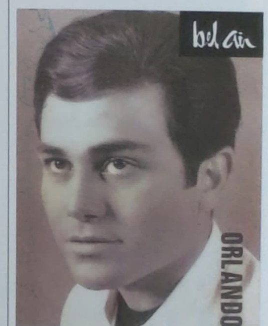
ORLANDO



Bel-Air *(1961)* **4 €**



Bel-Air *(1962)* **4 €**



Bel-Air *(1963)* **4 €**

LES GROUPES QUÉBÉCOIS FÉMININS (1)

JE ME SOUVIENS

L'arrivée des Beatles en Amérique, début 1964, fait naître une quantité de vocations chez les jeunes Québécois épris de ce nouveau style. Quelques mois auparavant, le 25 novembre 1963, Capitol édite leur premier album, « Beatlemania ! ». Les premiers groupes à profiter de la manne sont les Baronets et les Classels... tous masculins. Mais, dans la foulée, on voit apparaître des formations féminines. Dans un premier temps il y a les ensembles vocaux de Québécoises qui éprouvent le désir de suivre les traces des girl groups américains. Puis, moins nombreuses, des filles musiciennes-chanteuses, soit les girls with guitars. Pour ce sixième volet de la saga des groupes québécois des années 60, Léo Roy retrace l'épopée méconnue de ces combos féminins de la Belle Province.


Les Beatlettes

BEATLETTES

Les Beatlettes sont la première formation québécoise entièrement féminine. Leur nom ne laisse aucun doute sur l'identité de leur groupe préféré ! La beatlemania donne naissance à une multitude d'ensembles à travers le monde et le Québec n'échappe pas à ce tsunami britannique. Aux USA opèrent les Beattle-ettes (un simple en 1964 sur Jubilee), sans oublier les Female Beatles (aucun disque répertorié) qui parcourent les cabarets du Québec en 1965/66. Les Beatlettes canadiennes, originaires de Montréal, se forment en février 1964 autour de Denise Payette (chant), Claudette Faubert (guitare solo), Claire Fugère (guitare), Hélène Duguay (basse) et Mimi Jourdan (batterie). En tant que fans des Beatles, elles prennent tout simplement ce nom de Beatlettes. Leur répertoire comprend, en plus des Beatles, des titres du Dave Clark Five, des Beach Boys, de Dusty Springfield et Brenda Lee. Elles deviennent professionnelles et débutent au Café de l'Est, de Montréal, le 17 août devant une salle comble, suite à la promotion soigneusement préparée dans les semaines précédentes. Dominique Mandanice, propriétaire du Café de l'Est, s'occupe de la gérance des Beatlettes. L'hebo Photo Vedettes leur consacre leur première page le 5 septembre 1964 : *Les Beatlettes font fureur*. Un premier passage à la télé montréalaise CFTM (Canal 10) leur attire une critique sévère, la nervosité ayant nui à leur prestation. Elles intègrent le circuit des cabarets de la province. Québec (Le Baril d'Huître), Lachine, Sherbrooke, Shawinigan, Matane les accueillent à leur tour. Le 29 octobre elles partagent la scène du Forum de Montréal avec le Dave Clark Five, Pierre Lalonde, les Esquires, 4 Frenchmen, Bobsmiths et Mickey Day. La revue Disque-Ton de décembre leur consacre aussi sa couverture : *Le groupe féminin le plus controversé de l'heure*. Les filles enregistrent « **Ton Amour A Changé Ma Vie** » qui figure sur une compilation multi-artistes de succès du moment. Co-écrit par Ben Kaye, « **Ton Amour A Changé Ma Vie** » par les Classels culmine en N°1 du palmarès québécois à l'automne 1964 et demeure l'un des classiques de l'époque. Les Beatlettes convainquent le gérant des Classels, Ben Kaye, de leur écrire des chansons car elles doivent entrer en studio chez StéréoSound, pour un premier 45 tours, publié par Jeunesse Franco en janvier 1965. Avec l'aide de Hal Stanley et Lucien Brien, Ben Kaye signe les deux titres et produit le disque avec Denis Pantis. « **Ce N'Est Plus Un Rêve** », la face A, est de la même veine que le second tube des Classels, « **Ton Amour A Changé Ma Vie** », alors que le verso, « **Reste Encore** », se compare à bien des tentatives dans le style liverpoolien. Le groupe entreprend une tournée en Ontario, avec des arrêts au fameux Coq d'Or (propriété du rocker Ronnie Hawkins) et à l'Embassy Room de Toronto. A leur retour, elles assurent la promotion de leur 45 tours à l'émission Jeunesse D'Aujourd'hui, plaque tournante de l'industrie du disque québécois. Au début du printemps, elles jouent de nouveau sur scène au Québec et en Ontario. Mais, alors que le groupe se rend à London (Ontario) pour remplir un contrat, l'une des deux voitures a un grave accident. Les deux passagères, Claudette Faubert et Mimi Jourdan, perdent la vie instantanément. C'est la fin des Beatlettes. Quelques mois plus tard, Claire Fugère, avec quatre nouvelles musiciennes, fonde les Guerrières qui sortent un 45 tours début 1966. L'aventure est de courte durée car, suite à un engagement au Café de l'Est, Dominique Mandanice fait part à Claire Fugère de son désir de relancer les Beatlettes. Elle accepte le défi et forme une nouvelle mouture avec Solange Dessailly (orgue), Thérèse Jolibois (batterie), toutes deux ex-Guerrières, plus Jackie Généreux (basse) et Peggy Johnson (chant). Elles partent en tournée en Ontario et font leur retour au Café de l'Est, leur endroit de prédilection. Puis Jackie Généreux et Peggy Johnson sont remplacées par Diane Gouin (basse) et Ginette Desjardins (chant). Le groupe signe un contrat avec la maison Première qui publie un ultime 45 tours début 1968, produit par Jean Beaulne, des Baronets, et Bob Lawrence. En face A figure « **C'Est Grâce A Toi** », d'après « **You Can't Hurry Love** » des Supremes, étrenné en France par les Surfs, et au verso la ballade « **Une Fille Sans Un Garçon** », reprise inversée de « **A Boy Without A Girl** » de Frankie Avalon. Mais la réussite n'est pas au rendez-vous pour la rentrée des Beatlettes. Thérèse Jolibois s'en va et la batterie est reprise par Louise St-Jacques pour une dernière tournée avant la dissolution finale. Denise Payette a commis de son côté un simple sous son nom, en 1966, suite à son départ des Beatlettes.


Les Beatlettes avec le Dave Clark Five en octobre 1964

1965 - Ce N'Est Plus Qu'Un Rêve/ Reste Encore. Jeunesse Franco JF 4024
1968 - C'Est Grâce A Toi/ Une Fille Sans Un Garçon. Première PR 903
1966 - Denise Payette : Ne Brise Pas Mon Cœur/ Notre Chanson D'Amour. Citation 9005

BISES

Ce groupe vocal, originaire de Sept-Iles, se forme au printemps 1963. Il comprend Dorothée Thériault, Carole Bois, Nancy Gallienne et Linda Layden. Après les départs de Carole Bois à l'automne et de Linda Layden au printemps 1964, le quatuor se métamorphose en trio avec l'arrivée de Leone Bromley. Leur admiration pour les Beatles leur fait adopter Bees comme nom de scène. Elles se perfectionnent en sillonnant les salles de la région. Début 1965, après avoir gagné la finale régionale, on les retrouve en grande finale du concours 28 Jours, dans le cadre de l'émission télé Jeunesse Oblige sur Radio Canada où elles décrochent la deuxième position dans la catégorie féminine. Au lieu de se laisser bercer par un succès facile, les Bees retournent sagement à l'école. Le déclic vient de leur passage en vedette à l'Hôtel Brilland de Sept-Iles durant l'été 1966. Dans la salle, Gerry Plamondon, qui avec Jean-Guy Labelle s'occupe de la gérance des Aristocrates et des Sultans, assiste à leur prestation et leur propose un contrat de gérance et d'enregistrement. A Pâques 1967, elles se sentent prêtes à devenir professionnelles et tentent leur chance dans la métropole. Elles recrutent des musiciens et partent en tournée, puis se rendent au Stéréo-Sound, situé sur Côte-des-Neiges à Montréal, pour leur premier 45 tours, avec deux originaux de Dorothée Thériault. Sur les recommandations de leurs gérants et avec leur accord, les Bees deviennent les Bises. En novembre 1967, le simple « **Tu As Tout Ce Que J'Aime D'Un Gars** », produit par Denis Pantis et George Lagios, est mis en vente et se classe au palmarès Méritas le 23 décembre et est 18e le 29 janvier 1968. La chanson fait mieux dans le hit-parade de l'hebdo Echos Vedettes du 13 janvier : 9e. Le groupe se retrouve dans les émissions télévisées Jeunesse D'Aujourd'hui, Club Des Jnobs, Du Feu S.V.P., etc. A la sortie de leur premier disque, de nouveaux musiciens les secondent sur scène : Mike Abran (guitare), Hervé Côté (basse), tous deux ex-Doyens (groupe qui a repris « **Ericka** » des Chats Sauvages sur leur unique 45 tours), et Paul Toupin (batterie). Mike Abran a été également membre des Blue Marks. Pour leur deuxième simple, leur producteur George Lagios leur fait graver deux versions de succès américain. Il veut élargir le public des Bises. Dorothée Thériault traduit en français « **Will You Love Me Tomorrow** » des Shirelles en « **M'Aimeras-Tu Demain** ». Elle en est la chanteuse soliste alors que « **Reste** », « **Stay** » de Maurice Williams & The Zodiacs, met en évidence la voix de Nancy Galienne. Le groupe remplit de multiples engagements à travers la province. Cependant la réussite n'est pas au rendez-vous à l'été 1968 avec ce 45 tours qui ne se classe pas. Parallèlement, les Bises travaillent comme choristes lors de séances d'artistes tels Michel Pagliaro, Robert Demontigny et les Bel Air. A l'automne 1968 les Bises appartiennent au passé. Nancy et Leone forment les Lee's avec leurs conjoints avant de prendre chacune une direction différente. Dorothée se joint aux Habits Jaunes pendant plusieurs mois, en remplacement de leur chanteur Paul Dugas. Par la suite elle fonde un duo avec le guitariste Glenn O'Neill et termine sa carrière avec le groupe d'Hervé Côté, Ça. De nos jours, elles ne sont plus actives, se consacrant chacune à leur vie familiale.



1967 - Tu As Tout Ce Que J'Aime D'Un Gars/ Parce Que Tu M'As Souri. DSP 8613
1968 - M'Aimeras-Tu Demain/ Reste. Citation CN 9050
1968 - Tu As Tout Ce Que J'Aime D'Un Gars/ Parce Que Tu M'As Souri/ M'Aimeras-Tu Demain/ Reste. D.S.P. Super 4 S4 139-34
1968 - Bises, Intrigantes, Miladys (DSP Idole 312) : M'Aimeras-Tu Demain/ Reste/ Tu As Tout Ce Que J'Aime D'Un Gars/ Parce Que Tu M'As Souri/ + Intrigantes et Miladys.


Les Blue Sisters

BLUE SISTERS

En plus d'être l'un des rares groupes québécois de chanteuses instrumentistes, cette formation a la particularité d'être constituée de sept sœurs : Claudie, Denise, Diane, Doris, Gaétane, Jayne et Lorraine Leroux. Elles sont originaires de Drummondville et leur gérant est Bernard Champagne qui occupe le même poste au tout début de la carrière des Hou-Lops/Têtes Blanches. En 1966, elles signent avec le label Météor de Russell Marois pour leur unique 45 tours, avec pochette-photo, « **Reviens** »/« **Il Va T'Aimer** ». Au Québec, Météor est l'une des rares firmes à personnaliser ses simples graphiquement. Les Blue Sisters participent à plusieurs jamborees à travers la province. On les remarque à l'émission Charidan de CKRS-TV Jonquière. En 1967, les sœurs Leroux se manifestent sous le nom de Canadiennes, mais ne font aucun disque et reprennent leur nom original en 1968 pour faire la tournée des cabarets du Québec avant de se dissoudre en 1969.



Unique simple des Blue Sisters en 1966.

1966 - Reviens/ Il Va T'Aimer. Météor 368

CÉLINE & LIETTE

Ce duo se compose des sœurs jumelles Céline et Liette Lomez. Après avoir été danseuses à la télé dans Jeunesse D'Aujourd'hui, elles chantent dans les cabarets et signent avec RCA Victor. Deux 45 tours sont édités en 1968 et 1969, accompagnés par l'orchestre de Pierre Nolès. Seul le titre « **Dans L'Bon Vieux Temps** » connaît un succès notable. Sur le second simple figurent « **Cœur De Cailloux** » et la version de « **We're The Banana Splits** » du groupe de dessins animés les Banafa Splits. Après un dernier 45 tours sur Cycle, où on repère en face A leur adaptation de « **I'm A Drifter** » de Bobby Goldsboro sous le titre « **Les Fleurs D'Amour** », le duo se dissout et les deux sœurs entreprennent des carrières solo. Liette se joint à François Bégin (ex-Mersey's) pour former début 1970 le tandem Liette & François qui connaît un succès immédiat avec « **Le Premier Amour** », avant de se séparer en 1976. Céline Lomez réussit comme chanteuse au cours des années 70 avec, entre autres, sa reprise du tube de Badfinger « **If You Want It Get It** » : « **Ce Que Tu Veux Je L'Ai** ». Elle est d'ailleurs élue *Révélation de l'année 1970*. Durant cette décennie, on peut aussi la voir au cinéma dans les films québécois « L'Initiation, Après-Ski » et « Gina ».


Céline et Liette

1968 - Dans L'Bon Vieux Temps/ 1-2-3-4. RCA 57-5821
1969 - Coucou Tony/ Cœur De Cailloux. RCA 57-5852
1969 - Les Fleurs D'Amour/ Une Grosse Glace Au Chocolat. Cycle CY 45-2010

CHRISTINE & SES COPAINS

Originaire de Montréal, du nom de Riches, cette formation comprend Pierre (chant, guitare), François (rythmique), Gilles (basse) et Michel (batterie). Le groupe intègre dans ses rangs la chanteuse de 14 ans Christine Martin et prend le nom de Christine & Ses Copains fin 1966. Ils signent un contrat avec la marque Elysée. Un premier 45 tours est lancé à la fin de l'année avec « **Mon Cœur Est Epris De Toi** » qui entre au palmarès



Méritas (qui fait autorité au Québec de 1966 à 1973) le 16 janvier 1967 et atteint la 36e position le 30 de ce mois. Le verso, « **A 16 Ans** », obtient un score identique le 20 février. Alberto de Castillo, arrangeur du premier simple, signe ou cosigne trois des quatre chansons originales. Le 21 janvier, au Centre Paul-Sauvé de Montréal et le 22 au Séminaire de Joliette, Christine & Ses Copains sont à l'affiche du Starovan CJMS avec les Loups, les Chantels, les Sultans, Daniel Guérard, Gilles Brown, les Joccos et la Française Michèle Torr. Début février, ils réinvestissent les studios StéréoSound pour leur deuxième disque, divulgué au début de l'été 1967 mais qui ne se classe pas. La formation, qui a son fan-club, se sépare à la fin de l'été et Christine Martin commet un simple solo sur Casino, sans succès.

1967 - Mon Cœur Est Epris De Toi/ A 16 Ans. Elysée EY 122
1967 - Mon Mini-Croulant/ Parce Que Je Suis Petite. Elysée EY 131
1967 - Christine Martin : Coucou-Louni/ Celui Que J'Aime. Casino CO 19005

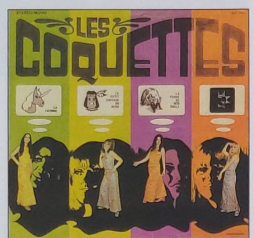
COQUETTES

Ce quatuor vocal originaire de Lachute est formé des sœurs Marie-Claire, Marie-Reine, Reina et Réjeanne Mallette. Après des prestations dans les salles paroissiales de leur ville, le groupe sort deux simples sous le nom de Sœurs Mallette en 1966. Un pour Idéal avec leur version de « **Back In My Arms Again** » des Supremes, « **La Première Fois** » ; un autre chez Plaza avec en face A « **T'Es Fait Pour Moi** » dont l'original est du groupe doo-wop américain My Kinda Guy. Mais aucun ne s'impose dans les palmarès. En 1967, suite à leur association avec Maurice Baril qui dirige les arrangements vocaux, elles enregistrent des chansons dont deux forment leur premier simple, sur Sabre, sous leur nouveau nom de scène, les Coquettes. Le répertoire de ce 45 tours est plutôt soul via Martha & The Vandellas, pour une reprise de « **Jimmy Mack** », et James & Bobby Purify avec « **Wish You Didn't Have To Go** » qui devient « **Si Tu M'Aimes** ». La même année, un 45 tours paraît sur Tournesol avec un morceau pour célébrer les cent ans du pays, « **Le Centenaire Canadien** », et au verso une version



Simple de fin 1968 des Coquettes.

anglophone par les Ultimates. En 1968, le groupe signe avec Apex et se fait connaître à l'échelle de la Belle Province avec « **La Licorne** », d'après le tube des Irish Rovers « **The Unicorn** », N°1 Méritas le 15 juillet. Ce qui leur vaut d'être invitées à toutes les émissions. La face B, « **N'Attends Plus** », est la transposition de « **I'm Gonna Make You Love Me** » de Dee Dee Warwick, confirmant leur penchant pour la soul. A l'automne, paraît le 45 tours « **Le Petit Sauvage Du Nord** » qui répète presque le score du précédent, N°2 Méritas et deux fois, les 23 novembre et 9 décembre 1968. Au verso on apprécie leur excellente reprise du succès de Frankie Valli « **Can't Take My Eyes On You** », « **Le Garçon Dont Nous Rêvons** ». L'auteur-compositeur-interprète québécois Jacques Michel leur adapte le vieil air américain « **Old MacDonald** » qui devient « **La Ferme De Mon Oncle** » et confirme leur succès, N°15 Méritas le 15 juillet 1969. En face B figure « **Dis-Moi** » d'après « **Call Me** » de Petula Clark. A la rentrée, les Coquettes remportent le trophée du groupe ayant vendu le plus de disques lors du Festival du Disque. Avant que l'année ne se termine, Apex édite leur dernier simple, « **Sunny** »/« **Le Cœur Trop Tendre** », en prélude à leur premier album, « **Les Coquettes** ». « **Sunny** », de Bobby Hebb, adapté par Richard Anthony, connaît le succès



Premier des deux albums des Coquettes en 1969.

par ce dernier et ne s'impose pas par elles. Leur 33 tours inclut les quatre simples de 1968/69 avec en complément « **La Source** » d'Isabelle Aubret, « **Le Rythme Du Temps** » des Association (« **Windy** »), « **Il Sera Là** » de Lesley Gore (« **Maybe I Know** ») et l'original « **Regardez-Les** ». Parallèlement, le label Trans-Canada édite un album regroupant des titres des Sœurs Mallette. Egalement publié sous le titre « **Les Coquettes** », ce long-jeu compile tout le répertoire des étiquettes Idéal, Plaza et Sabre, complété d'une prise instrumentale de « **La Licorne** », sans implication des sœurs, un morceau de Sheila, « **Oui C'Est Pour Lui** », et l'original « **C'Est Pour Toi** ». On peut voir les Coquettes lors de la tournée Musicorama 1969 avec les Bel Air, Bel Canto, Mersey's, Jacques Michel, Jean Nicol, Papillon, Chantal Pary, Chantal Renaud et les Syndicated Brass qui accompagnent plusieurs artistes sur scène, dont les Coquettes. La troupe visite 31 villes en 31 jours ! La formation se dissout début 1971.

Sœurs Mallette
1966 - La Première Fois/ L'Amour Est Passé Près De Vous. Idéal ID 1946
1966 - Elle L'Aimait/ T'Es Fait Pour Moi. Plaza PL 6307
Coquettes
1967 - Le Centenaire Canadien/ + Ultimates : The Canadian Centennial. Tournesol TL 88
1967 - Jimmy Mack/ Si Tu M'Aimes. Sabre SA 9801
1968 - La Licorne/ N'Attends Plus. Apex 13504
1968 - Le Petit Sauvage Du Nord/ Le Garçon Dont Nous Rêvons. Apex 13513
1969 - La Ferme De Mon Oncle/ Dis-Moi. Apex 13522
1969 - Sunny/ Le Cœur Trop Tendre. Apex 13529
1969 - Les Coquettes (Apex LF 71805) : La Ferme De Mon Oncle/ La Source/ La Licorne/ Regardez-Les/ Le Rythme Du Temps/ Le Cœur Trop Tendre/ Le Petit Sauvage Du Nord/ Le Garçon Dont Nous Rêvons/ N'Attends Plus/ Sunny/ Dis-Moi/ Il Sera Là.
1970 - Les Coquettes (Trans-Canada TCM 902) : Jimmy Mack/ Si Tu M'Aimes/ L'Amour Est Passé Près De Vous/ La Première Fois/ La Licorne (instru.)/ C'Est Pour Toi/ Oui, C'Est Pour Lui/ Elle L'Aimait/ T'Es Fait Pour Moi/ Un Million De Raisons.



DANIÈLE & MICHÈLE

Ce duo fantaisiste, constitué des sœurs Danièle et Michèle Laprise, originaire de Dolbeau, mérite leur insertion dans cette histoire des groupes féminins pour leur deux 45 tours de 1963/64. Elles débutent sous le nom de Sœurs Laprise dans la région du Saguenay-Lac-St-Jean à la fin des années 50. En 1959, elles signent chez RCA Victor qui édite de 1959 à 1962 six 45 tours sous cette étiquette et un sur celle affiliée, Groove, basés le plus souvent sur des reprises de Patti Page, Don Cornell et autres crooners américains. Le duo se produit dans le circuit des cabarets pour un public adulte avec un répertoire de titres fantaisistes et d'imitation. A l'occasion, on les retrouve dans les pages de la revue Disque-T-On ainsi que dans divers journaux artistiques. En 1963, Rusticana publie un premier simple de Danièle & Michèle, tiré du répertoire français : « **Papa T'Es Plus Dans L'Coup** » de Sheila et « **Je Me Sens Bien (Auprès De Toi)** » de Petula Clark (« **Dance On** » des Shadows). En 1964, elles connaissent un succès notable avec cette fois un emprunt aux Gam's, « **De Quoi Sont Faits Les Garçons ?** », sur Dinamic. RCA en profite pour compiler en album des morceaux de son cru. En 1965, Fantastic sort un deuxième 33 tours, « **Noël A Deux** », qui reprend des airs de cette fête. Au cours de l'été 1967, elles animent une série sur CHLT-TV de Sherbrooke et, côté disque, elles produisent deux simples chez Dorval qui n'obtiennent pas de succès. Au début des années 70, leurs derniers essais sont deux 45 tours et, en 1971, un album western. Elles font de la scène jusqu'à leur séparation au milieu de cette décennie.

(sélection)
1963 - Papa T'Es Plus Dans L'Coup/ Je Me Sens Bien. Rusticana 217
1964 - Que Faut-Il Que Je Fasse/ Grand Papa Joe. Rusticana 238
1964 - De Quoi Sont Faits Les Garçons ?/ Pourquoi Pas Moi. Dinamic 2010
1965 - On Nous Dit/ Poom Pa Pa. Fantastic 3621
1964 - Danièle & Michèle (RCA Gala CGP 237) : Marche A La Vie/ Plus Je T'Embrasse/ La Fille Du Covbois/ Si Tu Voulais/ Vis Ta Vie/ La Colline Aux Oiseaux/ Je N'En Reviens Pas/ Printemps, Printemps/ Sans Tambour Ni Trompette/ Amour A Qui ?



GAMINES

Ce combo est formé de Michèle Montreuil (chant, originaire de Matane), Lison Talbot (guitare, de Sainte-Thérèse-des-Colombiers), Danny Landriault (guitare, de Sudbury, Ontario) et Jo-Ann Barette-Lecouteur (batterie, de Montréal). Les Gamines opèrent un peu partout dans la Belle Province, une partie de l'Ontario et du Nouveau-Brunswick avec un répertoire de titres américains, français et québécois. Elles signent les deux faces de leur unique 45 tours, en avril 1968, « **Je Reviendrai** »/« **Vis Ta Vie Mon Gars** », sur Sonore, réalisés par le chanteur François Carel. Le journal Photo-Vedettes du 20 avril les montre choisissant un costume de scène au magasin... La Gaminerie ! Le groupe se dissout au début des années 70.

1968 - Je Reviendrai/ Vis Ta Vie Mon Gars. Sonore S 8011

GUERRIÈRES

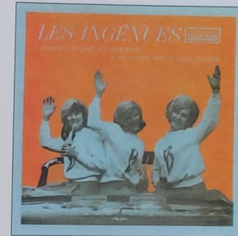
Suite à la séparation de la première mouture des Beatlettes en 1965, Claire Fugère (guitare) forme un nouveau groupe et s'entoure de Murielle Bougie (chant), Solange Dessailly (orgue), Diane Gouin (basse) et Monique Geoffrion (batterie). La revue Disque-Ton leur consacre deux pages dans son numéro de février 1966 : *Les Guerrières remplacent les Beatlettes*. La demande pour les groupes est à son plus fort et les Guerrières n'ont pas à attendre trop longtemps avant de signer des engagements. Une tournée des bases américaines les mène à des endroits aussi variés que Porto Rico ou le Groënland. Le groupe évolue dans différents cabarets de la Belle Province. Elles ont fière allure dans leurs costumes sexy, leurs chevelures (perruques) blondes et leur équipement sophistiqué. En décembre 1965, les Guerrières signent avec Fantastic et mettent en boîte leur unique 45 tours, emprunté à des chanteuses françaises : « **Nous Ne Sommes Pas Des Anges** », de Serge Gainsbourg pour France Gall, et « **A La Même Heure** », de Sheila. Non dénués d'intérêt, aucun d'eux ne se classe. Le seul changement au sein de la formation a lieu après le mariage de Monique Geoffrion, le 26 mars 1966, remplacée à la batterie par Thérèse Jolibois. Les Guerrières honorent un dernier contrat au Café de l'Est avant de se séparer à la fin de l'été. Claire Fugère, Solange Dessailly et Thérèse Jolibois recrutent deux autres musiciennes pour former de nouvelles Beatlettes.

1966 - Nous Ne Sommes Pas Des Anges/ A La Même Heure. Fantastic FA 3643



INGÉNUES

Ce groupe vocal originaire de Granby est formé en 1964 et composé des sœurs Louise et Ginette Boulet et de leur cousine Colette Hébert. Toutes les trois ont pour idole le trio les Baronets et, suite à son passage à Granby, elles contactent un de ses membres, Jean Beaulne, pour les conseiller. Il les prend sous sa houlette et leur fait enregistrer



Premier simple des Ingénues en 1964.

un premier disque sur le label qu'il vient de fonder, Première. « **We Love You Beatles** » devient ainsi « **Nous Aimons Les Baronets** » ! Au verso « **Ne Laisse Pas Tomber La Pluie** » est proche du traditionnel des Serendipity Singers « **Don't Let The Rain Comes Down** » (« **Il Pleut Dans Ma Maison** » par Danyel Gérard). Pour l'été 1964, ce 45 tours est serti d'une pochette-photo des Ingénues portant un gilet avec un grand B. Elles sont invitées à l'émission Bonsoir Copains de Sherbrooke pour ce premier essai au succès d'estime. Le 13 décembre elles sont à Saint-Jean-sur-Richelieu pour le radiothon sur CHRS, accompagnées sur scène par les Aristocrates, aux côtés des Lutins, 409, Mykels, Nobels, Masques D'Or, Pastels, Diamants Noirs, Montclairs, Mercy's (futurs Mersey's) et, en vedettes, les Têtes Blanches. Dans Photo-Vedettes du 19 décembre 1964 plusieurs pages relatent ce rassemblement, dont une est dédiée aux Ingénues. A ce stade, elles sont encore étudiantes ce qui explique qu'il faut attendre le printemps 1965 pour un deuxième disque, toujours sur Première. Au menu, deux reprises, « **La Liberté** » (« **Wonderful World** » de Sam Cooke repris en mai par les Herman's Hermits) et « **Sincèrement** » (« **Sincerely** » des Moonglows). La gloire n'est pas encore au rendez-vous, ce qui ne les empêche pas d'offrir un tour de chant complet et de se consacrer désormais à temps plein à leur carrière. Du 22 novembre au 11 décembre elles partent en tournée avec les Inconnus, Habits Jaunes et Baronets, visitant 19 villes. Jean Beaulne, qui a guidé leur carrière depuis le début et gère une panoplie de groupes, dont les Bel Air, Bel Canto et Monstres, doit réorienter ses multiples engagements. Les Ingénues confient donc leur destinée à un autre Baronets, Pierre Labelle, qui, lui aussi, lance son étiquette, Stop.



Deux simples sont publiés en 1966. Le premier comprend « **Il N'Avait Que 16 Ans** », nouvel emprunt à Sam Cooke (« **Only Sixteen** »), et une création, « **Oui Monsieur** ». Sur le second on retrouve curieusement « **Il N'Avait Que 16 Ans** » en face B de « **Oh, Oui Je T'Aime** » (« **Make Me Belong To You** » de Barbara Lewis). Hélas aucun de ces titres ne se classe. Le trio intègre alors le circuit des cabarets, consacrant 1966 aux spectacles pour adultes. Tout comme les Baronets, les Ingénues se retrouvent en 1967 sur Canusa, propriété du chanteur-producteur Tony Roman, dont le directeur de promotion est le jeune Guy Cloutier qui, en 1965, a fait venir Dick Rivers au Québec et répètera l'exploit en 1993 pour son retour sur scène. Pour ce nouveau disque, elles misent sur le répertoire Motown, celui des Supremes avec « **Tu Me Gardes En Suspens** » (« **You Keep Me Hangin' On** ») et « **L'Amour Reste** » (« **Love Is Here And Now You're Gone** »). Malgré la réussite de l'interprétation et de la réalisation, aucun des deux titres ne perce. En mai, Colette Hébert quitte la formation. Les deux sœurs Boulet continuent l'aventure sous forme de duo. Juste après, les Ingénues sont à l'affiche du Musicorama 67 organisé par la radio montréalaise CJMS, avec Eric, Dany Aubé, Daniel Guérard, Johnny Farago, les Faucons, Hou Lops, Classels et l'animateur Normand Fréchette. La tournée s'étend du 7 au 27 août, se terminant à Saint-Hyacinthe. C'est finalement avec le 45 tours suivant, sur A 1, sous-marque de Canusa, que les Ingénues se classent enfin au palmarès Méritas avec « **Tu Ne Pourras Plus Retourner Chez Toi** », adaptation de « **I Can Never Go Home Anymore** » des Shangri-Las, N°13 le 11 septembre 1967. En face B figure « **La Famille** » de Sheila. En décembre, la revue Disque-Ton rapporte que les deux Ingénues étudient la coiffure. Pourtant, trois autres simples sont émis en 1968. L'un sur A 1 avec l'original « **Tu Es Parti Un Soir D'Eté** », couplé à « **L'Amour Est Un Jeu** » (« **Love Is Strange** » de Mickey & Sylvia), et les deux derniers chez Canusa incluant « **Le Petit Renne Au Nez Rouge** ». Aucun ne répète cependant le succès de « **Tu Ne Pourras Plus Retourner Chez Toi** ». Le groupe honore de multiples engagements dans les cabarets et pour des défilés de mode avant de se dissoudre à l'été 1968.

1964 - Nous Aimons Les Baronets/ Ne Laisse Pas La Pluie Tomber. Première PRE 801
1965 - La Liberté/ Sincèrement. Première PRE 814
1966 - Il N'Avait Que 16 Ans/ Oui Monsieur. Stop ST 3511
1966 - Oh, Oui Je T'Aime/ Il N'Avait Que 16 Ans. Stop ST 3519
1967 - Tu Me Gardes En Suspens/ L'Amour Reste. Canusa C 315
1967 - Tu Ne Pourras Plus Retourner Chez Toi/ La Famille. A 1 A1 805
1968 - Tu Es Parti Un Soir D'Eté/ L'Amour C'Est Un Jeu. A1 A1 815
1968 - Le Petit Renne Au Nez Rouge/ + Norman Knight : Noël Blanc. Canusa C 319
1968 - Sois Prudent/ Les Framboises. Canusa C 357

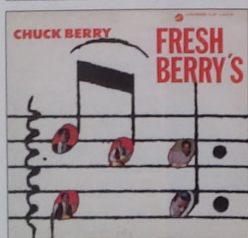
Léo ROY

L'ÉPOPÉE DU ROCK AMÉRICAIN 15 1965

De 1954 à 1959, le rock'n'roll acquiert ses lettres de noblesse grâce à Elvis Presley. A partir de 1960 la récupération de ce phénomène voit la suprématie des teenage idols et du twist. En 1963 les Beach Boys et Bob Dylan fourbissent leurs armes. En 1964-65 la british invasion bat son plein. Dès 1966, les Américains sont sur un pied d'égalité face à leurs rivaux anglais. Jacques Barsamian inventorie ce pan méconnu, année par année, mois par mois, de cette période du rock aux USA.

1965 suite

SEPTEMBRE : Tandis que la revue Sing Out ! publie paroles et musique de « Mr. Tambourine Man », **Bob Dylan**, après ses concerts électriques de Forest Hills et l'Hollywood Bowl, répète avec les Hawks à Toronto, au Friars où ceux-ci se produisent, soit Robbie Robertson (guitare), Rick Danko (basse), Richard Manuel (piano), Garth Hudson (orgue) et Levon Helm (batterie). Un concert pour la paix se tient au Carnegie Hall de New York avec **Joan Baez**, Tom Paxton, Phil Ochs, les Chambers Brothers et Richard & Mimi Farina. « Singer Songwriter Project » réunit Richard Farina et David Blue. Elektra sort les albums « Ain't That News » de **Tom Paxton**, et le premier du **Paul Butterfield Blues Band** qui inclut « Blues With A Feeling », « Mellow Down Easy », « Last Night » de Little Walter, « I Got My Mojo Working » (chanté par le batteur Sam Lay) de Muddy Waters, « Shake Your Money Maker », « Mystery Train »... Ralph Gleason écrit : *Ce qui est intéressant avec ce disque est qu'un Blanc de Chicago joue si bien du blues. Imaginez-vous un métayer noir du Mississippi devenant un expert en chanson gaélique !* Epic édite le deuxième 45 tours des **Remains** « I Can't Get Away »/« But I Ain't Got You », enregistré à Nashville avec Billy Sherrill. Barry Tashian précise : *Avant de devenir l'un des plus fameux producteurs country, Bill Sherrill s'occupait de toutes formes de musiques.* De Woodbridge, Virginie, **Emmylou Harris** écrit à Sing Out : *Comment puis-je obtenir une critique honnête sur ma façon de jouer et de chanter ? Je ne suis pas pour autant intéressée à devenir professionnelle.* **Jim Morrison**, Ray Manzarek et John Densmore enregistrent aux studios World Pacific une maquette avec « Moonlight Drive », « Summer's Almost Gone », « Break On Through » et « End Of The Night ». Ils sont soutenus par Rick et Jim Manzarek plus un bassiste, mais ces trois derniers les quittent, le répertoire ne les branchant pas. Robbie Krieger (né le 8 janvier 1940 à Los Angeles, guitare), qui a joué dans les Psychedelic Rangers avec John Densmore, se joint au trio. Gary Duncan (guitare, chant) et Greg Elmore (batterie) unissent leurs forces avec John Cipollina (guitare), David Freiberg (basse, chant) et Jim Murray (chant, harmonica) en tant que **Quicksilver Messenger Service**, sur une idée de David Freiberg, féru de mysticisme et astrologie. Au départ, Quicksilver devait avoir à sa tête Dino Valente (chant, guitare), mais le combo y renonce en raison de ses allers et retours en prison. John Cipollina commente : *C'était durant les débuts de l'ère psychédélique, avec plein de consommation de LSD, pas d'argent, des nuits passées à la belle étoile. C'était étrange pour quelqu'un comme moi venant d'une bonne famille.* Mira (label de Randy Wood, ex-patron de Dot par l'intermédiaire de Pat Boone) édite le premier 45 tours des **Leaves**, « Too Many People »/« Love Minus Zero » (Dylan), qui connaît un succès modeste à Los Angeles d'où ils sont, sous l'impulsion de Jim Pons (chant, basse, futur Turtles, Mothers Of Invention). Le film du **Dave Clark Five** « Catch Us If You Can » sort aux USA sous le titre « Having A Wild Weekend ». Nouvelle bombe de la soul, **Wilson Pickett** est 21e Hot 100 avec « In The Midnight Hour ». **Edwin Starr**, né à Nashville, élevé à Cleveland, membre du Bill Doggett Combo depuis 1963, est 21e Hot 100 avec « Agent Double-O-Soul », 8e R&B. **Junior Walker** est 29e Hot 100 avec « Shake And Fingerpop », 7e R&B. La face B, « Cleo's Back », est 43e Hot 100, 7e R&B. Les **Marvelettes** sont 61e Hot 100, 11e R&B avec « Danger Heartbreak Dead Ahead ». **Freddy Cannon** est 13e Hot 100 avec « Action », thème du show TV Where The Action Is de Dick Clark. Atlantic rend leur contrat aux **Isley Brothers**. **Jerry Lee Lewis** sort le simple « Green, Green Grass Of Home », réalisé le 31 août au studio RCA de Nashville. La face B est un duo avec sa sœur Linda Gail, « You've Got What It Takes ». « Green, Green Grass Of Home », dans les classements country par Porter Wagoner, provient de son 30 cm « Country Songs For City Folks », avec « King Of The Road » de Roger Miller, « Funny How Time Sleeps Away », une composition de Willie Nelson, « Ring Of Fire » via Johnny Cash, sa reprise de « Crazy Arms » déjà parue sur Sun, « North To Alaska » de Johnny Horton de nouveau en duo avec Linda Gail Lewis, « The Wild Side Of Life » de Hank Thompson... Ce premier album country de Jerry Lee déroute les fans de rock, alors que les radios country ne le trouvent pas assez à leur goût ! Jerry Lee devra attendre 1967 avant de renouer avec la gloire grâce à... la country. **Ray Charles** propose son 33 tours « Country And Western Meets Rhythm And Blues » où il reprend « Blue Moon Of Kentucky », « I've Got A Tiger By The Tail », « Together Again », « Next Door To The Blues », etc. **Bobby Darin** revient chez Atlantic avec le LP « The Shadow Of Your Smile ». Les **Miracles** sont 16e Hot 100 avec la ballade de Smokey Robinson « The Tracks Of My Tears ». Les **Kinks** y sont 34e avec « Who'll Be The Next In Line » ; **Martha & The Vandellas** 36e avec « You've Been In Love Too Long » ; **Chuck Jackson** 46e avec « If I Didn't Love You », 18e R&B. Les **Kingsmen** sont 47e Hot 100 avec « Annie Fannie », clin d'œil au personnage de BD de la revue Playboy. **Little Caesar** & The Consuls, combo garage rock canadien, y sont 50e avec « (My Girl) Sloopy », d'après « Hang On Sloopy ». **Ian Whitcomb** obtient son troisième et dernier succès au Hot 100 avec « N-E-R-V-O-U-S », 59e. Les **Impressions** y sont 64e avec « I Need You ». **Donovan** y entre avec « Universal Soldier » de Buffy Sainte-Marie, futur N°53. L'album de **Gary Lewis** & The Playboys, « A Session », est 18e, tandis que « Everybody Loves A Clown », cosigné par Gary avec le producteur Snuff Garrett et Leon Russell, est 4e Hot 100. Le premier album des **Them** est 33e ; celui des **Ventures**, « Play Guitar », 96e. Il reste classé trois mois et permet aux apprentis musiciens de se perfectionner en guitare : solo, rythmique ou basse. Le 33 tours américain des **Guess Who** « Shakin' All Over » est crédité à Guess Who ?-Chad Allan & The Expressions à la demande de Specter qui les fait venir à New York pour enregistrer les deux 45 tours « Hey Ho, What Do You Do To Me » et « Hurting Each Other ». Ce



dernier sera repris par les Carpenters en 1972. Le simple du **Bobby Fuller Four** « Never To Be Forgotten » se vend bien à Los Angeles, mais comme « Let Her Dance », ne se classe pas au niveau national. L'album des **Surfaris** « It Ain't Me Babe », outre ce titre, contient « Like A Rolling Stone », « California Girls », « Satisfaction », « All I Really Want To Do », « You Were On My Mind », « You Turn Me On », « Shakin' All Over »... Le LP de **Del Shannon**, terminé le 3 mai au Bell Sound de New York, « 1661 Seconds » (durée des deux faces), inclut « Needles And Pins », « Do You Wanna Dance ? », « I Go To Pieces », « Running Scared », « Keep Searchin' », etc. En attendant son 33 tours suivant, « This Is My Bag », en 1966, Del joue dans le film « Daytona Beach Weekend ». Imperial sort l'album de **Billy J. Kramer** & The Dakotas « Trains And Boats And Planes » avec « When You Ask About Love » des Crickets, « Mad Mad World » de Dorsey Burnette via Johnny Burnette, « Under The Boardwalk », « Twilight Time », « When You Walk In The Room ». Le 30 cm de **Peter & Gordon** « Looking Through The Eyes Of Love » est 43e, 15e GB. En Angleterre, dans une gare du Cheshire, **Paul Simon** écrit « Homeward Bound » pour sa petite amie Katty Chitty. Tandis que **Sonny & Cher** y sont N°1 avec « I Got You Babe », Cher y est 9e avec « All I Really Want To Do ». Fontana publie « The Universal Soldier » de **Buffy Sainte-Marie**, de son 33 tours « It's My Way » avec « Cod'ine », repris par les Charlatans et Quicksilver Messenger Service, en faisant un classique psychédélique. Toujours au Royaume-Uni, les **Everly Brothers** sont 35e avec « I'll Never Get Over You », non classé aux USA, alors que paraît leur album « Beat & Soul » où ils sont accompagnés par Billy Preston (claviers) et Jim Gordon (batterie). Ce LP thématique comme « Rock'n'Soul » révèle Phil et Don dans les standards « Love Is Strange », « Money », « Hi-Heel Sneakers », « C.C. Rider », « Lonely Avenue », « People Get Ready », « My Babe », « The Girl Can't Help It »... *(1er)* Le 33 tours des **Platters** « More Encore » est certifié disque d'or. Shindig ! présente **James Brown** (« Papa's Got A Brand New Bag », « Please Please Please », « Night Train »), **Booker T. & The MG's** (« Bootleg », « Green Onions »), les **Kinks** (« Beautiful Delilah », « I'm A Lover Not A Fighter »). **Sleepy LaBeef**, chanteur rockabilly, grave pour Columbia « Shame, Shame, Shame » et « You Can't Catch Me » de Chuck Berry. Avec Johnny Johnson (piano), **Chuck Berry** met en boîte « It's My Own Business », « It Wasn't Me », « Ain't That Just Like A Woman » pour son 30 cm « Fresh Berry's », publié en novembre. L'album de **Roger Miller** « The Return » est certifié disque d'or. *(2)* Le 45 tours « Help ! » des **Beatles** est aussi d'or puis N°1 Hot 100 le 4. La venue des **Yardbirds** à New York pour des radios et télés est retardée en raison de problèmes de permis de travail. Le groupe anglais s'était déjà rendu aux Etats-Unis, donnant des concerts et enregistrant « The Train Kept A-Rollin' » au studio Sun à Memphis. Outre-Manche, **Sonny & Cher** sont parodiés à la télé dans Ready, Steady, Go ! par Mick Jagger et Andrew Loog Oldham qui reprennent « I Got You Babe ». *(3)* **Bob Dylan** se produit à l'Hollywood Bowl, accompagné par Al Kooper, Harvey Brooks, Robbie Robertson et Levon Helm. **Murray The K** présente une tournée de dix jours qui débute au Fox de Brooklyn, avec les Four Tops, Temptations, Del Satins, Lovin' Spoonful, Patti LaBelle & The Buebelles, Stevie Wonder, Marvin Gaye, Martha & The Vandellas, Brenda Holloway et les Beau Brummels. *(4)* **Bob Dylan** est N°2 Hot 100, 4e GB avec « Like A Rolling Stone », d'une durée de six minutes, avec une orchestration rock où l'orgue d'Al Kooper est en valeur. Lors de la séance, entendant Mike Bloomfield jouer de la guitare, Al Kooper préfère remballer la sienne et se met à l'orgue. Les **Animals** sont 13e Hot 100 avec « We Gotta Get Out Of This Place », de Barry Mann & Cynthia Weil, initialement destiné à Paul Revere & The Raiders. Après un concert en Irlande, à Belfast, les **Rolling Stones** s'envolent pour Los Angeles enregistrer leur tube « Get Off Of My Cloud » puis reviennent se produire dans l'île de Man où ils sont obligés d'entrer par une fenêtre de WC pour éviter les fans qui les attendent dehors. Les **Supremes** sont N°11 Hot 100 avec « Nothing But Heartaches », 6e R&B. Le regretté **Sam Cooke** y est 32e avec « Sugar Dumpling », 18e R&B. Les **Sunrays** montent vers le N°51 Hot 100 avec « I Live For The Sun ». Ce quintet californien est produit par Murry Wilson, le père des frères Wilson des Beach Boys. **Johnny Cash** classe « The Sons Of Katie Elder », du film du même titre, bientôt 10e country. **Solomon Burke** est 89e Hot 100, 24e R&B avec « Someone Is Watching », enregistré le 25 juin. *(8)* Les **Beach Boys** réalisent en quatre jours leur album « Party ! », futur N°6, avec « Barbara Ann », « Hully Gully », « Papa-Oom-Mow-Mow », « Alley Oop », « Times They Are A-Changin' », « I Get Around », « Devoted To You », « Mountain Of Love », « You've Got To Hide Your Love Away »... Durant une séance de Jan & Dean, Dean Torrence se rend dans le studio des Beach Boys où on lui demande de chanter. Il suggère « Barbara Ann » des Regents, qui figure sur le LP des Beach Boys et deviendra un tube. Pour des raisons contractuelles, le nom de Dean Torrence ne sera pas cité. Au menu de **Shindig !** : les Searchers (« Love Potion Nb9 », « Bumble Bee »), Zombies (« She's Not There »), Barbara Lewis (« It's Not Unusual », « Baby I'm Yours »), Collins Kid (« Like A Rolling Stone », « Ticket To Ride »). *(9)* Hollywood Reporter et Daily Variety, le 10, publient une publicité pour auditionner des chanteurs et musiciens folk & roll de 17 à 21 ans pour jouer dans une série télé. Ces garçons doivent avoir de l'humour et être courageux. Les concepteurs de ce projet sont Bob Rafelson, producteur pour NBC-TV de « The Wackiest Ship In The Army », et Bert Schneider, fils du président de Columbia Films. L'atmosphère de ce feuilleton s'inspire de « A Hard Day's Night » des Beatles. 437 candidats se présentent, dont Stephen Stills (recalé pour ses mauvaises dents !), Danny Hutton (futur leader de Three Dog Night), Jerry Yester, Keith Allison et Paul Williams. En dépit de la rumeur, le diabolique Charles Manson ne peut avoir été candidat puisqu'en prison jusqu'au 21 mars 1967. *(10-15)* A Paris, **Peter, Paul & Mary** triomphent à l'Olympia grâce à « Rock My Soul ». *(11)* Les **Gentrys** sont au Hot 100 pour 13 semaines avec « Keep On Dancing », 4e en octobre. Ce groupe de Memphis du chanteur Larry Raspberry s'est formé en 1963. **Jim Reeves** est N°1 country pour trois semaines avec « Is It Really Over ». L'album de la BO du film « Help ! » des **Beatles**, certifié disque d'or trois semaines plus tôt, est N°1 neuf semaines. En tournée aux Etats-Unis, **Gerry & The Pacemakers** sont 68e Hot 100 avec « Give All Your Love To Me », une ballade réalisée au studio Capitol de New York. Le Melody Maker titre *Pop protest songs soar* (les chansons protestataires pop en essor) à propos de « Universal Soldier » par Donovan, « There But For Fortune » par Joan Baez, « With God On Our Side » par Manfred Mann, des disques de **Bob Dylan**, « Eve Of Destruction » par Barry McGuire. *(12)* L'Ed Sullivan Show présente les **Beatles** dans « I Feel Fine », « I'm Down », « Act Naturally », « Ticket To Ride », « Yesterday » et « Help ». Cilla Black, aussi invitée, interprète « September In The Rain ». *(13)* **Sammy Davis Jr.** anime Hullabaloo avec Sonny & Cher (« I Got You »), les Supremes (« Nothing But A Heartaches »), Lovin' Spoonful (« Do You Believe In Magic »), Strangeloves (« I Want Candy »). *(15)* **Ford** est le premier constructeur automobile à proposer en option des lecteurs 8 pistes. Il faudra attendre un an avant de trouver des lecteurs de salon. Les cassettes enregistrées sont en vente dans les stations-service. *(16)* Pour sa deuxième saison, **Shindig !** est diffusé deux fois par semaine dans le format d'une demi-heure, offrant les Rolling Stones (« Satisfaction »), Everly Brothers (« The Girl Can't Help It », « Love Is Strange » de leur LP « Beat & Soul »), Byrds (« Feel A Whole Lot Better », « The Bells Of Rhymey »), McCoys (« California Sun », « Hang On Sloopy »), Kinks et Ketty Lester. « Eight Days A Week » par les **Beatles** est certifié disque d'or. En Angleterre, ITV diffuse l'émission The Divine **Dionne Warwick**. *(18)* Les **Turtles** sont 8e Hot 100 grâce à « It Ain't Me Babe » de Bob Dylan. **Donovan** y est N°61 avec « Colours » et 30e avec son album « Catch The Wind » incluant « The Alamo », « Keep On Truckin' », « Donna Donna », « Ramblin' Boy »... Les **Yardbirds** débutent enfin un périple américain de dix jours au McCormack's Palace de Chicago avec les Hollies. **Shindig !** propose Marianne Faithfull (« Summer Nights »), Jackie DeShannon (« Shop Around »), Billy Preston (« In The Midnight Hour »), Bobby Sherman (« Ju Ju Hand »), les Righteous Brothers (« Koko Joe ») et We Five (« You Were On My Mind »). **Barry McGuire** confie dans le Melody Maker : *Mon tube « Eve Of Destruction » a été écrit par un gars de 19 ans, Phil Sloan. Avant, il composait du rock puis il a entendu un 33 tours de Bob Dylan et cela a changé sa vie.* *(19)* **Joan Baez** est 22e GB avec « It's All Over Now, Baby Blue » de Bob Dylan. **Chubby Checker**, dont paraît le LP « Discotheque », sur Parkway, passe une semaine à la Dolce Vita de Newcastle et au Fiesta de Doncaster dans le Nord de l'Angleterre. Jerry Lewis présente Hullabaloo avec son fils **Gary Lewis** qui, avec ses Playboys, interprète « Everybody Loves A Clown » et « It Ain't Me Babe », avec Barry McGuire (« Eve Of Destruction », « Hang On Sloopy ») et Paul Revere & The Raiders (« Ooh Poo Pah Doo »). *(21)* L'Américaine **Nancy Wilson** chante à l'Olympia. *(22)* Great Society, groupe de San Francisco de Grace Slick, débute au Coffee Gallery de North Beach. Les **Supremes** mettent en boîte « I Hear A Symphony ». *(23)* Les **Yardbirds** interprètent « Heart Full Of Soul » et « For Your Love » sur ABC-TV dans Shindig !, avec Jerry Lee Lewis (« High Heel Sneakers »), les Pretty Things (« Honey I Need ») et Raquel Welch (« Dancing In The Street »). **Wilson Pickett** se classe pour la première fois en Angleterre, avec « In The Midnight Hour », 12e, de même que James Brown grâce à « Papa's Got A Brand New Bag », futur 25e. *(24)* **Bob Dylan** se produit à Austin, avec les Hawks. *(25)* La chanson protestataire s'impose avec **Barry McGuire** (né en 1937 à Oklahoma City) et « Eve Of Destruction », N°1 Hot 100. Un succès cosigné et produit par l'ex-compositeur surf/hot-rod PF Sloan avec Steve Barri. C'est sous l'influence de Bob Dylan que Sloan, natif de Los Angeles, écrit ce titre. Il le fait écouter à Barri et il le présente (avec d'autres compositions destinées à McGuire) à Lou Adler, directeur de Dunhill, qui sort ce disque interdit pour la controverse de ses paroles sur certaines radios conservatrices. Les Byrds ont refusé « Eve Of Destruction » considérant le morceau trop négatif. Barry McGuire est le premier artiste Dunhill N°1. Il a fait partie des New Christy Minstrels avec lesquels il interprétait « Green Green » et « Saturday Night ». Il est aussi le signataire du tube du Kingston Trio « Greenback Dollar ». Sur Decca, les **Spokesmen** de Dave White (ex-Danny & The Juniors) éditeront un disque-réponse, « Dawn Of Correction », signé John Madara et Dave White, responsables des tubes « At The Hop » (Danny & The Juniors), « You Don't Own Me » (Lesley Gore), « 1-2-3 » (Len Barry)... Le **Dave Clark Five** est 4e Hot 100 avec « Catch Us If You Can ». Son LP « Having A Wild Weekend » est 15e. « Heart Full Of Soul » par les **Yardbirds** y est 9e. Les **Barbarians**, groupe garage de Boston, entrent au Hot 100 avec « Are You A Boy Or Are You A Girl », 55e en octobre. Cet enregistrement du quartet, dont le batteur Victor *Moulty* Moulton a un crochet à la place d'une main, est produit par Doug Morris, cosignataire de ce tube, plus tard directeur d'Atlantic. **Shindig !** propose Little Anthony & The Imperials, Mary Wells et Georgie Fame. Les **Walker Brothers**, propulsés par leurs passages dans Ready, Steady, Go !, sont N°1 GB grâce à leur reprise de « Make It Easy On Yourself », 20e US en 1962 par Jerry Butler. Ce tube est réalisé par Johnny Franz, le directeur artistique de Philips-Londres. D'un coup, les Walker Brothers deviennent des idoles, leurs photos inondent les magazines et ils créent des scènes d'hystérie auprès des filles lors des concerts. Les **Beach Boys** sont 26e GB avec « California Girls ». En Angleterre, **Bo Diddley** débute, à l'Imperial de Nelson, Lancashire, une tournée de 21 dates passant le Flamingo et le 100 Club de Londres. Bo participe à des télé comme Thank Your Luck Stars, le 2 octobre, et Ready, Steady, Go !, le 4. *(27)* Dans **Hullabaloo**, David McCallum (série TV « Des Agents Très Spéciaux ») présente les Animals (« We've Got To Get Out Of This Place », « Club A Go-Go »), Beau Brummels (« Don't Talk To Strangers », « Catch Us If You Can »), Peter & Gordon (« Yesterday ») et Brenda Lee (« Rusty Bells »). *(28)* **PJ Proby** chante à l'Olympia avec Ronnie Bird et Noël Deschamps et le combo anglais de R&B les Cops'n'Robbers qui reprennent « Saint James Infirmary ». PJ Proby gratifie le public parisien du formidable « I'll Go Crazy » de James Brown, montre ses qualités vocales dans « Try Me », « Turn On Your Lovelight », son tube « Hold Me »... Le Melody Maker titre ***Sonny & Cher** - The message is love*, article dans lequel l'interprète féminine de « I Got You Babe », interviewée à New York, confie : *L'Angleterre est super parce que, du jour au lendemain, on y devient quelqu'un. Le public n'avait pourtant pas entendu parler de nous avant qu'on y aille. Ce que j'aime le plus dans ce pays, c'est qu'il y a des gens vraiment bien, qui ont des choses à dire. Avec Sonny, on aime les Beatles et Donovan, sans doute la personne la plus gentille au monde.* *(29)* A l'occasion des 30 ans de **Jerry Lee Lewis**, sa


Retour country pour Jerry Lee Lewis

femme Myra lui offre une limousine Lincoln avec lecteur cassettes, bar et réfrigérateur. Ceci alors que ses disques reçoivent un accueil plutôt froid, le public de 1965 lui préférant des tubes comme « Eve Of Destruction ». En Grande-Bretagne, **Joan Baez** donne le coup d'envoi aux Fairfield Halls de Croydon, Surrey, de sa tournée. *(30)* **Shindig !** programme les Turtles (« It Ain't Me Babe »), Major Lance (« Hey Little Girl »), les Hollies (« Just One Look », « I'm Alive »), le Dave Clark Five (« Having A Wild Weekend »), Donovan (« Colours ») et Lesley Gore (« Sunshine, Lollipops And Rainbows »).

OCTOBRE : Quatre garçons sont sélectionnés pour la série télé **Monkees** de Rob Rafelson et Bert Schneider. Davy Jones (né le 30 décembre 1945 à Manchester, Angleterre, chant, guitare) a un CV d'acteur bien fourni (« Coronation Street », « Oliver », « Pickwick », « Z-Cars », « Ben Casey », « Farmer's Daughter »...) et a déjà enregistré un album, « What Are We Going To Do ? », 93e Hot 100 en août. Mike Nesmith (né le 30 décembre 1942 à Houston, chant, guitare) est un artiste folk qui a publié des simples sur Colpix. Mickey Dolenz (né le 8 mars 1945 à Los Angeles, chant, batterie) est le fils de l'acteur George Dolenz. Il a joué à Hollywood dans « Circus Boy », « Peyton Place », « Route 66 » et « Mr. Novack ». Il a aussi fait partie de Micky & The One Nighters And The Missing Links et sorti un simple sans succès. Peter Tork (né le 13 février 1942 à Washington DC, chant, basse) a été recommandé aux producteurs par Stephen Stills. Il a sillonné le circuit folk de Los Angeles, faisant partie des Au Go Go Singers avec Ritchie Furay (futur Buffalo Springfield).



Après les Byrds, les **Turtles** sont les nouvelles coqueluches du folk-rock. La revue folk Rag Baby édite un EP avec deux titres de **Country Joe McDonald** et Barry Melton, « I Feel Like I'm Fixin' To Die Rag », anti-guerre au Viêt-nam, et « Superbird », une fable politique visant le président Lyndon Johnson, dans le style des *jug-band* (orchestres folk des années 1920-30). McDonald et Melton se sont connus à Berkeley, à la cafétéria Jabberwock en 1964. Rag Baby est publié par Ed Denson, qui vient de l'équipe du magazine Sing Out ! Suite au succès de « Let Her Dance », Mustang ressort « I Fought The Law » par le **Bobby Fuller Four**, réalisé en 1964 pour Exeter. **Roy Head**, chanteur-guitariste texan, est 2e Hot 100 et R&B avec « Treat Her Right », sur Back Beat. Les **Toys**, trio féminin new-yorkais soul vu dans le film « The Girl In Daddy's Bikini » et Shindig !, sont N°2 Hot 100 grâce à « A Lover's Concerto », d'après « Minuet In G » de Bach, 4e R&B. **Johnny Tillotson** est N°35 avec « Heartaches By Numbers », N°1 par Guy Mitchell en 1959. **Barbara Lewis** est 11e avec « Make Me Your Baby », 9e R&B. **Joe Tex** est N°1 R&B avec « I Want To (Do Everything For You) », 23e Hot 100. Le 33 tours de **Cher** « All I Really Want To Do », produit par Sonny, sur Imperial, est 19e US, 7e GB. Il contient « I Go To Sleep », « Needles And Pins », « Don't Think Twice, It's Alright », « Dream Baby », « Come And Stay With Me », « Blowin' In The Wind »... **Jay & The Americans** sont 13e Hot 100 avec « Some Enchanted Evening », tiré de « South Pacific », dont six versions se sont inscrites au top 10 en 1949. **Marianne Faithfull** est 24e Hot 100 avec

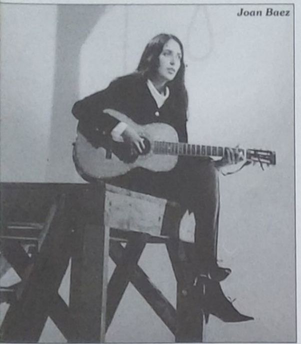


« Summer Nights ». **Jan & Dean** sont 30e avec « I Found A Girl » grâce à un arrangement quasi psychédélique. Leur LP « Golden Hits, Vol. 2 », sur Imperial, réunit leurs tubes depuis « Linda » (28e Hot 100, 1963). L'album « Too Many Rivers » de **Brenda Lee** est 36e US. Le 33 tours de **Joan Baez** « Farewell Angelina » comprend « It's All Over Now, Baby Blue », « Colours », « Pauvre Rutebeuf », « Where Have All The Flowers Gone ? », etc. Les **Beau Brummels** sortent le LP « Volume 2 » sur Autumn qui, connaissant des difficultés financières, va vendre son catalogue à Warner. Les **Platters** reviennent avec l'album « New Soul Campus Style », de même que **Peter, Paul & Mary** avec le 30 cm « See What Tomorrow Brings ». Phil Spector, n'ayant pu signer les Lovin' Spoonful et ne voulant pas rater la vague folk-rock, produit « This Could Be The Night » par le **Modern Folk Quartet** dont Jerry Yester remplacera Zal Yanovsky en 1967 dans les Lovin' Spoonful. Jesse Colin Young dirige les **Youngbloods**, groupe folk-rock de Boston. **Billy Joe Royal** est 14e Hot 100 avec « I Knew You When », signé Joe South, 38e GB. L'album « Down In The Boondocks » de Billy Joe, avec six compositions de Joe South, dont ses deux tubes, est 96e. **Otis Redding** est 35e Hot 100, 4e R&B avec « Respect ». En 1967, **Aretha Franklin** en fera un énorme tube. Associés au producteur Terry Melcher, **Paul Revere & The Raiders** sont 46e Hot 100 avec « Steppin' Out », tandis que « Here They Come » est leur premier 30 cm classé, 71e. Il offre les classiques « You Can't Sit Down », « Money », « Louie Louie », « Do You Love Me », « Oo Poo Pah Do », « Time Is On My Side », etc. Les **Impressions** sont 76e Hot 100 avec « Just One Kiss From You » alors que paraît leur album « One By One » dans lequel, comme les Coasters dans leur 33 tours de 1960 du même titre, ils s'expriment sur les standards « My Prayer », « Twilight Time », « Mona Lisa », « It's Not Unusual »... Curtis Mayfield n'ayant pas assez de compositions. **Peter, Paul & Mary** sont 91e Hot 100 avec « Early Morning Rain » de Gordon Lightfoot. Alors que sort le LP « **Shangri-Las '65** », ce quartet féminin sort un pastiche de Motown, « Right Now And Not Later », qui ne fait que 99e Hot 100 où **Bobby Bland** est 63e avec « These Hands (Small



But Mighty) », 4e R&B. Déçues, les **Crystals** quittent Philles et signent chez United Artists qui édite le simple « My Place » qui est un échec. **Blues Project** est engagé au Café Au Go-Go, à New York, dans Greenwich Village, près du Night Owl. Le groupe mêle blues, folk, jazz et rock. Le **Dave Clark Five** interprète « Having A Wild Weekend » dans Shindig ! sur ABC-TV. **Trini Lopez** revient avec son « Rhythm And Blues Album » sur Reprise. Les **Beach Boys** sont 17e GB avec leur 33 tours « Surfin' USA », classé cinq semaines. **Wilson Pickett** confie dans le New Musical Express : *Sam Cooke est mon chanteur préféré avec Nat King Cole et Marvin Gaye. Jusqu'ici, j'ai écrit tous les titres de mes simples. Quand les Rolling Stones ont enregistré « If You Need Me », j'ai eu l'émotion de ma vie.* Doris Troy et Madeline Bell, chanteuses noires américaines, fournissent les chœurs à **Dusty Springfield** dans « Some Of Your Lovin' », une composition de Gerry Goffin-Carole King, 8e GB. **Gene Vincent** donne des concerts en Afrique du Sud. En France sort l'album de **Conway Twitty** « Le Vrai Rock » sur MGM, intitulé « The Rock & Roll Story » aux USA. Il réunit douze classiques dont « Whole Lotta Shakin' Goin' On », « Blue Suede Shoes », « Shake, Rattle And Roll », « Jailhouse Rock », « Great Balls Of Fire » et « The Girl Can't Help It ». Aux Etats-Unis, passé chez Decca, il s'est reconverti à la country. Son premier 33 tours pour cette firme, « Conway Twitty Sings... », enregistré à Nashville avec Owen Bradley, propose deux duos avec Tammy Wynette, « Ribbon Of Darkness » de Gordon Lightfoot, « Wine » de Mel Tillis, « Honky-Tonk Man » de Johnny Horton, « Green, Green Grass Of Home », etc. En France, un super 45 tours Barclay offre une pochette en trois dimensions couplant « Hang On Sloopy » des **McCoys** et « I Want Candy » des Strangeloves. *(1er)* **Bob Dylan**, après ses deux concerts au Texas, se produit à New York, au Carnegie Hall, avec son orchestre formé de Robbie Robertson, Garth Hudson, Richard Manuel, Rick Danko et Levon Helm. Le 30 cm des **Beach Boys** « Today » est certifié disque d'or. Peter Noone des **Herman's Hermits** anime Hullabaloo avec Lesley Gore (« My Town, My Guy And Me ») et les Lovin' Spoonful (« You Didn't Have To Be So Nice »). *(2)* Les **McCoys** sont N°1 Hot 100 avec « Hang On Sloopy », cosigné par Bert Berns, qui se vend à un million. De son vrai nom Burt Russell, on lui doit les succès « Twist And Shout », « Piece Of My Heart », « Here Comes The Night » ou « Brown Eyed-Girl » ainsi que « My Girl Sloopy » dont « Hang On Sloopy » est démarqué pour le combo R&B californien les Vibrations. Bert était persuadé que ce titre repris par un quatuor avec une coiffure à la Beatles allait cartonner. Les Strangeloves lui recommandent Rick & The Raiders, de Rick et Randy Zehringer, devenus les McCoys. La chanteuse soul de Saint Louis **Fontella Bass** entre au Hot 100 avec « Rescue Me », 4e en novembre après avoir été N°1 R&B le 30 octobre. Toujours sur Checker, Fontella Bass a aussi classé au Hot 100, en duo avec Bobby McClure, « Don't Mess Up A Good Thing » 33e en mars, 5e R&B ; et « You'll Miss Me (When I'm Gone) » 91e en juin, 27e R&B. Fontella épousera le trompettiste Lester Bowie de l'orchestre de jazz avant-gardiste Art Ensemble Of Chicago. La chanteuse **Kim Weston**, sur Motown, découverte par Eddie Holland, entre au Hot 100 avec « Take Me In Your Arms (Rock Me A Little While) », 50e en novembre, 4e R&B. **Stevie Wonder** est 59e Hot 100 avec « High Heel Sneakers », 30e R&B, un tube en 1964 pour Tommy Tucker. **Tom Jones** est 27e avec sa version de « With These Hands », un ancien succès pour Billy Eckstine et Eddie Fisher. L'album de **Peter & Gordon** « True Love Ways » est 49e US. **Buck Owens** obtient son troisième N°1 country grâce à « Only You (Can Break My Heart) ». Les **Who** font leurs débuts télévisés à Shindig ! sur ABC dans « I Can't Explain » avec Gerry & The Pacemakers (« Ferry 'Cross The Mersey », « It's The Same Old Song », « I Can't Help Myself »), Billy Joe Royal (« Down In The Boondocks »), Ray Peterson (« Let The Four Winds Blow »), Linda Gayle (« Home Of The Brave »). Les **Four Tops** sont 34e avec « It's The Same Old Song » en Angleterre où le concert de **Bo Diddley** au Birdcage de Portsmouth est annulé, sa voiture étant tombée en panne. 2000 fans





Joan Baez

sont remboursés. (4) Michael Landon présente Hullabaloo avec les **Byrds** (« The Times They Are A-Changin' ») et Paul Revere & The Raiders. **Tom Jones**, rentrant d'un séjour de trois mois aux Etats-Unis, confie à la presse : *Mon futur professionnel est en Grande-Bretagne*. (7) **Shindig !** programme les Kinks (« See My Friends »), Charlie Rich (« Mohair Sam »), Billy Preston (« Slow Twistin' »), Dee Dee Sharp (« Do The Bird »). A Hambourg, en Allemagne, est capté l'album « American Folk Blues Festival 65 » avec **John Lee Hooker**, Fred McDowell, JB Lenoir, Big Walter *Shakey* Horton, Roosevelt Sykes, Eddie Boyd, Doctor Ross et Big Mama Thornton. (8) **Marvin Gaye** chante « Ain't That Peculiar » dans Hullabaloo. Les **Everly Brothers** sont à l'affiche de la tournée des 18 shows britanniques *Star Scene '65*, organisée par Brian Epstein avec Radio London, avec Cilla Black, Billy J. Kramer et Paddy, Klaus & Gibson. Elle débute au Granada de Bedford et s'achève, le 28, à l'ABC de Wigam, Lancashire. Phil & Don sont accompagnés par Sonny Curtis (guitare), Dale Halcombe (basse) et Jim Gordon (batterie). Ils participent aussi aux émissions Ready, Steady, Go ! le 8 octobre et Thank Your Lucky Stars le 16. (9) Les **Beatles** sont pour quatre semaines N°1 Hot 100 grâce à la ballade « Yesterday ». Aux USA sort le 33 tours de **Tom Jones** « What's New Pussycat ? ». Au cours de son séjour américain, Tom a enregistré la chanson de Burt Bacharach « Promise Her Anything », thème du film du même titre avec Leslie Caron ; et repris « If You Need Me » en duo avec **Joan Baez** lors de l'émission télé de la chanteuse. Joan Baez est 50e Hot 100 avec « There But For Fortune ». Les **Miracles** y entrent avec « My Girl Has Gone ». **Sonny James** est N°1 country avec « Behind The Tear ». **Elvis Presley** est 11e Hot 100 avec « I'm Yours », tiré de son album « Pot Luck ». **Lesley Gore** est 32e avec « My Town, My Guy And Me », son premier succès cosigné par elle, suivi du 33 tours du même titre. **Joe Tex** est pour trois semaines N°1 R&B avec « I Want To (Do Everything For You) », 23e Hot 100. **Shindig !** propose Roy Head (« Treat Her Right »), Glen Campbell (« Universal Soldier »), Dick & Dee Dee (« I Live For The Sun »), Jackie DeShannon (« Lifetime Of Loneliness », 66e Hot 100). (10) Les **Supremes** chantent « I Hear A Symphony » dans l'Ed Sullivan Show où sont invités Petula Clark et Peter Sellers. **Shawn Elliott**, auteur de « Shame And Scandal In The Family », se produit à l'Olympia avec Richard Anthony, Guy Marchand et Pierre Vassiliu. (11) **Hullabaloo** rend hommage aux chansons de Bob Dylan tandis que les Animals interprètent « It's My Life », avec les Gentrys (« Keep On Dancing ») et Dionne Warwick (« Lookin' With My Eyes »). **Wanda Jackson** fait un malheur à la Locomotive, à Paris, avec les Lemons de Vigon avec Michel Jonasz (piano). **Shindig !** programme les Animals (« Bring It On Home To Me »), Marianne Faithfull (« There But For Fortune »), Mille Small (« My Boy Lollipop »), Billy Preston (« Sticks And Stones ») et Willie Nelson (« Roses And Rainbow »). (15) **Jimi Hendrix** signe avec Ed Chalpin de PPX Inc. à New York un contrat de trois ans lui assurant 1% sur les enregistrements qu'il réalise avec Curtis Knight, aussi guitariste, qui raconte : *J'étais à l'hôtel America sur la 47e Rue qui avait un studio dans le hall quand j'ai rencontré Jimi. Il m'a dit qu'il jouait de la guitare, mais avait dû la vendre pour payer sa note. Je lui ai dit de retourner dans sa chambre et je suis allé lui chercher une Fender Duo-Sonic. Quand je suis revenu, il y avait une fille sur son lit. Jimi a branché la guitare et il a joué des trucs que je n'avais jamais imaginé possible. Alors je lui ai lancé :* Cette Fender c'est mon cadeau pour toi ! Jimi Hendrix se produit alors régulièrement avec Curtis Knight dans des clubs de New York comme le Purple Onion sur Broadway, le Cheetah sur Times Square, l'Ondine, le Queen's Inn ou le Lighthouse. Barry McGuire présente Hullabaloo avec les **Rolling Stones** (« She Said Yeah », « Get Off Of My Cloud »), Kingsmen (« Money », « The Climb ») et Brenda Lee (« Rust Bells »). **Ben E. King**, invité dans Ready, Steady, Go ! lors de sa tournée britannique, passe à Birmingham, Liverpool, Nottingham, Cheltenham, Portsmouth, Manchester... et au Flamingo de Londres, le 31. Il fait un tabac avec « There Goes My Baby » et « Save The Last Dance For Me », un tube du temps où il était le leader des Drifters. (16) Le **Jefferson Airplane** est en tête d'affiche du concert de la communauté Family Dog au Longshorman's Hall de San Francisco. Paul Kantner est impressionné par la chanteuse Grace Slick (née à Chicago le 30 octobre 1939) de Great Society, également au programme avec les Charlatans et les Marbles. **Nancy Sinatra**, fille de Frank et épouse durant cinq ans du chanteur Tommy Sands, classe son premier titre au Hot 100, « So Long Babe », 86e. **Bobby Vinton** est 38e avec la *protest-song* « What Color (Is A Man ?) ». Les **McCoys** sont N°5 GB avec « Hang On Sloopy », sur le label indépendant Immediate d'Andrew Loog Oldham, manager des Stones. Les **Lovin' Spoonful** obtiennent leur premier tube avec « Do You Believe In Magic », 9e Hot 100, une joyeuse célébration du rock, inspirée par les Beatles et les Searchers. Au Royaume-Uni, ce disque est descendu par l'influent critique Derek Johnston, du New Musical Express. Les Lovin' Spoonful interprètent « Do You Believe In Magic ? » à Shindig !, avec Sandie Shaw (« Long Live Love »), Peter & Gordon (« Don't Pity Me »), Ray Peterson (« Yesterday »), Jimmy Witherspoon (« Love Me Right »). Les **Herman's Hermits** sont 7e Hot 100 avec « Just A Little Better ». Le 33 tours des **Supremes** « More Hits » est 6e. (17) Pat Boone, Sam The Sham & The Pharoahs et les Animals sont invités à l'**Ed Sullivan Show. Gene Pitney** se produit sur ITV en Angleterre dans Sunday Night At The London Palladium. (18) La tournée britannique de **Joan Baez** passe par le Royal Albert Hall de Londres. (18) **Paul Anka** est l'hôte de Hullabaloo où on peut voir les Supremes. (19) **Bo Diddley** triomphe à l'Olympia avec Barry McGuire, les Them et Vigon. L'inventeur du *jungle beat* fait monter le tension avec « Bo Diddley » et « Hey Bo Diddley », met le feu grâce à « You Can't Judge A Book By Looking At The Cover », avec l'aide de sa guitariste rythmique The Duchess et du batteur Clifton James. (20) **Earl Bostic**, saxo de jazz/R&B, meurt à l'âge de 52 ans. Les **Newbeats** entrent au Hot 100 avec « Run, Baby, Run (Back Into My Arms) », 12e en novembre. « Yesterday » par les **Beatles** est certifié disque d'or. Les **Everly Brothers** représentent les USA aux Pays-Bas lors du Grand Gala du Disque annuel organisé au Congress Centrum d'Amsterdam. (21) Les **Kingsmen** interprètent « Louie Louie » à Shindig !, toujours fort réclamé par le public, aux côtés de Joe Tex (« I Want To »), Brenda Holloway (« You Can Cry On My Shoulder »), Lulu & The Luvvers (« I'll Come Running ») et le Dave Clark Five (« Having A Wild Weekend »). **Bill Black** décède au Baptiste Memorial Hospital de Memphis, à 39 ans, des suites d'une tumeur au cerveau. Sa contrebasse a fait partie intégrante des premiers succès d'Elvis Presley. Avec son Bill Black's Combo, il a aligné 19 succès dont « Smokie », « White Silver Sands », « Josephine », « Blue Tango », « Hearts Of Stone » et sa version instrumentale de « Don't Be Cruel », un des tubes de Presley sur lequel il joue tout comme il avait participé aux films « Loving You » et « Jailhouse Rock ». (22) A l'Astoria de Finsbury Park, **Gene Pitney** débute une série de 28 dates anglaises avec Lulu & The Luvvers, Peter & Gordon et les Rockin' Berries, se terminant à l'Odeon de Leeds le 21 novembre. (23) Les Byrds, Shangri-Las, Dobie Gray et Glen Campbell sont au programme de **Shindig !** Les **Temptations** entrent au Hot 100 avec « My Baby ». Les **Beatles** sont 47e avec « Act Naturally » ; les **Sunrays** 51e avec « I Live For The Sun » ; **Jimmy McCracklin**, chanteur harmoniciste de Saint-Louis, 91e avec son simple Imperial « Think ». Les **Vibrations** pénètrent au Hot 100 avec « Misty », futur 63e, 26e R&B. Groupe vocal de Los Angeles, désormais chez Okeh, ils ont été chez Checker et Atlantic où leur version de « My Girl Sloopy » a été 26e au printemps 1964. **Jackie Wilson** est 93e Hot 100 avec « I Believe I'll Love You », 26e R&B. **Johnny Wright** est N°1 country pour trois semaines avec « Hello Vietnam », chanson pro-Johnson diffusée par les radios réactionnaires en faveur de la guerre. L'album d'**Elvis**



Presley « For Everyone ! », publié pour le 10e anniversaire le liant à RCA, est 10e. Il compile des titres réalisés entre ses débuts chez Sun et 1964. « Tomorrow Night » date de l'époque Sun, retravaillé par Chet Atkins avec Charlie McCoy (harmonica), Grady Martin (guitare) et Buddy Harman (batterie). « When It Rains, It Really Pours » de février 1957 ; « Your Cheating Heart » de Hank Williams de février 1958 ; « Summer Kisses, Winter Tears », initialement prévu pour le film « Flaming Star », de 1960 ; et « Memphis Tennessee » de Chuck Berry du 12 janvier 1964. Les **Searchers** sont 35e avec « When I Get Home », cosigné par Bobby Darin, au Royaume-Uni où **Wilson Pickett** est 14e avec « In The Midnight Hour ». (24) Marvin Gaye, Duke Ellington et Herman's Hermits participent à l'**Ed Sullivan Show**. (25) **Petula Clark** est l'hôte de Hullabaloo où elle présente Sam The Sham & The Pharaohs (« Ring Dang Doo »), les Toys (« A Lover's Concerto ») et Kim Weston (« Take Me In Your Arms »). (28) Les **Supremes** enregistrent « My World Is Empty Without You ». **Shindig !** propose Manfred Mann (« The Man In The Middle ») et les Newbeats (« Bread And Butter »). (29) Les **Rolling Stones** donnent le coup d'envoi de leur quatrième tournée aux USA, s'achevant à Los Angeles le 5 décembre, soit 37 villes différentes en 38 jours. Le plus souvent, la première partie est assurée par les Vibrations, Patti LaBelle & The Bluebelles et les Rocking Ramrods. (30) **Tom Jones** chante dans l'Ed Sullivan Show où sont invités Peter Sellers et Judy Garland. Les **Supremes**, avec « I Hear A Symphony », entrent au Hot 100 où, après trois ans d'absence, Glen Campbell fait son retour, en 45e, avec sa reprise de « Universal Soldier », popularisé par Donovan qui est lui 53e. Et pourtant, pour Broadside, Glen Campbell a raconté qu'il n'était pas d'accord avec le thème de ce titre de Buffy Sainte-Marie : *Les gens qui brûlent leur lettre d'appel à l'armée devraient être pendus !* **PJ Proby** est 30e GB avec la ballade « That Means A Lot » de Lennon-McCartney.

Jacques BARSAMIAN

COURRIER

JURÉ INCULTE

A la question *Quelle grande star auriez-vous rêvé de découvrir ?*, André Manoukian, juré de la Nouvelle Star, répond : *Peut-être Eddie Barclay ! Justement parce qu'il n'a découvert que de grandes stars, Johnny, Brel, Ferré, Brassens...*. Et pourquoi pas Aznanour, Bécaud, Ferrat ou Nougaro ! Quand l'inculture domine, voilà le genre de réponse qu'on obtient. Bien évidemment, Barclay n'a découvert aucun de ces artistes même si plusieurs ont enregistré pour lui par la suite. En revanche, Dalida, Hugues Aufray, les Chaussettes Noires, Frank Alamo, Monty, Nino Ferrer, Mireille Mathieu font bien partie de ses découvertes, mais ces noms ne devaient pas paraître assez crédibles à André Manoukian qui préfère réécrire l'histoire.

Jacques LEBLANC

TAYLOR IS NOT RICH

Enfin, quelqu'un qui désacralise Mick Taylor (JBM N°254). Un guitariste brillant, avec les Stones bien sûr, dont l'apport est loin d'être négligeable... tout en étant surévalué. En effet, il a quitté les Rolling Stones en pleine gloire mais, à l'inverse de Bill Wyman, Mick n'a pas fait grand chose après. Son premier album solo n'a rien de renversant, la suite encore moins. A propos d'albums solo, ce sont certainement ceux de Ron Wood qui sont les plus convaincants, loin devant Mick Jagger et encore plus loin devant Keith Richards. Il serait temps de comprendre combien Ronnie, avec Charlie Watts, est devenu l'élément stabilisateur des Stones.

Philippe ROUGERIE, *Paris*

DE LA MUSIQUE

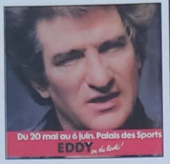
Ah les beaux concerts au Petit Journal-Montparnasse ! Ricky Norton, Guitar Express et leurs invités sont venus nous faire un show : «The Young Ones» et «Move It» de Cliff Richard, «Jailhouse Rock» d'Elvis, «Pas Cette Chanson» de Johnny, «C'Est Pas Sérieux» des Chats Sauvages... J'adore. De la très bonne musique dans un super-endroit, un prix sympa (une boisson et près de trois heures de concert). Sans oublier la soirée spéciale Annie Philippe en novembre, avec «Déshabillez-Moi» – fort à propos en introduction – ou «Les Sucettes» comme si elle les avait créées ! A quand le prochain ? Tous ces bons moments grâce aux concerts Juke Box Magazine. La musique nous garde jeunes, alors continuez Monsieur Leblanc !

Nadine BERGER
92 Châtillon-sous-Bagneux

ROCK & PIQUES

Cette rubrique se veut un miroir déformant des disques sacralisés et intouchables. Pour y participer, joindre à votre texte une photo du microsillon retenu. Sans oublier qu'il s'agit d'humour, même s'il peut être féroce !

EDDY MITCHELL
Le Cimetière Des Eléphants
LP Barclay 200 385 France, 1982



Une version à New York, une autre à Los Angeles : ça laisse la place pour (seulement) huit autres titres sur l'album. C'est peu. Eddy Mitchell a beau répéter partout que «Le Cimetière Des Eléphants» est sa meilleure chanson écrite avec Pierre Papadiamandis (il a sans doute oublié «Alice»), il n'empêche que cela reste un morceau lourdingue. Désolé de le décevoir, mais ça ne swingue pas, c'est du plomb, on se croirait revenu au temps de «Zig Zag» : pourquoi faire simple quand on peut faire compliquer. On est bien loin de «Caldonia» ou de «Choo Choo Ch'boogie, Espion Bidon» où tout coule naturellement. Il est vrai que quand on doit se rendre au «Cimetière Des Eléphants», on y va plutôt à reculons. Un endroit pathétique, tout comme cette chanson, laborieuse, aux rimes fastidieuses à l'inverse de «Couleur Menthe A L'Eau». Dommage car Schmoll est incontestablement le meilleur parolier rock'n'roll français des années 60 et 70. Sa verve et sa truculence m'ont plus d'une fois épaté, aussi pourquoi se vautrer dans ce «Cimetière Des Eléphants». *Bye bye Johnny B. Goode/ Si tu n'étais pas mon frère/ Je vais craquer bientôt/ Sur la route de Memphis/ Comment vas-tu mentir ? Tout Eddy !*

Claude PORTICHE, *78000 Versailles*

CAFÉ TEL AVIV

Fidèle lecteur depuis longtemps de votre revue, je me permets de vous signaler pour votre rubrique *e-Webomètre*, la vente d'un album très rare contenant trois chansons de Mike Brant en hébreu : «Daber Elaï», «Tumbalalaïka» (duo avec Michal Tal) et « Shilgiah ». Il s'agit des trois premiers enregistrements sur disque du chanteur (alors inconnu) captés le 27 mai 1968 au café Tel Aviv à Manhattan (objet N°260173124537) ; prix : 182,42 €. Une aubaine pour l'acheteur (moi !) car il paraît que ce disque se serait déjà vendu pour la somme de 2 200 dollars il y a quelques années.

Teddy LEVY, *62820 Libercourt*

CONVENTIONS DE DISQUES
(sous réserve/TC : Toutes collections)

16 mars : Boulogne-sur-Mer, Espace Faïencerie
16 mars : La Rochelle-Puilboreau
16 mars : Montbéliard, Espace Victor-Hugo
16 mars : Mulhouse, Parc Expo (TC)
23 mars : Harfleur, Centre Aragon
23 mars : Le Molay-Littry, Salle des Fêtes
23 mars : Nancy-Thermal
24 mars : Marcq-en-Barœul, Salle Doumer
30 mars : Dijon, Palais des Congrès
6 avril : Roubaix, Salle Watremez
13 avril : Bourges, Halle-au-Blé
13 avril : Nîmes, Chez Oeufs
19 & 20 avril : Paris CIDISC Espace Champerret
27 avril : Auvers-sur-Oise, Maison de l'Ile
27 avril : Pregny-Chambesy, Genève
11 mai : Périgueux, Centre Communication
1er juin : Hamelin, Salle des Fêtes (50)
1er juin : Plabennec, Salle Marcel-Bouguen (29)
13 & 14 septembre : Vire, Salle du Vaudeville
20 & 21 septembre : Crespières, Maison Associations (BD, 78)
27 & 28 septembre : Perpignan, Chapelle St-Dominique
11 & 12 octobre : Paris CIDISC Espace Champerret

ANNONCES COLLECTORS

Tarif petites annonces (la ligne de 65 signes ou espaces, y compris le nom et l'adresse) :
➡LISTE DE VENTES ET ENCHÈRES : 2,80 € TTC la ligne (minimum 10 lignes) ou 95 € TTC LES 50 LIGNES au lieu de 140 € TTC (soit 1,90 € TTC la ligne et les suivantes à partir d'un minimum de 50 lignes)
➡LISTE DE RECHERCHES : 2,80 € TTC la ligne (ordre minimum 28 €)
➡ANNONCES DIVERSES : 8 € TTC la ligne (minimum 3 lignes)

VOTRE ANNONCE EN GRAS SANS SUPPLÉMENT DE PRIX Si elle nous parvient sur disquette (*format texte* selon présentation JBM) accompagnée de sa sortie papier (sous réserve du bon fonctionnement du transcodage).

TARIF SPÉCIAL ABONNÉS (offre valable durant toute la durée de l'abonnement)
Indiquer obligatoirement votre numéro d'abonné (en bas à gauche sur l'étiquette d'expédition)

➡LISTE DE VENTES & ENCHÈRES
➡LISTE DE RECHERCHES
} 1,90 € TTC la ligne (ordre minimum 19 €) au lieu de 2,80 € TTC

TOUTES RUBRIQUES : TEXTE EN GRAS & COULEUR + 30 % du tarif de base pour le TOTAL de l'annonce.

Toutes les annonces sont payables à la commande, exclusivement par chèque ou mandat (virement étranger : IBAN FR76 1020 7000 2204 0220 2489 780 CCBPFRPPMTG) à l'ordre de Jacques Leblanc Éditions. Pour passer une annonce, expédiez votre texte de préférence dactylographié ou à défaut écrit très lisiblement, avec le règlement correspondant à JUKE BOX MAGAZINE (Service Petites Annonces), 54, rue Saint-Lazare, 75009 Paris.
Les annonces reçues après la date de bouclage seront automatiquement publiées dans le numéro suivant.
Présentation des annonces pour les rubriques « Ventes & Enchères » et « Recherches » :
1. Adresse complète. 2. Format (SP, EP, LP, CD, 78T, 25cm, Maxi 45T). 3. Nom de l'artiste. 4. Titre du disque. 5. Références + précisions éventuelles. 6. Etat pochette/disque (M : Mint/Neuf ; EX : Excellent ; VG : Very Good/Très bon ; G : Good/Bon ; Fair/Moyen ; P : Poor/Pauvre ; B : Bad/Mauvais). 7. Prix.
L'éditeur de JUKE BOX MAGAZINE décline toute responsabilité sur le contenu des publicités et des petites annonces, ainsi que sur les erreurs de composition et d'impression qui pourraient éventuellement survenir malgré toute la rigueur que nous appliquons à la réalisation de la revue.
JUKE BOX MAGAZINE se réserve également le droit de refuser toute annonce qui ne lui semblerait pas conforme à l'intérêt de la publication. La vente de disques et vidéos pirates est strictement interdite en France. En cas de contestation, le tribunal de Paris sera seul compétent.

AU MÊME PRIX VOS ANNONCES SUR INTERNET

Date de clôture pour les petites annonces : 20 mars 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°256 le 9 avril 2008

Date de clôture pour les petites annonces : 17 avril 2008 pour une parution dans JUKE BOX MAGAZINE N°257 le 7 mai 2008

www.jukeboxmag.com

ANNONCES DIVERSES

Le COMPTOIR du DISQUE, 12 rue de la Petite Loge, place Pétrarque, F-34000 Montpellier. ✆ 04 67 60 91 71 Jeudi/vendredi 14h/19h.
J'achète toute grosse collection de disques vinyle.

RECHERCHES

LAPIERRE Gérard, 2 rue Chenay, F-51100 Reims. ✆ 03 26 09 37 01
Recherche documents radio, télé sur Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Dick Rivers, Vince Taylor, Moustique.

VENTES & ENCHÈRES

HARTER Christophe, 12 Av. Gal de Gaulle, F-81120 Réalmont ✆ 06 19 80 15 09 - christophe.harter@club-internet.fr
CD promo, On veut des légendes 89 €
Sings America's, US 200 €
Intégrale Guitare 1390 €
Coffret promo Sang pour sang 119 €
Coffret promo VIP Parc des Princes 2003 89 €
Coffret Saga 139 €
33 tours Ce que je sais (neuf) 170 €
Coffret Olympia 2000, VHS, CD, vinyle 140 €
Coffret promo Rough Town, CD, VHS 390 €
33 tours Un saludo, Argentine, M 450 €
33 tours Le spécialiste, Italie 69 €
Johnny Hallyday 33 tours Colombie 80 €
Picture 20 ans (1979) 39 €
25 cm Le pénitencier 120 €
25 cm Retiens la nuit 49 €
25 cm Les guitares jouent 120 €
25 cm Da dou ron ron 120 €
25 cm D'où viens-tu Johnny ? 89 €
25 cm stéréo, Viens danser le twist 330 €
Maxi 45 tours, Fool for love, M 79 €
33 tours Le puzzle 350 €
Promo de luxe Always 69 €
DVD Love me (neuf) 15 €
CD HC Stade de France VIP 98 160 €
CD 40 de la guitare, boitier plastique 150 €
33 T Italie, In italiano, original 1976, très rare 250 €
CD promo Olympia 2000, très rare 69 €
33 T Japon Hamlet, état nickel 120 €
45 T Continental Edison, très rare 220 €
33 T triple Live à Bercy 170 €
33 T Sings Rockin' hits 150 €
33 T Allemagne, Johnny Profil (Vogue) 79 €
33 T Portugal, Les 24 succès Vogue, très rare 129 €
45 T Argentine, La casa del sol naciente 39 €
Maxi 45 T Argentine, très rare 59 €
DVD coffret Jean-Philippe complet neuf 49 €
DVD Terminus, scellé 29 €
33 T US Sings America's rockin' hits 190 €
BD L'âge d or, les 4 premiers numéros 99 €
SP Vogue T'aimer follement 140 €
EP Les chevaliers du ciel, super état 390 €
La Tour 276 CD (emballage d'origine) 390 €

FIDYK Bernard, BP 13, F-95630 Mériel. ✆ 06 89 51 93 81
Vends disques, vinyle, CD, magazines sur Dick Rivers.
Liste contre 3 timbres.
33T Canada Pathé 67077, Les Chats Sauvages OFFRE
33T Canada Pathé 67232, Reviens-moi OFFRE
45T Espagne Pathé 72002, Solo a ti (en espagnol) OFFRE

DAL-CIN J.P, Quartier La Place, F-64250 Itxassou ✆ 06 15 93 86 72
Maxi 45T 6863 229, Entre violence et violon, EX/EX 370 €
Maxi 45T Je n'ai jamais pleuré les 3 80 €
Maxi 45T Pardon, Vivre pour le meilleur, Quelques cris, etc
33T Ce que je sais, EX/EX 160 €
33T Rare Hollande HJH 1 (Vogue) 490 €
33T Canada, En spectacle MD 5022 145 €
Livre Regard de fille (tirage limité N°224/1000) 120 €
Jeu de société, Ed. limitée + CD, 2 500 questions 120 €

BARBANCE Luc, 26, rue Famille Carrausse, F-34300 Agde. ✆ 06 20 55 10 82
J.Hallyday, maxi 0638821, Marie, scellé 20 €
J.Hallyday, maxi 5727951, Pardon, scellé 15 €
J.Hallyday, maxi 5620811, Vivre pour le meilleur, scellé 20 €
J.Hallyday, maxi 5625061, Sang pour sang, scellé 15 €
J.Hallyday, maxi 5629121, Quelques cris, scellé 15 €
J.Hallyday, maxi 0637791, Ne reviens pas, scellé 15 €
J.Hallyday, maxi Je n'ai jamais pleuré, scellé les 3 60 €
J.Hallyday, maxi Allumer le feu, promo, 2931, EX/EX 130 €
J.Hallyday, CD 9450, Quelques cris, poch. ouvr., promo, M 90 €
J.Hallyday, CD 9524, Quelques cris, promo 40 €
J.Hallyday, CD 11165, La paix, promo 40 €
J.Hallyday, Coff. 5101155211, Flashback Tour, 3 LP, scellé 40 €
E.Presley, 740680, BOF Speedway, VG/EX 25 €
Frais de port gratuit. Liste sur demande gratuite.

VENNETTILLI Fausto, 131 Av. de la Côte d'Argent, F-33380 Biganos. ✆ 06 88 23 98 66
Port 3 €. Liste contre enveloppe timbrée.
LP Hallyday, Philips 77916, EX/M 30 €
LP Little Richard, Pol. 658033, EX/EX 25 €
LP Fingers, INT 70006, EX/M 20 €
LP Stones, Decca 158012, EX/M 45 €
25cm Chubby Checker, Bel-Air 311029, EX/M 25 €
25cm Bill Haley, CID 223596, EX/M 35 €
25cm Olivier Despax, D.Cortez, Florida 1001, EX/M 20 €
EP Hallyday, Phil. 434952, 434950 Vol.1 et 3, Les Rocks EX/M Chaq. 15 €
EP Curtis Lee, Barclay 70482, + lang., M/M 45 €
EP Gene Vincent, Cap. 1 20237, 1.811, 1.764, VG/EX Chaq. 25 €
EP B.Bardot, AZ 1052, + lang., M/M 20 €
EP Tommy Steele, Decca 457000, M/M 25 €
EP Teddy Raye, Font. 460808, VG/EX 30 €
Rebelles, Président 296, VG/EX 25 €
EP Honeycombs, Vogue 24126, M/M 25 €
EP Duane Eddy, London 10096, M/M 25 €
EP Sylvie Vartan, RCA 76531, EX/M 30 €
EP Frankie Jordan, Decca 451100, EX/M 25 €
EP Hubert Rostaing, Véga 1723, Rock and Roll, EX/M 25 €
EP Moustache, Barclay 72274, Hula hoop, EX/EX 25 €
EP Bourgeois de Calais, Musinor, M/M 35 €
EP Champs, London 10045, VG/EX 20 €
EP Dave Clark Five, Col. 1647, M/M 20 €
EP Mercenaires, Phil. 432769, VG/EX 25 €
EP Chouchou, AZ 950, M/EX 25 €
EP Moustique, G.Drouot 71005, EX/M 20 €
EP Annie Philippe, Phil. 437276, M/M 20 €
EP Righteous Brothers, Barclay 70860, M/M 9 €
EP Fantômes, Vogue 7945, 7965, VG/EX Chaq. 10 €
EP Byrds, CBS 6251, M/M 10 €
EP Chaussettes Noires, Barclay 70524, VG/EX 10 €
EP Gélou, BAM 279, EX/EX 15 €
EP J.Hallyday, Phil. 432761, A New-York, EX/M 15 €
EP James Brown, INT 27776, EX/EX 10 €
EP Chuck Berry, Barclay 70858, A Londres, EX/M 15 €
EP Little Eva, London 10140, EX/EX 12 €
EP Tornados, Decca 454099, Mercury 126080, EX/M Chaq. 13 €
EP Beatles, Parlophone 8882, 8913, (GB), M/M Chaq. 20 €
EP Beatles, Odéon 3776, + lang., M/M 20 €
EP Burt Blanca, Pathé 335, EX/M 13 €
EP Stone, Pol. 27319, M/M 13 €
EP Bob Asklof, Col. 1389, M/M 10 €
EP Léo Ferré, Odéon 2022, Barc. 70788, 70416, M/M Chaq. 10 €
SP Dalida, Barc. 7003 (Italie) Mama, M/M 15 €
EP Rita Cadillac, Vogue 7685, M/M 15 €
EP Eddie Cochran, Liberty 2124, GB, M/M 15 €
EP Noël Deschamps, RCA 86062, M/M 15 €
EP Johnny Hawkins, Trianon 45016, Rock and Roll, EX/M 15 €

FERRIÉ Gilles, 6 impasse de la Prévoyance, F-91390 Morsang/s/Orge.
EP Hallyday, Souvenirs souvenirs, 7755, centreur, G/G 8 €
EP Hallyday, 24000 Baisers, 7824, centreur, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Wap-dou-wap, 432724, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Retiens la nuit, 432739, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Madison twist, 432799, VG/VG 8 €
EP Tes tendres années, 432861, VG/VG 8 €
EP Hallyday, L'idole des jeunes, 432810, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Les bras en croix, 432908, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Da dou ron ron, 432933, VG/VG 8 €
EP Hallyday, D'où viens-tu Johnny ?, 432967, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Je t'écris souvent, 434862, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Les mauvais garçons, 434905, G/G 8 €
EP Hallyday, Le pénitencier, tête à droite, 434955, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Le pénitencier, tête à gauche, 434955, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Johnny lui dit adieu, 434007, G/G 8 €
EP Hallyday, Mon anneau d'or, 437126, G/G 8 €
EP Hallyday, Si j'étais un charpentier, 437281, VG/VG 8 €
EP Hallyday, San Francisco, 437380, VG/VG 8 €
EP Hallyday, Serre la main d'un fou, 432780, VG/VG 8 €
SP Hallyday, Le soleil se lève à l'est, 6009374 éléphant, G/G 20 €
SP Hallyday, Revoilà ma solitude, 6172176, gros plan, VG/VG 30 €
LP Hallyday, Rivière ouvre ton lit, 844971, G/G 10 €
LP Hallyday, Insolitudes, 9101041, VG/VG 10 €
LP Hallyday, Rock'n'slow 6325170, verso titre, VG/VG 10 €
LP Hallyday, La terre promise, 9101014, VG/VG 10 €
Magazine Paris Match N°1129 26/12/70 10 €
Magazine Paris Match N°788 16/05/64 10 €
Magazine Paris Match N°1890 16/08/85 7 €
Magazine Salut les copains N°7 02/63 10 €
Livre en fer, JH pochette bleue 16 €

DISCMANIA, 71 rue de Chinon, F-37190 Cheillé ✆ 02 47 45 45 01 - vinyl@discmania.com - www.discmania.com
Listes de recherches bienvenues
EP R. Ventura, Vive Brassens !, Versailles 90S137, VG+/EX 50 €
EP Beach Boys, I get around, Capitol EAP 1-20620, 2e poch., EX/EX 45 €
EP Buddy Holly, Rock-a-bye-rock, Coral 94607, EX/EX 100 €
EP Searchers, Don't throw your love..., Vogue PNV 24120, VG+/EX 55 €
EP Problèmes, Je ne vois rien, Vogue EPL 8393, VG+/EX 250 €
EP Strangers, Judy, America 45 M 51, VG+/EX 150 €
EP T. Steele, Take me back, baby, Decca DFE 6398, VG+/EX 120 €
EP Supremes, The happening, Tamla TMEF 550, EX/M 150 €
EP Who, I'm a boy, Polydor 27789, EX/M- 100 €
LP Long Chris, Chansons bizarres..., Philips 70353, VG+/M- 250 €

DUCAT Fernando, ✆ 06 76 79 99 81
EP Buddy Ace, 3098, 18107, M/EX 80 €
EP Little Anthony & Imperials, 36051, M/EX 50 €
EP Beach Boys, 1.20620, 1.20648, 1.20812, EX/EX 12 €
EP Beatles, 21914 3e poch., VG/VG 55 €
EP Beatles, 3739 1re poch., VG/EX 25 €
EP Beatles, 3750, 3756, 3771, 3772 2e poch., EX/EX 18 €
2 EP Beatles, Magical Mystery Tour, EX/EX 18 €
EP Freddie Bell, 14178, EX/VG 45 €
EP Chuck Berry, 70739, 70790, EX/EX 15 €
EP Willie Bobo, 65019, 26909, M/EX 40 €
EP Oscar Brown, 435190, EP 5652, EX/EX 18 €
EP Johnny Cash, US B 13391, EX/EX 60 €
EP Ray Charles, 90881, Véga 2, Véga 4, EX/EX 12 €
EP Cops'n Robbers, PNV 24148, M/EX 110 €
EP Billy Crash Craddock, 429761, EX/EX 55 €
EP Cream, 27791, 27798, EX/EX 90 €
EP Dave, Dee, Dozy, 465312, 465349, EX/EX 18 €
EP Lee Dorsey, 1772, EX/EX 25 €
EP Downbeats, 434932, EX/EX 50 €
EP Duffy Nucleus, 457142, M/M 90 €
EP Easybeats, 36106, 36112, EX/VG 9 €
EP Jackie Edwards, 18076, M/EX 55 €
EP Shirley Ellis, 13018, 13023, EX/EX 30 €
EP Executives, 45-2399, EX/EX 45 €
EP Five Travellers, Véga 2329, EX/EX 45 €
EP Inez Foxx, 750001, 233003, EX/EX 40 €
EP Billy Fury, 454076, 45025, EX/EX 90 €
EP Gates of Eden, PNV 24181, M/M 150 €
EP Georges & Teddy & Condors, 60059, EX/EX 60 €
EP Bill Haley, 10056, 10090, 10100, 10101, EX/EX 18 €
EP Hills + In Beetween, 70987, M/EX 30 €
EP Little Willie John, 8019, EX/EX 95 €
EP Johnny Kidd & Pirates, EGF 813, M/EX 220 €
EP Kinetic, 8520, 8544, M/EX 60 €
EP Kinks, 24151, 24177, 24184, EX/EX 12 €
EP Jimmy Lloyd, 427477, EX/EX 40 €
EP Sophia Loren, RCA 75287, M/EX 25 €
EP Magic Lantern, EP 5798, M/M 110 €
EP Gene McDaniels, LEP 2004, M/EX 45 €
EP Millie (Small), 465293, 465367, EX/EX 45 €
EP Guy Mitchell, 429282, EX/EX 12 €
EP Olympics, FX 1523, EX/EX 40 €
EP Orlons, 1429, 217010, M/EX 75 €
EP Outsiders, 120804, VG/EX 80 €
EP Little Esther Philips, 212075, 750001, EX/EX 60 €
EP Wilson Pickett, 750015, 750024, 750029, EX/EX 30 €
EP Pink Floyd, ESRF 1857, EX/VG 350 €
EP Positively Thirteen o'clock, INT 18099, VG/VG 95 €
EP Elvis Presley, 86300, 86301, 86411, EX/EX 18 €
EP Elvis Presley, 75619 bande rouge, VG/VG 180 €
EP Billy Preston, 120933, EX/EX 60 €
EP Louis Prima, 2.755, 3.755, 2.1010, EX/EX 8 €
EP Johnny Ray, 429060, 429258, 429385, EX/EX 7 €
EP Otis Redding, Atco 103, 269004, EX/EX 25 €
EP Jimmy Reed, 469803, EX/EX 35 €
EP Cliff Richard, 1272, 1289, EX/VG 18 €
EP Righteous Brothers, 70766, 70915, EX/EX 25 €
EP Rolling Stones, 457036, 457039, 457043, 457086, EX/VG 8 €
EP Jimmy Ruffin, TMF 538, EX/EX 75 €
EP Jack Scott, London 10024, Top Rank 20002, EX/EX 50 €
EP Del Shannon, 10095, 1620, 2262, EX/EX 30 €
EP Screaming Lord Sutch, 457063, CBS 6104, EX/EX 90 €
EP Shake Spears, 071036, M/EX 90 €
EP Sopwith Camel, KS 617109, M/M 75 €
EP Johnnie Taylor, Stay 269006, EX/EX 55 €
EP Them, 18079, VG/EX 70 €
EP Tymes, 217009, EX/EX 55 €
EP Gene Vincent, 120198, 120237, 120411, 120497, EX/VG 18 €
EP Jackie Wilson, 94144, 18118, EX/EX 60 €
EP JR Walker & All Stars, TMF 512, TMEF 539, EX/EX 55 €
EP Hugues Aufray, 70238 Le poinçonneur, VG/VG 55 €
EP Aiglons, 71002, 71004, EX/EX 6 €
EP Brigitte Bardot, 432874, Hall 564, EX/EX 25 €
EP Ria Bartok, 455 250, 1404, 1575, M/EX 25 €
EP Estella Blain, 1216, 88710/711, M/EX 18 €
EP Roger Blanchard Quintet, TR 10, TR 15, EX/EX 8 €
EP Brassens, 432288, 432802, 437004, EX/EX 12 €
EP Cat & Maxim, 71045 dédicacé, 71188, M/EX 90 €
EP 5 Gentlemen, 231142, M/EX 80 €
EP Petula Clark, 24021, 24028, 24038, EX/EX 30 €
EP Clothilde, 8528, M/M 90 €
EP Michel Cogoni, 434976, 437023, EX/EX 9 €
EP Cristina, 71265, 71370, 71420, EX/EX 6 €
EP Dalida, 70034, 70039, EX/EX 35 €
EP Dalida, 70158 1re poch., 70165, 70348, EX/EX 18 €
EP Dave, 71291, M/M 50 €
EP Dutronc, en BD par Fred 33-13 et 33-14, les 2 M/M 90 €
EP Edouard, 5750, SP Antoinette, EX/EX 18 €
EP Jack Elliott, 424072, 424090, EX/EX 8 €
EP Gianni Esposito, 20902, 10090, EX/EX 12 €
EP Evariste, EP 1088, SP Wolinski Crac 001, M/EX 18 €
EP C. François (Kökö), 460109 (poch. blanche non rééditée), M/EX 950 €
EP Gainsbourg, 432533, 437165, 437431, EX/EX 40 €
EP Gun's Rock, JBP 51729, M/EX 130 €
EP Juliette Gréco, N°3, 70037, 432711, EX/EX 7 €
EP Gribouille, ESRF 1603, EX/EX 12 €
EP Johnny Hallyday, 7894 chante Hallyday, EX/EX 150 €
EP Johnny Hallyday, SP avec encart 373036, DOV 08, EX/EX 55 €
EP Zizi Jeanmaire (Gainsbourg), EP 1199, 33T 17cm, pub, M/EX 25 €
EP Jocelyne, 27175, 27196, 70988, M/EX 40 €
EP Jeanne Moreau, 27067, 27073, M/M 18 €
EP Jacky Moulière, 432856, 432852, 18718, EX/EX 9 €
EP Parisiennes, 437242, 437287, 437385, EX/EX 15 €
EP Sylvie Patart, SMM 45101, EX/EX 50 €
EP Perkins, 2e poch. 71201, M/M 50 €
EP Piranha' sounds, JEM 1004, EX/EX 40 €
EP René & Alligators, 463283, EX/EX 25 €
EP Ron & Mel, GD 71003, EX/EX 18 €
EP José Salcy, 8036, 8116, M/EX 9 €
EP Erik St-Laurent, 71071, 71115, 71235, M/EX 25 €
EP Lilianne St-Pierre, CF 003, CD 005, M/EX 25 €
EP Martial Solal, 1278, EX/EX 25 €
EP Guy Skornik, Polydor 27338, M/EX 50 €
EP Michel Sorel (Billy Bridge), 231330, EX/EX 35 €
EP Michèle Torr, 152016, 152043, 152055, EX/EX 7 €
EP Cécile Valéry, MED 166, EX/EX 6 €
EP Boris Vian, 437030, M/EX 18 €
EP Maria Vincent, 90171 dédicacé, 434977, EX/EX 18 €
LP Ange, Vu d'un chien (hors commerce), EX/EX 45 €
LP B.Bardot, 77480, 77984, 70321, EX/EX 75 €
EP Ronnie Bird, 154134, VG/VG 45 €
LP Chaussettes Noires, Le 200 000e (sans souple), EX/EX 25 €
25cm Petula Clark, 76008, 76015, EX/VG 15 €
25cm Dalida, 80088, 80094, 80125, EX/EX 15 €
25cm Léo Ferré, LDM 4022 1re poch., 80204, M/EX 40 €
EP Four Dreamers, Claudia Cardinale présente, EX/EX 25 €
LP Gainsbourg, 849501, 849502, 849503, EX/EX 30 €
LP Gainsbourg, Iusse N° avec BD, M/EX 300 €
25cm Johnny Hallyday, LD 521, 76245, EX/EX 70 €
25cm Johnny Hallyday, LD 543, 76584, EX/EX 180 €
LP Johnny Hallyday, 77987 Olympia 64, EX/EX 55 €
LP Eddy Mitchell, 7 Colts, Zigzag, BO Ronde de nuit, EX/EX 40 €
LP Power, BRP 130500, M/EX 40 €
LP Sylvie Vartan, 430103, 740039, 740045, EX/EX 18 €
LP Amboy Dukes, US 6104, M/EX 40 €
LP Animals, US At school, US Winds of change, M/EX 30 €
LP John Barry, UA 5114 Bon Baisers, EX/EX 40 €
LP Beach Boys, US 2198, 2354, EX/EX 25 €
LP Beatles, Rééd. 4 Garçons, Help, Rubber Soul, Sgt Peppers, EX/EX 8 €
LP Janis Joplin, Double greatest hits, EX/EX 12 €
LP Johnny Cash, 63796, 64506, 66237, EX/EX 15 €
LP Ray Charles, 332014, 332030, 340841, EX/EX 15 €
LP Easybeats, UAL 37002, EX/EX 95 €
LP Duane Eddy, 440524 en stéréo, M/EX 25 €
LP Tennessee Ernie Ford, US Lusty Land, EX/EX 20 €
LP Freddie & Dreamers, US T 21017, EX/EX 50 €
LP Bill Haley, BR 87004 RnR Show, EX/EX 55 €
LP Hollies, GB BO Le renard s'évade, M/EX 50 €
LP Johnny & Hurricanes, London HA 2227, EX/EX 20 €
LP Jay & Americans, US VA 3474, EX/EX 35 €
LP Johnny Kidd & Pirates, Odéon 4422, Odéon 4731, EX/VG 35 €
LP Kinks, Pye 79034, Kevin Hall, EX/VG 95 €
LP Leaves, FLDX 525, M/EX 95 €
LP Furry Lewis, US FS 3823, M/EX 45 €
LP Miracles, US Going to gogo, EX/EX 70 €
LP Master's Apprentices, Regal 04714, M/EX 95 €
LP MC5, 42027, 940018, US 40223, EX/EX 40 €
LP Mothers of Invention, US Freakout, Mothers, Ruben, EX/EX 40 €
LP Sandy Nelson, Poly 46861, M/EX 18 €
25cm Elvis Presley, 130252 (mai 57), EX/EX 280 €
LP Elvis Presley, 530245, 430276, 430297, VG/VG 30 €
LP Cliff Richard, FPX 185, FPX 208, EX/VG 18 €
25cm Tommy Steele, 1308, EX/VG 18 €
LP Rolling Stones, TXS 103, 158012 (0967), EX/VG 60 €
LP Stones, LK 4605 Hollande, 158013, 158015, 158021, EX/EX 30 €
LP Shakers, Polydor 46639, EX/EX 80 €
LP Spirit of John Morgan, CNLS 6002, EX/VG 55 €
LP Lord Sutch & Friends, 940018, EX/EX 40 €
LP Them, GB Decca 4700 2e pressage 70, EX/EX 40 €
LP Them, USA 71008, M/EX 70 €
25cm Bobby Troup, GB T9860, EX/EX 25 €
LP Manfred Mann, GB HMV 1731, EX/EX 40 €
LP Nucleus, Vertigo 6360027, EX/VG 45 €
LP Typhons, LBS 52025, EX/EX 50 €
LP Who, US Magic Bus, EX/EX 60 €
LP Yardbirds, US 13311, US 26167, M/EX 60 €
Frais de port colissimo de 5 à 9 € suivant volume.
Et toujours satisfait ou remboursé.

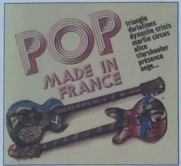
DISQUES



SOCQUETTES BLANCHES
Haut Les Mains !
Si Sénior 001

Parce que leur compétence instrumentale n'a d'égale que la sincérité de leur démarche ; parce que Daniel Delannoy, leur chanteur, ne s'économise jamais, mettant toute son âme et ses forces dans ses prestations ; en dignes héritiers, les Socquettes Blanches font partie des groupes français en tête de peloton du rock classique. On ne se lasse pas de les revoir. Le premier CD, « 100% Rock 'n'Twist », était en toute logique entièrement voué à la reprise de chansons des Chaussettes Noires mais, dès le suivant, « La Mémoire Vive », le désir de créer un répertoire original apparaît avec « Caribou Twist », « Tu Es Belle », « Notre Histoire », autant de pièces appréciées des fans. L'évolution se poursuit avec un album de 14 originaux, des rocks, des twists et des slows conçus *dans l'esprit*. Il y a même un slow-rock, « Douce Marylène ». Daniel parvient à évoquer Eddy Mitchell tout en développant une personnalité propre. Il est bien poussé par Grégoire Garrigues, Tony d'Albey (guitares), Paolo Coccina (basse), Jean-Jacques Cirillo (batterie) et Mickaël Marty (saxo). Bô Geste, ex-Bill Baxter, assure la réalisation. La bonne compréhension de l'idiome abordé est telle que des morceaux comme « Je N'Te Promets Rien » ou « Hésitations » pourraient passer pour des chutes du « 2.000.000e Disque » ! Intonations, chœurs, solos, tout y est. Comme les Chaussettes le firent avec « Madame Madame », les Socquettes adaptent à leur manière un succès d'Edith Piaf, « Non, Je Ne Regrette Rien ». « Génération Rock And Roll », écrit par Daniel à l'occasion du concert éponyme à l'Olympia, s'écarte du canon stylistique. Clin d'œil aux surfs de l'époque (« Wipe Out », etc.), « Embassador Twist » rappelle que les Chaussettes excellaient aussi en combo instrumental. Mélodie imparable, « Donne-Moi » (proposé en deux moutures dont une acoustique) s'imposera comme l'un des grands slows du répertoire. Alors, encore une fois : Bravo les Socquettes ! *(20 € pc, JBM, 54 rue St-Lazare, 75009 Paris)*

Jean-William THOURY



POP MADE IN FRANCE
Les Plus Grands Groupes De Rock Des Années 70 En France
Magic 3930 640

1969-73, c'est le temps où, en France, on ne parle plus de rock'n'roll, twist ou jerk, mais de *pop*. Tout ce qui s'apparente dans la forme à la musique anglo-saxonne est ainsi qualifié. Guitares électriques et cheveux longs sont les caractéristiques principales d'un genre qui englobe rock, blues, chanson et les premiers exemples de progressif. Sur ce CD (23 titres), on retrouve les groupes qui enthousiasment les habitués du Golf Drouot ou du Gibus à la charnière 60/70 : Alan Jack Civilization (avec Claude Olmos), Doc Daïl (Ticky Holgado, Simon Boissezon), Variations (irrépressible « Je Suis Juste Un Rock 'n'Roller »), Triangle, Martin Circus (première époque), Dynastie Crisis, Zoo, Présence (période Daniel Balavoine), Jupiter Sunset, Ilous & Decuyper, Labyrinthe (morceau cosigné Bernard Photzer), Ange, Total Issue (monté par les jazzmen Henri Texier et Aldo Romano), Système Crapoutchik, Alice (« Le Roseau »)... Dans la sélection se glissent des bizarreries : Costa-Yared-Costa qui réunit l'arrangeur Gabriel Yared aux frères Costa, célèbres choristes ; Pachyderm, combo inconnu jouant l'instrumental « Maraveda » ; Trust, pas celui de « Antisocial » mais une éphémère aventure de Jean Schultheis ; Trianglophone qui n'est pas formé par des musiciens de Triangle et Téléphone mais paraît n'avoir été qu'une entité fictive pour jouer la musique de Claude Bolling du film « On Est Toujours Trop Bon Avec Les Femmes » ! Philosophes, les Pop Tops, basés en Espagne (célèbres pour « Oh Lord, Why Lord » et « Mamy Blue »), constatent que « Sometimes You Win, Sometimes You Lose » *(parfois on gagne, parfois on perd)*. « Goin' Away » par Taï-Phong (1975) fait reconnaître la voix haut perchée de Jean-Jacques Goldman qu'il est curieux d'entendre en anglais. En dehors de « Méfie-Toi Des Avions » (Starshooter, 1980), hors période, le disque propose la photo à un moment de son histoire du rock français, une musique toujours plus riche et intéressante que certains persistent à le penser !

Jean-William THOURY

BEATLEMANIACS !!!
The World Of Beatles Novelty Records
Ace 1075 (import PGA, 14 place Europe, 29260 Lesneven)

Les Américains disent : *Si vous ne pouvez pas les vaincre, rejoignez-les*. Des producteurs appliquent la formule quand, en 1964, la vague Beatles déferle sur les USA. Puisqu'on ne peut les empêcher de vendre tant de disques, on doit s'assurer une part de gâteau en se servant de leur nom, style ou tubes. D'où un flot de reprises et de groupes dits merseybeat (y compris des Américains avec l'accent anglais). Des auteurs opportunistes imaginent des chansons dont les Beatles sont le sujet. Ces tentatives rencontrent rarement le succès. 45 ans plus tard, elles ont pris de la valeur pour les collectionneurs. Dans certains cas, ces preuves du phénomène se révèlent agréables. En voici 24 (1963-69) dont Link Wray jouant « Please Please Me » en instrumental et Nilsson mélangeant « You Can't Do That » à des extraits d'autres titres des Beatles. En dehors de ces reprises pas ordinaires, les morceaux font allusion aux *Fab Four,* dans le texte et/ou la musique. Même les Hi-Riders qui demandent qu'on chasse les Beatles le font sur des mélodies empruntées à ceux qu'ils attaquent ! Les autres sont plus idolâtres. Les Bulldogs (combo fictif mais anglais) ont un son convaincant dans « John, Paul, George & Ringo ». Plusieurs groupes féminins leur rendent hommage. Les Bootles acceptent de se laisser tenir par la main par les créateurs de « I Want To Hold Your Hand ». Les Vernon Girls, de Liverpool, déclarent leur flamme dans « We Love The Beatles ». Sur l'air de « We Love You Conrad », les Carefrees, aussi anglaises, opinent « We Love You Beatles » ; l'hymne des fans. Sur leur unique morceau, les Fondettes sonnent comme des sous-Shangri-Las. Les Beattle-Ettes ont, elles, un lien direct avec le mentor des *Shangs*, dans « Only Seventeen » signé Shadow Morton sous le nom de Billy Kelly. Les Bon Bons se demandent « What's Wrong With Ringo » *(qu'est-ce qui ne va pas chez Ringo ?)* et l'égaient de *yeah yeah yeah* haut perchés. La voix nasale de Gigi Parker est parfaite pour scander « Beatles, Please Come Back » qu'émaille un solo en fuzz. La coupe de cheveux des Beatles intrigue les adultes, d'où la vente de perruques (!) et le titre « My Beatle Haircut » *(ma coupe Beatles)* des Twiliters. Ringo est le sujet de nombreux textes. Dans « Like Ringo » par Dick Lord (dérivé du « Ringo » de Lorne Greene), l'héroïne finit par craquer pour les Stones ! La production fait de « A Beatle I Want To Be » (Sonny Curtis), « A Letter To The Beatles » (Four Preps) ou « I Dreamed I Was A Beatle » (Murry Kellum) des morceaux intéressants à redécouvrir même en dehors du contexte. Sur « John You Went Too Far This Time », Sissy Spacek *alias* Rainbo s'offusque de la pochette montrant John & Yoko nus ; mais il est probant que ces titres plus récents (1967-69), par Nilsson, Terry Knight et Mystery Tour, sont moins charmants, l'innocence ou la naïveté, même mercantiles, n'étant plus de la partie. Rob Finnis, le compilateur, signe le texte du livret (28 p.), illustré intelligemment, faisant de ce florilège un CD qui tient ses promesses.

Jean-William THOURY





RONNIE HAWKINS
Ronnie Rocks
Bear Family 16873

Avec la collection *Rocks*, Bear Family impose encore une fois un critère de qualité et on peut aborder chaque nouvelle référence en confiance, certain de trouver un travail bien fait sur le plan de la sélection, du transfert en CD, et bien entendu sur celui de la présentation (digipak trois volets) avec livret (48 p.) comprenant un rappel historique, des illustrations, tous les détails des séances, etc. Ronnie (Ronald Cornett) Hawkins, né le 10 janvier 1935 à Huntsville, Arkansas, a le même âge qu'un autre enfant du Sud, Elvis Presley, et, comme lui, aime les musiques populaires noire et blanche. Comme lui, à un niveau moindre, il fait carrière dans le rock'n'roll. Toute l'histoire est résumée dans ce florilège (32 plages) qui permet de retrouver les indispensables « Thirty Days » (pour Quality, 06/58), « Forty Days », « Watcha Gonna Do », « Mary Lou », « Red Hot », « Baby Jean », « Suzie Q » (de son cousin Dale Hawkins), « Southern Love » (Roulette, 1959-63)... Comme on le sait, l'orchestre de Ronnie sert d'école à des virtuoses, en particulier aux membres du Band. Il est possible que Robbie Robertson (guitare) livre ici ses meilleurs solos, en tout cas les plus percutants *(Cf.* le frénétique « Who Do You Love ») ! Ronnie Hawkins connaît un succès important au Canada où il vit toujours, à Toronto. En 2006, les docteurs diagnostiquent un cancer à l'estomac sans espoir de rémission. Il s'adresse à un guérisseur de Nashville et se rétablit ! Le personnage restera hors normes jusqu'à la fin...

Jean-William THOURY

HOLLIES
He Ain't Heavy, He's My Brother
Magic 3930 637

Quand Graham Nash quitte Allan Clarke (chant), Tony Hicks (guitare, chant), Bernard Calvert (basse, piano) et Bobby Elliott (batterie), il est remplacé par Terry Sylvester, des Escorts, dont les fans découvrent la voix sur « Sorry Suzanne » qui, en février 1969, se classe 3e du top anglais. Ce succès rassure les Hollies mais le départ de Graham Nash les oblige à se concentrer sur l'écriture. En attendant, ils acceptent « He Ain't Heavy, He's My Brother » apporté par un éditeur. Elton John (piano) participe à la séance. Le 45 tours (09/69) est N°3 GB, N°7 US. Le moment est propice pour un nouvel



album, enregistré à Abbey Road avec Ron Richards (production). Après « Hollies Sing Dylan », celui-ci est appelé « Hollies Sing Hollies » (Parlophone, 11/69) ; tous les titres sont signés par des membres du groupe à l'exception de « He Ain't Heavy, He's My Brother ». Devenue un classique, cette ballade baptise la réédition du 33 tours en CD digipak (22 plages dont 11 bonus) qui en inclut deux versions dont une en concert. Allan Clarke participe beaucoup à l'écriture et s'exprime sur le départ de son ami dans « My Life Is Over With You ». Le talent de compositeur de Bernard Calvert est mis en évidence par l'instrumental « Reflections Of A Time Long Past ». Les Hollies séduisent surtout quand ils posent leurs harmonies chantées, célestes, sur un rock, comme dans « Do You Believe In Love ? » ou le très *brumbeat* « Please Let Me Please ». Les bonus fournissent l'occasion d'entendre « Louisiana Man » du si américain Doug Kershaw traité à la manière si britannique des Hollies. A cette époque, malgré la défection d'un membre fondateur au rôle capital aussi bien dans l'écriture que dans l'agencement vocal, le groupe est encore bien performant.

Jean-William THOURY



FRANK MARINO & MAHOGANY RUSH

Né au Canada, à Montréal, Frank Marino (chant, guitare, claviers), très influencé par Jimi Hendrix, fonde en 1970 Mahogany Rush, avec Paul Harwood (basse) et Jim Ayoub (batterie), réalisant les albums « Maxoom », « Child Of The Novelty », « Strange Universe » sur 20th Century et « Mahogany Rush IV » pour CBS. Contre son gré, les disques suivants utilisent le nom de Frank Marino & Mahogany Rush jugé plus vendeur. En 1986, il choisit son frère Vince (guitare), Peter Dowse (basse), Claudio Pesavento (claviers) et Timm Biery (batterie) pour finaliser « **Full Circle** » *(SPV 304 252)*. Ainsi encadré, il rebondit des dérapages hendrixiens de « Breakin' Away » à l'incroyable « Hang On » et ses guitares à l'unisson, du rock-blues de « Imagine » à « You Got Me Runnin' », un blues de Jimmy Reed. Paul Harwood intervient sur « Razor's Edge » tandis que « When Love Is Lost » est l'exemple-type de la ballade hard. En 1988, Frank Marino ajoute Alan Jordan (chant) aux musiciens du précédent disque pour « **From The Hip** » *(SPV 304 272)* qui frappe fort d'entrée avec « Babylon Revisited ». Son « I'm Ready » n'a que le titre en commun avec celui de Willie Dixon. « How Long », « Mine All Mine », « Ride My Own Wave », « Stand », « The Wall Came Down » donnent au *guitar hero* le loisir de s'exprimer sans limite. Le long « Rise Above » lorgne du bon côté du rock progressif tandis que le bonus instrumental « Hingston Nights » délivre une facette inattendue de son talent. Toujours en 1988, « **Double Live** » *(SPV 97672)* fait référence aux années 70 et aux ténors du hard : Deep Purple, Kiss, Ted Nugent, Wishbone Ash, Thin Lizzy, Scorpions, restituant leurs prestations scéniques sur un double 33 tours devenu ici un CD simple réunissant les meilleurs moments des shows californiens et texans de Frank qui revisite ses morceaux-fétiches « You Got Livin' », « Roadhouse Blues », « Who Do You Love ». Il donne toute sa démesure électrique sur des créations plus récentes, « Midnite Highway », « Free », « Guitar Prelude », « Rock 'n'Roll Hall Of Fame », « Juggernaut » ou « Strange Dreams ». Sur ce CD la surprise vient de « Something's Coming Our Way » ajouté à l'album original. En 2001, Frank Marino concocte « **Eye Of The Storm** » *(SPV 304 282)* par passion pour la musique après une longue période où il rejette totalement l'industrie du disque. Libéré des contraintes commerciales, il concrétise ce qu'il recherche depuis ses débuts en matière de son, de compositions, d'idées et d'enrobage psyché. Mick Layne (guitare), Pete Dowse (basse) et Dyve Goode (batterie) apportent une puissance de feu qui donne de la persuasion à ses textes souvent pessimistes, tel « Heat Of The Moment », voire prophétiques, « Eye Of The Storm ». « He's Calling » est un message d'en-Haut demandant plus de sagesse, de remords et d'indulgence aux humains. « Since You Came Into My Life » lui permet d'exprimer son amour pour ses enfants alors que sa foi vivace pour le blues transparaît sur « Learning My Lesson Well ».

Bernard MASANÈS

JENNIFER

Rev-Ola 227



Jennifer est un nom utilisé par plusieurs artistes, encore de nos jours dans la variété française. Celle de ce CD est américaine et le public la connaît sous le nom de Jennifer Warnes pour avoir interprété « Up Where We Belong » avec Joe Cocker, dans le film « Officier Et Gentleman » (août 1982, N°1), et « I've Had The Time Of My Life » avec Bill Medley pour le film « Dirty Dancing » (1987). En dehors de ces duos, elle chante derrière Leonard Cohen (et grave un album de ses titres) et comme choriste pour Roy Orbison, Jackson Browne, etc. Née à Seattle en 1947, élevée à Anaheim, Californie, en 1968, devenue Jennifer Warren, elle est l'un des piliers du show télé Smothers Brothers Comedy Hour, chantant avec les invités, Donovan, Kris Kristofferson, Dion, etc. Elle incarne Sheila dans « Hair » à Los Angeles, avec Meat Loaf et Dobie Gray. Marty Cooper (co-compositeur de « The Lonely Surfer » de Jack Nitzsche) lui produit un 33 tours pour Parrot (London), « I Can Remember Everything », au studio Gold Star, avec Stan Ross (prise de son) et Perry Botkin Jr. (arrangements). L'orchestration est sophistiquée, baroque, avec du clavecin, des cordes et quasiment pas de guitare électrique. La voix est agréable sans être encore personnelle. Parmi les 11 titres, on remarque « Close Another Door » (Bee Gees), « Here, There And Everywhere » (Beatles) et « I Am Waiting » (Stones) dont l'angle néo-classique a dû ravir Andrew Oldham ! Pour l'album suivant, « See Me, Feel Me, Touch Me, Heal Me » (Parrot, 1969), Marty Cooper partage la réalisation avec l'arrangeur Al Capps. Le chant s'affirme avec assurance. « Let The Sunshine In » et « Easy To Be Hard », extraits de « Hair », sont placés en ouverture, suivis de titres connus : « We're Not Gonna Take It » (Who), « Just Like Tom Thumb's Blues » (Dylan), « Back Street Girl » (Stones), « Old Folks » (« Les Vieux » de Jacques Brel adapté par Mort Shuman)... Les deux albums Parrot sont réunis sur ce CD (22 titres, livret 12 p.). Elle enregistre en 1972 un autre LP, « Jennifer », produit par John Cale. Début 1977, redevenue Jennifer Warnes, elle connaît le succès avec « Right Time Of The Night », 6e US.

Jean-William THOURY

CHANSONS RETROUVÉES

Volumes 1 à 4

XXI 1400/ 1613/ 1619/ 1593

A l'initiative d'André Savard, de Rétro-Laser, cette collection de quatre CD (21 à 25 titres) porte bien son nom, « Chansons Retrouvées » *(18 $ canadiens par CD + 7 de port, 1375, rue Frank-Carrel, Suite 28, Québec G1N 2E7 Canada. rétrolaser@videotron.ca)*. Les Québécois ont une manière spéciale de compiler les succès, mélangeant les styles et les années, ce qui leur apporte un charme particulier. Si les sixties sont mises en évidence, des morceaux des années 50 et 70 émaillent aussi ces sélections. Outre les artistes, les titres retenus sortent également de l'ordinaire. Dans le



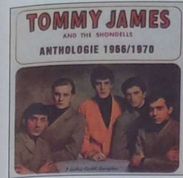
Vol. 1, on croise ainsi Richard Anthony (« J'Irai », « Ça Serait Beau »), Patricia Carli (« Je Suis A Toi »), Alice Dona (« Demain J'Ai 17 Ans »), Liz Brady (« Et C'Est Bien Mieux Comme Ça »), Annie Philippe (« Ticket De Quai »), Gloria Lasso (« Oceano »), Brigitte Bardot (« La Madrague »), Colette Deréal (« Y'A Plus D'Enfants »), Camillo (« Es-Tu Seule Mon Amour »), François Deguelt (« Le Ciel, Le Soleil Et La Mer »), Marcel Amont (« Bleu Blanc Blond »), Michel Corringe (« La Route »)... Le Vol. 2 adopte la même démarche avec Claude Ciari (« La Playa »), Michel Cogoni (« Monia »), Laura Ulmer (« Jimmy Attends-Moi »), Connie Francis (« Celui Que Je Veux »), Marc Aryan (« Bête A Manger Du Foin »), Chaussettes Noires & Maurice Chevalier (« Le Twist Du Canotier »), Jacky Moulière (« A Bout De Souffle, A Bout De Peine » de 1972, d'après « Aline » déjà inspiré par « La Romance » de Jacky en... 1963), Patricia Carli (« Heureux De Vivre »), Lucky Blondo (« Dans La Rue Des Souvenirs »), etc. Le Vol. 3 change de registre et est dédié à Noël avec Tino Rossi (« Le Bonhomme De Neige », « Le Noël Des Enfants Corses »), Charles Trenet (« Chanson Pour Noël », « La Plus Belle Nuit »), Luis Mariano (« Noël C'Est L'Amour »), Dalida (« Petit Papa Noël »), Richard Anthony (« Noël Pour Notre Amour »), les Chaussettes Noires (« Le Twist Du Père Noël »), Robert Duval (« Le Wisky Blanc »)... et deux morceaux de plus de onze minutes, « Noël De L'Oncle Sébastien » par Léon Chancerel de 1936 et « La Drogue » du Père Gédéon de 1975. Retour aux variétés dans le Vol. 4 avec Hugo & Luigi (« La Plume De Ma Tante »), Dalida (« Le Jour Du Retour »), Dario Moreno (« Si Tu Vas A Rio »), Jocelyne Pascal (« Sur Le Bord De La Mer »), Jennifer (« Quand Le Chariot Viendra »), Guy Mardel (« Si Tu N'Y Crois Pas »), Lucky Blondo (« Sur Ton Visage Une Larme »), Caterina Valente (« Sait-On Jamais »), Jean-Claude Darnal (« Dites-Moi M'sieur »), Donna Hightower (« C'Est Toi Mon Idole »), Chantal Vallée (« Tu Me Plais »)... Un panorama vu de Québec qui vaut le détour.

Jacques LEBLANC

TOMMY JAMES & THE SHONDELLS

Anthologie 1966/1970

Magic 3930 648



Tommy James, né Thomas Jackson le 29 avril 1947, à Dayton, Ohio, vit à Niles, Michigan. A quinze ans, il enregistre « Long Pony Tail ». Il reprend « Hanky Panky » écrit par Ellie Greenwich & Jeff Barry pour les Raindrops. Par certains aspects, ce titre évoque une vision ralentie de « Be-Bop-A-Lula ». Celle de Tommy paraît sur Snap en 1963. Ce n'est qu'en 1965, grâce à un animateur radio de Pittsburgh, qu'il profite du succès dû à sa programmation intensive quoique tardive. Flairant la bonne affaire, Roulette assure la distribution. A Pittsburgh, Tommy James recrute les Raconteurs *(sic)* dont il change le nom en Shondells. Entouré d'Eddie Gray (guitare), Ronnie Rosman (orgue), Mike Vale (basse) et Pete Lucia (batterie), il a le bonheur de classer N°1 « Hanky Panky » en juin 1966 ! Par leur simplicité/efficacité, « Say I Am (What I Am) » (08/66, 21e) et « Lots Of Pretty Girls » ne seraient pas déplacés au répertoire des *garage bands*. Comme les Young Rascals, Tommy reprend « Good Lovin' » des Olympics. En novembre 1966, « It's Only Love », 31e, est composé par Ritchie Cordell et cosigné par Morris Levy, boss de Roulette. Il avait fait de même pour « Ya Ya », ce qui explique la reprise du tube de Lee Dorsey par Tommy James. Ritchie Cordell écrit seul « I Think We're Alone Now », N°4 en février 1967, repris par les Rubinoos, Countdown Singers, Steve Hammond, Donnie Barren, Girls Aloud, Boyce's Road, Snuff, Velva Blu, Belle Lawrence, etc. Tommy signe « Don't Let My Love Pass You By », un riff R&B allié à une mélodie pop. De nouveau grâce à Cordell, en 1967, il conquiert les classements avec « Mirage » (10e), « I Like The Way » (25e), « Run, Run, Run », « Gettin' Together » (18e) ; tous lumineux. Ritchie Cordell s'associe à Bo Gentry pour « Out Of The Blue » et « Love's Closin' In On Me » au solo épatant. En avril 1968, Ritchie et Gentry, avec Bobby Bloom et Tommy James, composent le percutant « Mony Mony », N°3. A mi-chemin du garage et du bubblegum, ce tube séduira Billy Idol, Celia & The Mutations (Stranglers), etc., sans oublier « Monie Monie », en français, par Frog (1976). Ce CD (24 titres, 1966-70) regroupe toutes ces réussites ainsi que « Somebody Cares » (53e), « Do Something To Me » (38e) et « Crimson And Clover » (12/68, N°1) avec wah-wah et fuzz. Ce succès – que Joan Jett reprend en 1982 (7e) – a donné son titre à un CD-hommage à Tommy James. Ce florilège inclut aussi « Sweet Cherry Wine » (7e), « Crystal Blue Persuasion » (2e), « Ball Of Fire » (19e), « She » (23e), « Gotta Get Back To You » (45e) qui montrent l'importance et la durabilité du succès, amplement mérité, de Tommy James & The Shondells.

Jean-William THOURY

RENÉ JOLY

Chimène

Magic 3930 650



René Joly reste associé à un succès, « Chimène », en 1969, à sa collaboration avec Gérard Manset, et à une voix diaphane et planante dans un apparat néoclassique. Cette nouvelle réédition Magic, de 22 titres, contient toute sa production de 1969 à 1972, soit l'album historique de 1969 et une suite de 45 tours. L'apport du CD tient en deux inédits complets, « Bademberg », signé Manset/Joly, et « Le Rhône », cosigné Joly, oubliés de l'artiste lui-même aussi bien que par les archives Pathé. Bravo les collectionneurs méritants qui s'intéressent aux acétates ! Le recto du disque reproduit la pochette portugaise du simple « Chimène », tandis que le verso montre le visuel prototype français de « Chimène », qui emballait une vingtaine d'échantillons avant le projet définitif. Du travail de pro !

Pierre LAYANI

CHICAGO

The Best Of
40th Anniversary Edition

Rhino 79961, 2 CD

Le groupe existe depuis 40 ans, collectionnant succès et récompenses : cinq albums consécutifs N°1, 13 disques de platine, 21 simples dans le top 10 américain, un Grammy, une étoile sur le trottoir des célébrités à Hollywood... Un tel phénomène mérite son « Best Of », une compilation de succès restant en permanence au catalogue. Celle-ci, en CD double, réunit 30 titres dont les inusables « If You Leave Me Now », « Baby What A Big Surprise », etc. Pour les nouveaux fans ou ceux qui ne veulent que l'essentiel.

Jean-William THOURY

CHUCK BERRY

Deliver Me From The Days Of Old Rare & Previously Unreleased Recordings

Crying Steel 001 (import PGA, 14 place Europe, 29260 Lesneven)

Le but de ce CD (22 titres) est de réunir des documents rares et permettre aux fans de les déguster aisément plutôt que de les chercher à droite à gauche. Les morceaux sont présentés en ordre chronologique. Les quatre premiers proviennent d'une prestation au Newport Jazz festival le 5 juillet 1958. Le présentateur semble s'excuser pour la présence de Chuck Berry, comme si aimer le rock'n'roll était incompatible avec le jazz. L'accompagnement est pourtant de style New Orleans, ce qui donne aux classiques « School Days »,



« No Money Down », « Sweet Little Sixteen » et « Johnny B. Goode » une couleur originale et intéressante. « Adulteen » (1961) et « In The Twilight Zone » (1963) sont issus des archives Chess. Un saut dans le temps amène à « Roll'em Pete » en concert à Coventry (1972, à l'origine en face B de « Bio ») puis « Reelin' And Rockin' », « Roll Over Beethoven » (Los Angeles, 11/77) tels qu'entendus dans la BO du film « American Hot Wax ». Les dernières plages sont consacrées à des captations au Japon, les 27 et 29 avril 1981, pour « Tokyo Sessions ». Un « Johnny B. Goode » réussi clôt cette séquence que suivent de nouvelles moutures en concert (Yokohama, 07/08/82) de « Bio » et « Johnny B. Goode », extraites de « The Day Of R&B ».

Jean-William THOURY

TOUTES MES ANNÉES 60/70
Mes 45 Tours Retrouvés
Marianne Mélodie 5305 007, 2 CD

Certains artistes n'ont pas la chance, le potentiel ou le répertoire aptes à justifier une compilation propre. Dès lors, pour les morceaux de gloire de ces délaissés du fonds de catalogue, il faut guetter ce genre de recueil : 40 titres, 40 chanteurs. Le livret dépliant propose pour chaque cas la reproduction du disque d'époque et une intéressante notule. Parmi les *connus*/déjà réédités figure Valérie Lagrange (dépaysant « La Guérilla ») ou Lucky Blondo. Ensuite, selon ses centres d'intérêt, on peut apprécier Le Petit Prince (dynamique « C'Est Bien Joli D'Etre Copains »), Dominique Walter (« Chez Nous », pas son meilleur), Eileen, ou



encore Frida Boccara, Colette Deréal, Romuald, Rachel, Ricardo, Troubadours, Line & Willy, Michel Orso, Peter Holm, Esther Ofarim, David-Alexandre Winter…, ceci pour le volet 60. Un disque à l'honneur de ces artistes à l'empreinte furtive, mais indéniable.

Pierre LAYANI

PLAY-BOYS
Magic 3930 649

Au début des années 60, les rockers français ont trop rarement l'occasion d'entendre leur musique interprétée en direct par ses inventeurs, les pionniers américains. Aussi l'exemple donné par des Anglais, encore peu nombreux, a sur eux un impact fort. Le cas le plus marquant est celui de Vince Taylor et de ses Play-Boys. Grâce à eux, les musiciens d'ici captent bien des choses. Le nom Play-Boys apparaît sur l'étiquette de « Brand New Cadillac » (04/59). Depuis sa création à Londres, l'équipe connaît bien des changements. Celle qui est déterminante pour la France, à l'époque où Vince enregistre « Twenty Flight Rock » et le 25 cm « Le Rock C'Est Ça » chez Barclay, est constituée de Tony Harvey, Bob Steel (guitares), Alan Le Claire (piano), Johnny Vance (basse) et Bobbie Clarke (batterie). Encouragé par le succès des Shadows, Barclay exploite les Play-Boys indépendamment de Vince. En janvier 1962, sort le EP comprenant « Movin' And Groovin' » (premier succès de Duane Eddy, en 1958) et « Sur Un Marché Persan », standard dû à un compositeur anglais (dont Gainsbourg fera « Lady Héroïne »). Quelques semaines plus tard, les Play-Boys sont de nouveau à l'honneur, occupant les trois quarts d'un super 45 tours dont le morceau-phare est le sublime « C'Est Bien Mieux Comme Ça » par les Chaussettes Noires avec Gillian Hills. Ce CD Magic (17 titres) est le premier album consacré aux Play-Boys. Il reprend les deux disques en question ainsi que le EP « Le Crabe » (deux titres sur quatre signés Léo Missir) ; « Clank » du Bobbie Clark's Noise (solo de batterie et plage au son le plus performant) ; « Shazam ! » provenant d'un scopitone ; et le dernier disque (10/63) qui voit le groupe, remanié (Bobbie Clarke remplacé par Edwin Sparrow puis Don Hawkins), quitter Barclay pour RCA et chanter « Quelle Môme », francisation de « Young Blood » que Jerry Leiber, Mike Stoller et Doc Pomus ont écrit pour les Coasters. L'absence d'un autre disque en français, le EP avec « Peggy Sue » (05/63), laisse espérer un second volume… Les Play-Boys méritaient depuis longtemps



que leur soit consacré un album ! Justice leur est enfin rendue.

Jean-William THOURY

SPARROW
The Complete CBS Recordings 1966-67
Rev-Ola 234

Avant de se faire connaître sous le nom de Steppenwolf, Sparrow vit un parcours pas ordinaire. L'histoire démarre à Toronto où Jack London & The Sparrows connaissent le succès au milieu des années 60 grâce à « If You Don't Want My Love » suivi de deux simples et un album pour Capitol. Les musiciens désireux de s'orienter vers le blues se séparent de Jack London qui, de son côté, reste fidèle à la pop. Nick St. Nicholas né Klaus Kassbaum (basse) et les frères McCrohan, rebaptisés Dennis Edmonton (guitare) et Jerry Edmonton (batterie) recrutent un autre chanteur, Joachim Fritz Krauledat *alias* John Kay. Né en Allemagne de l'Est en 1944, John Kay suit sa famille au Canada en



1963 puis vit en Californie avant de revenir à Toronto en 1965. Avec sa voix forte, éraillée, il se charge des blues, les essais folk ou psyché allant à Dennis ou Jerry. Devenu Sparrow (*moineau*, au singulier), le groupe se produit à New York et signe chez Columbia. Goldy McJohn, ex-organiste de Mynah Bird, intègre la formation. Dennis chante le premier simple, « Tomorrow's Ship »/« Isn't It Strange ». Son frère Jerry se charge du suivant, « Green Bottle Lover »/« Down Goes Your Love Life ». La voix de John Kay apparaît sur « Square Headed People »/« Twisted ». Sparrow se fixe à San Francisco et, en accord avec ce qui s'y fait, se lance dans des versions marathon de thèmes comme « The Pusher » que John Kay a découvert chez Hoyt Axton quand il vivait en Californie. Ils s'installent ensuite à Los Angeles et, après avoir enregistré « Can't Make Love By Yourself », se séparent. Dennis McCrohan/Edmonton, devenu Mars Bonfire, continue d'écrire et réalise l'album, « Faster Than The Speed Of Life » (aussi réédité). Nick St. Nicholas et Michael Monarch, guitariste qui a remplacé Dennis, rejoignent T.I.M.E. De leur côté, John Kay, Goldy McJohn et Jerry Edmonton montent Steppenwolf, vers lequel reviendront Michael Monarch puis Nick St. Nicholas. Le succès mondial, grâce à « Born To Be Wild » signé Mars Bonfire, attire l'attention sur Sparrow dont sortent un album en studio, « Collector's Item », puis un en public, « Early Steppenwolf » (1968-69). L'intégralité des sessions pour CBS, dont une version précoce (1966) de « The Pusher », stylistiquement proche des Doors, est compilée ici. **Jean-William THOURY**

JEANE MANSON

Reader's Digest 35081/2/3, 3 CD

Depuis 1976 et le torride « Avant De Nous Dire Adieu » sous les auspices de Jean Renard et Michel Mallory, Jeane Manson fait partie du paysage chanté national. Même si, excepté avec « La Chapelle De Harlem », elle n'a pas retrouvé de tube majeur, elle a continué a enregistré, souvent sous un angle thématique :



folklore mexicain (« Guantanamera », « Besame Mucho »...), country (« C'Est Toi Que J'Aime »/« Stand By Your Man »...), religieux-gospel (« Oh Happy Days », « Go Down Moses », « Ave Maria »...), classique (Chopin, Puccini, Dvorak, Gershwin...), et même avec les Chœurs de l'Armée Rouge ! Ce triple CD de 71 titres nous la présente sous trois tableaux, *Grands succès*, *Une Américaine à Paris* et *Chante les classiques et Noël*. De la variété au classique, de l'Amérique à la vieille Europe, du temporel au spirituel, de ses créations aux reprises, en trois langues, voici le cursus de cette Américaine qui a grandi au Mexique et fait carrière dans l'Hexagone.

Pierre LAYANI



ALAN KLEIN

Well At Least It's British

Retrodisc 824

Ce Alan Klein n'a rien à voir avec son homonyme, manager des Beatles, Stones, Phil Spector, etc. Lui est anglais. Originaire d'Islington, il chante avec un accent *working class* (prolétaire) et on sait que ces choses sont importantes en Grande-Bretagne. En 1960, il mène Al Kine Five puis se produit en duo avec George Bellamy en tant que George & Alan. Fatigué du rock'n'roll, folk, etc., il se tourne vers la musique populaire locale. Il écrit « What A Crazy World We're Living In ». Enregistré par Joe Brown, le titre fait des vagues début 1962 et enfante une comédie musicale. Alan signe « A Lay-Abouts Lament », à nouveau pour Joe Brown, puis grave deux simples produits par Joe Meek qui sortent sur Oriole. Les publicités mettent en avant son accent cockney. Il est accompagné par les Tornados dont George Bellamy est le guitariste. Le spectacle « Crazy World » ayant bien marché, à l'affiche d'octobre 1962 à février 1963, il en est tiré un film avec Joe Brown et Marty Wilde, distribué en janvier 1964. Passé chez Decca, Alan Klein enregistre « Well At Least It's British » qui paraît à l'été 1964. La pochette le montre au milieu de ruines, une séquelle du blitz nazi subi par Londres. La supervision est assurée par Les Reed sous le nom de Mark David ; Jimmy Page et Big Jim Sullivan figurent parmi les musiciens. Les ventes du 33 tours sont minimes et Alan Klein passe sur Parlophone (EMI) pour deux simples, « It Ain't Worth The Lonely Road Back » (05/65) et « Age Of Corruption » (12/65), caricature de « Eve Of Destruction » – que certains considèrent déjà comme une caricature du chant protestataire à la Dylan. Les éditeurs du succès de Barry McGuire ne goûtent pas la plaisanterie et bloquent la sortie du disque. Alan Klein signe encore deux titres pour Joe Brown (lui-même star cockney), puis intègre le New Vaudeville Band qu'il quitte deux ans plus tard pour se consacrer au théâtre. Son unique album, réédité ici avec toutes les faces de 45 tours (CD-20 titres) aurait influencé David Bowie (dont le manager, Ken Pitt, était aussi celui d'Alan Klein) et Damon Albarn de Blur qui l'a admis publiquement. Alan Klein : anglais et fier de l'être, avec la dose d'humour que ça suppose. **Jean-William THOURY**

THE RICH RECORDS STORY

Music City, Motor City & The Big Easy

SPV 49742 (Nocturne)

Dans les années 50 et 60, les animateurs des émissions de radio ont une véritable influence. Certains profitent de leur position pour tenter leur chance en créant leur étiquette. C'est que fait John R. (Richbourg) qui présente un show sur WLAC de Nashville. Il s'associe avec James Hendrix dans le label Carrie mais quand son partenaire quitte Nashville pour Detroit, il lance son entreprise, Rich, à laquelle est consacré ce CD (22 titres, digipak, livret 8 p.). En 1960, John R. recrute Bobby Hebb, chanteur noir, né le 26 juillet 1941 à Nashville, qui a fait partie de la troupe country de Roy Acuff. En traitant de manière R&B « Night Train To Memphis », un tube de Roy Acuff, Bobby Hebb rencontre un petit succès. Pour enregistrer les quatre titres suivants, John R. et Hebb se rendent à la Nouvelle-Orléans. Deux sortent sur Rich, deux sur FM. L'impact de ces disques n'étant pas encourageants, en dépit de leur qualité, le chanteur part vivre à New York. Il se fera connaître en 1966 grâce à « Sunny ». John R. engage Latimore Brown qui vient de quitter Excello. A nouveau, les séances ont lieu à Nashville puis à la Nouvelle-Orléans. Le résultat est donné en licence à Duchess. Latimore Brown est un excellent chanteur de R&B, à la voix bien charpentée. Il peut interpréter un thème dansant comme « Hully Gully Twist » mais aussi un blues, « Night Time Is The Right Time », avec la ferveur du gospel. Son « Only I Can Tell The Story » n'aurait pas dépareillé dans le répertoire de Bobby Bland. Jimmy Church, aussi de Nashville, est un autre sacré chanteur de R&B à la voix trempée dans le gospel. En duo avec Rodge Martin (mort en 1967), il balance « Soul Shack » (1965), violent jusqu'à l'incandescence. Il arrive que John R. enregistre, dans un style plus parlé (trois exemples ici) ou qu'il prenne des productions en licence : « I Got That Feeling » de Cornell Blakely avec les Funk Brothers ; « Won't You Let Me Know »



de J.J. Barnes dont les choristes sont Martha & The Vandellas encore appelées Del-Phis. Ce survol du catalogue Rich constitue une belle compilation de R&B d'époque, musclé et authentique.

Jean-William THOURY



HAPPENINGS

See You In September

Magic 3930 641

Originaires de Paterson, New Jersey, les Four Graduates sont formés de quatre chanteurs, Robert Miranda (voix principale), Tom Giuliano (ténor), Ralph DiVito (baryton) et Dave Libert (basse). Ils enregistrent chez Rust (1963) puis changent leur nom en Happenings. On les découvre en juillet 1966 avec « See You In September » (N°3) créé par les Tempos (Climax, 06/59, 23ᵉ). Le disque est produit par les Tokens pour leur label, B.T. Puppy. « See You In September » révèle une formation bien armée sur le plan vocal, à la manière des Four Freshmen, Four Seasons ou... Tokens. La chanson est adaptée en français sous le titre « Si Loin D'Angleterre » pour Olivier Despax. Grâce à Gerry Goffin & Carole King, les Happenings connaissent un autre succès, « Go Away Little Girl » (10/66, 12ᵉ, qui deviendra « Va-T-En Vite Mon Amour » par Henri Salvador). Les deux tubes sont placés au début de chaque face du 33 tours « The Happenings », ici réédité en CD (12 titres + 1). On y entend une version personnelle de « Hymne A L'Amour » (Piaf) et la reprise de « Sealed With A Kiss » (Bryan Hyland). « Girls On The Go » n'est pas sans rappeler les Beach Boys. Les originaux sont dus à des membres des Tokens et des Happenings. Ces derniers se spécialisent dans la modernisation d'airs anciens, « I Got Rhythm » (de la comédie musicale « Girl Crazy »), « My Mammy » (Al Jolson), « Why Do Fools Fall In Love » (Frankie Lymon), « Music Music Music » (Teresa Brewer), etc.

Jean-William THOURY

MARINE GIRLS

Lazy Ways And Beach Party

Cherry Red 44

En 1980 à Hatfield, Hertfordshire, Tracey Horn (guitare, ex-Stern Bops, future Everything But The Girl) et Gina Hartman (percussions), admiratrices des Slits, Clash, Buzzcocks ou Joy Division, lancent les Marine Girls. Leur premier essai, « Getting Away From It All », paraît sur la compilation locale, « An Evening With Rupert ». Elles recrutent Jane Fox (basse) puis sa sœur Alice qui renforce Gina, celle-ci oubliant souvent de venir répéter. Elles se produisent en public et enregistrent « A Day By The Sea », une cassette publiée par le label In-Phaze de Dean



Treacy des Television Personalities. Puis « Beach Party - Catch The Cod » (1981) mélange des titres nouveaux à quelques-uns figurant sur la cassette. Une édition en 33 tours paraît sur Whaam! (décembre 1981). Cherry Red, à qui les Marine Girls ont confié leurs éditions, met l'album à son catalogue en avril 1987. Gina quitte le groupe. Les Marine Girls tournent en première partie d'Orange Juice. Stuart Moxham, des Young Marble Giants, produit l'album « Lazy Ways » en mai 1983. Le combo se sépare amèrement à l'été 1983, après une prestation à Glasgow. Alice et Jane continuent brièvement dans Grab Grab The Haddock tandis que Tracey connaît le succès avec Everything But The Girl. « Lazy Ways » et « Beach Party » sont couplés par Cherry Red, en août 1988, qui relance ici ce CD (30 titres, livret 8 p.). Le folk-rock minimal des Marine Girls est touchant par sa sincérité/fragilité et sa manière de refléter les préoccupations des filles et une certaine ambiance dans un certain univers à une certaine époque.

Jean-William THOURY

BARRY WHITE

An Evening With

Eagle 367

Vivant à Los Angeles, Barry (Barrence Eugene) White, né le 12 septembre 1944 à Galveston, Texas, fait partie dès 1960 de groupes vocaux, Upfronts, Atlantics, Majestics... Au milieu de la décennie, il devient producteur pour Mustang/Bronco puis, en 1969, se charge de Love Unlimited, trio constitué des chanteuses Diane Taylor, Glodean James, seconde épouse de Barry, et la sœur de celle-ci, Linda James. Compositeur, producteur, arrangeur, organiste, il dirige le Love Unlimited Orchestra et rencontre le succès. Sa voix grave d'éternel charmeur est bien adaptée à son style slow-disco qui évoque parfois Isaac Hayes parfois les Temptations. Les tubes se succèdent (1973-77), « I'm Gonna Love You Just A Little More,



Baby » (N°3), « Never, Never Gonna Give Ya Up » (N°7), « Can't Get Enough Of Your Love, Babe » (N°1), « You're The First, The Last, My Everything » (N°2), « It's Ecstasy When You Lay Down Next To Me » (N°4). Tous sont interprétés sur ce CD (11 titres) réalisé le 9 septembre 1999 à l'Arrowhead Pond, Californie, lors de sa dernière tournée. L'orchestre est dirigé par Jack Perry. Au cours de « Just The Way You Are », reprise du succès de Billy Joel, il déclare : *Je ferai de la musique jusqu'à ma mort*. Atteint d'hypertension, obèse, Barry White décède le 4 juillet 2004. Ses cendres sont jetées à la mer en présence d'un admirateur célèbre, Michael Jackson. **Jean-William THOURY**

TURTLES

Happy Together

She'd Rather Be With Me

Magic 3930 638

Les Nightriders deviennent les Crossfires puis, abandonnant la formule surf instrumentale, signent avec White Whale, changent leur nom en Turtles et s'adonnent à un folk-rock de bonne facture. « It Ain't Me Baby », signé Dylan, se classe bien (08/65, 8ᵉ) et donne son titre à un album, ce que fait à son tour « You Baby » (02/66, 20ᵉ). Début 1967, deux triomphes consécutifs, « Happy Together » (N°1) et « She'd Rather Be With Me » (N°3), installent durablement les Turtles champions d'une pop américaine capable de tenir la dragée haute aux meilleures formations britanniques. Ces deux morceaux, dus à Gary Bonner & Alan Gordon, membres des



Magicians, entraînent les bonnes ventes d'un album dont voici la réédition en CD digipak (20 titres dont 9 bonus). Howard Kaylan et Mark Volman (chant), anciens saxos, ont le chic pour trouver l'harmonie, la couleur vocale qui fait mouche. Ils sont bien entourés par Al Nichol, Jim Tucker (guitares), Jim Pons (basse) et John Barbata (batterie). Outre leurs originaux, les Turtles interprètent des titres écrits par les excellents Steve Barri & P.F. Sloan. A Gerry Goffin & Carole King, ils doivent « So Goes Love » qu'enregistrent aussi les Monkees (version révélée bien plus tard) et Shirley Abicair (voir « Here Come The Girls, Vol. 6 »). Warren Zevon, encore inconnu, fournit le beau « Like The Seasons » et le vif « Outside Chance ». Naturellement, les producteurs font confiance au tandem Bonner & Gordon dont « You Know What I Mean » et « She's My Girl », inclus dans les bonus, sont des faces A de simples, respectivement N°12 et N°14 en



août et novembre 1967, solidifiant la réputation d'un groupe majeur.
Jean-William THOURY



JIM STAFFORD
RPM 823

James Wayne Stafford, né le 16 janvier 1944 à Eloise, Floride, débute dans des groupes qui le font côtoyer Gram Parsons et Lobo. Coproduit par ce dernier, il se fait connaître grâce à « Swamp Witch » (MGM, 05/73, 39e) puis « Spiders And Snakes » (11/73, 3e), « My Girl Bill » (04/74, 12e), « Wildwood Weed » (07/74, 7e)... Ces succès sont inclus ici tout comme sa reprise de « Mr. Bojangles » (Jerry Jeff Walker). Bon guitariste, Jim Stafford parle plus souvent qu'il ne chante mais les morceaux plaisent car ils sont mélodiques, bien joués et bien produits, au service de textes vifs, humoristiques. Il faut entendre Jim prendre la voix de Walter Brennan pour caricaturer une chanson d'amour adolescente à la fin du blues parodique « Nifty Fifties Blues » ! Divorcé de Bobbie Gentry en 1980, Jim Stafford vit aujourd'hui à Branson, Missouri, ville entièrement vouée au spectacle avec 52 salles dont, depuis 1990, le Jim Stafford Theatre.
Jean-William THOURY

ON MY MERRY WAY/ LET'S HAVE A BALL
SPV 50962/ 50992 (Nocturne)

Puisant dans les catalogues Red Robin, Apollo, Fury (New York) et Parrot (Chicago), « On My Merry Way » compile 24 titres qui, s'ils ne sont pas tous à ranger dans la case doo-wop au sens strict, n'en sont pas moins dus à des groupes vocaux. Le style rétro des Three Riffs, Striders ou Whispers, dont les enregistrements datent de 1950, peut être considéré comme annonciateur de ce qui viendra. La plupart sont masculins, les Rockettes (« Love Nobody ») constituant une exception. Les Inspirations proposent « Raindrops » (1956), morceau avec des pleurs incessants, une accroche inspirée par un succès de Clyde McPhatter au temps des Dominoes (« The Bells »). Ce dernier, période Drifters, est présent avec « Honey Love ». C'est l'un des groupes célèbres, avec les Clovers (inusable « Blue Velvet »), Earls, Orchids, Flamingos (dont la chanson donne son titre au recueil) ou Lewis Lymon & The Teenchords dont la ressemblance avec Frankie Lymon (frère de Lewis) & The Teenagers ne laisse d'étonner. Les Keynotes évoquent Dion & The Belmonts sans états d'âme mais leur « I Don't Know » se distingue par un solo de saxo. Les Wheels démarrent « Let's Have A Ball » (24 titres) par le morceau éponyme au rythme effréné. Les chansons proviennent des catalogues Red Robin, Vee Jay, Jay Dee, Whirlin' Disc, avec les Spaniels, 5 Willows, Mello Moods, Crickets (pas ceux de Buddy Holly), Dells (sublime « Oh What A Night »), El Dorados... C'est tout bon. **Jean-William THOURY**





GILLAN
Live At The Marquee 1978
Angel Air SJPCD254

Ian Gillan (chant, percussions), Steve Byrd (guitare), John McCoy (basse), Colin Towns (claviers, chant) et Pete Barnacle (batterie) s'emploient à faire de Gillan un groupe performant en prévision d'un concert au festival de Reading et d'une tournée au Japon. Ils sont à l'affiche du Marquee de Londres trois soirs de suite en décembre 1978. Le premier *gig*, le plus satisfaisant des trois, inédit, débute par « Secret Of The Dance » et « I'm Your Man », deux compositions en prélude au légendaire « Child In Time » toujours très apprécié. Suivent d'autres originaux, « Message In A Bottle » (rien à voir avec celui de Police), « So Low », une création du bassiste, « Dead Of The Night », « Back In The Game », signés Towns & Gillan, et « Tokyo Flight » composé par le guitariste. Le final est délirant avec « Smoke On The Water » et « Woman From Tokyo » hérités de Deep Purple suivis d'un monstrueux « Lucille », chef-d'œuvre de Little Richard, que Ian Gillan adore chanter en rappel. Quelques mois plus tard, Steve Byrd est remplacé par l'inévitable Bernie Tormé tandis que Pete Barnacle cède ses baguettes à Mick Underwood, un complice de Ian Gillan à l'époque d'Episode Six.
Bernard MASANÈS

SANDRA PHILLIPS/ BETTE WILLIAMS
Swamp Dogg's Southern Soul Girls
Kent Soul 288

En dehors de ses propres disques, Jerry Williams Jr., *alias* Swamp Dogg, a travaillé avec les Drifters ou ZZ Hill et aussi des chanteuses comme Inez Foxx, Patti LaBelle, Doris Duke et Irma Thomas. Moins célèbre mais tout aussi excellente, Bette Williams enregistre « He Took My Hand » (1970). Titre signé Swamp Dogg, produit par Swamp



Dogg, édité et publié par Swamp Dogg sur le label Swamp Dogg Presents ! Les deux simples suivants, sur Gregar, proviennent de séances réalisées à Broadway Sound de Sheffield (l'une des villes de ce qu'on nomme Muscle Shoals), Alabama ; d'où un style de R&B reconnaissable dès les premières mesures. La dizaine de morceaux mis en boîte indique qu'un album a été envisagé puis abandonné. Les titres parus en 45 tours et deux inédits sont présents sur cet excellent CD de *southern soul* qui offre par ailleurs la réédition d'un album de Sandra Phillips, « Too Many People In One Bed » (1970), conçu pour Canyon, label de Wally Roker dont Swamp Dogg est un des collaborateurs. Sur le plan stylistique, les disques de Sandra Phillips, réalisés dans les mêmes conditions, ne sont pas éloignés de ceux de Bette Williams, d'où la logique dans le regroupement des deux artistes. On peut apercevoir Sandra Phillips dans « Autour De Minuit », film de Bertrand Tavernier. Le chant de Bette Williams est légèrement plus brut que celui de son homologue. Le CD inclut également la prise instrumentale et brûlante de « He Took My Hand » qui, à l'origine placée en face B, est bizarrement intitulée « Robin Right On ».
Jean-William THOURY

BUCK OWENS
Live In Scandinavia
Sundazed 11166

Bien qu'ayant installé un studio chez lui, Buck Owens aime les albums en public, un à Carnegie Hall en 1966, un autre à la Maison Blanche enregistré en 1968, sorti en 1972, deux rien que pour 1969, « In London » et « Big In Vegas » ! En tournée européenne avec un show baptisé *Capitol caravan*, il accorde en avril 1970 aux responsables locaux de Capitol l'autorisation de réaliser encore un 33 tours en public, « Live In Scandinavia ». Le disque n'est alors pas distribué en dehors de la Norvège et même là son impact est modeste (moins de 2000 exemplaires). Autant dire que c'est une rareté ! La troupe comprend les jumeaux Jim



& John Hager et Buddy Alan (le fils aîné de Buck). Les Buckaroos sont Don Rich (Telecaster et violon), Doyle Holly (guitare rythmique) qui laisse la basse à Doyle Curtsinger, *alias* Singer, et Willie Cantu (batterie). Pas de pedal steel. Ils interprètent quatre morceaux dont deux emprunts au Band en ouverture. Buddy Alan et les Hager suivent avec deux titres chacun. Buck Owens arrive sur l'un de ses succès, « Act Naturally », enchaîné à « Together Again » et chante également « Cryin' Time », « I've Got A Tiger By The Tail », etc. « Johnny B. Goode » clôt le spectacle avec énergie. **Jean-William THOURY**



UFO

Bien connu du circuit des clubs anglais, UFO est au début des années 70 plus considéré comme une curiosité que comme un futur poids lourd du hard rock. Après le départ du guitariste Bernie Marsden à l'été 1973, remplacé par Michael Schenker (ex-Scorpions), le *space rock* de Phil Mogg (chant), Pete Way (basse) et Andy Paker (batterie) change de dimension. Ce guitariste expérimenté et inventif, malgré son jeune âge, est un atout pour UFO qui signe avec Chrysalis. Produit par Leo Lyons de Ten Years After « **Phenomenon** » (1974, *EMI CHRX 1059*) offre les classiques « Rock Bottom » et « Doctor Doctor » et « Too Young To Know, « Built For Comfort », « Lipstick Traces » et « Oh My » qui se dégustent avec autant de plaisir. L'intérêt majeur de cette réédition tient dans ses bonus « Sixteen » et « Oh My », des maquettes produites par Dave Edmunds, « Give Her The Gun » et « Sweet Little Thing » des raretés issues d'un simple allemand, une version inédite de « Sixteen » en studio et une prise live de « Doctor Doctor » en juin 1974. « Phenomenon » permet à UFO, qui rêve des USA, de s'implanter en Allemagne et au Japon. Leo Lyons dispose d'un faible budget pour réaliser « **Force It** » (1975, *CHRX 1074*) mais le talent, la conviction et une dose conséquente d'énergie font des miracles. Michael Schenker est impérial sur « Let It Roll », « Shoot Shoot », « Love Lost Love », mais aussi dans « Out In The Street », « Too Much Of Nothing » et surtout l'exceptionnel « This Kids/Between The Walls ». Destinée à choquer, la pochette de « Force It », réalisée par Hipgnosis, y parvient si bien que celle du 33 tours américain est modifiée à cause de la censure (et rarissime aujourd'hui) ! De l'inédit « A Million Miles » aux prises en concert de « Mother Mary », « Out In The Street », « Shoot Shoot », « Let It Roll » et « This Kids », les bonus sont, également, de premier choix. Sur « **No Heavy Petting** » (1976, *CHRX 1103*), UFO repousse les limites inhérentes à son instrumentation par l'apport de Danny Peyronel (claviers, chœur, ex-Heavy Metal Kids). Produit par Leo Lyons, cet album écrit par Phil Mogg et Michael Schenker alterne les rocks, « Natural Thing », « Can You Roll Her », et les titres plus mélodiques, « Belladonna », une ballade arrangée somptueusement. Danny Peyronel signe « Highway Lady », un rock, et « Martian Landscape ». Il co-écrit également « Can You Roll Her » et « On With The Action ». UFO flirte avec le blues-rock de Free en reprenant « A Fool In Love » de Frankie Miller et Andy Fraser. L'album est augmenté d'une reprise du génial « All Or Nothing » des Small Faces et de « Have You Seen Me Lately Joan » (Frankie Miller), des inédits « French Kisses », « Do It If You Can » et de « All The Strings », une autre création de Danny Peyronel. Une triste 167e place aux Etats-Unis voit l'éviction de Leo Lyons et de Danny Peyronel, remplacé par Paul Raymond (claviers, guitare, ex-Savoy Brown), pour « Lights Out » qui connaît un énorme succès. Pourtant c'est avec « No Heavy Petting » qu'UFO élabore le son si apprécié des amateurs de hard aux USA. Ces rééditions sont étoffées de reproductions de pochette de simples, affiches de concert, etc. Le bonheur intégral pour les fans !
Bernard MASANÈS



FRANKIE MILLER
Blackland Farmer
The Complete Starday Recordings, And More
Bear Family 16566, 3 CD

Vedette country aujourd'hui malheureusement oubliée, Frankie Miller, champion du honky-tonk, ne doit pas être confondu avec son jeune homologue écossais, chanteur de rock-blues. Celui qui nous intéresse est né le 17 décembre 1932 à Victoria, Texas. Bien qu'un seul de ses disques se soit classé – « Black Land Farmer » (07/61, 82e) –, il a enregistré un nombre respectable de faces, d'abord pour Cowtown Hoedown puis pour Starday avant de brefs passages sur United Artists et Stop. Agrémentées de maquettes, prises inédites et passages radio, toutes sont réunies en un agréable triple CD digipak 4 volets (91 titres 1956-68 + 5 dialogues) incluant un magnifique livre (100 p.) clair et bien illustré. Placé en ouverture, « Black Land Farmer » (repris par Sleepy LaBeef) a été écrit paroles et musique par Frankie Miller dont la voix convient parfaitement à ce style. Après les premières séances au Texas (six morceaux), il travaille à Nashville avec des as comme Tommy Hill (production), Grady Martin (guitare), Jimmy Day (guitare steel), Pig Robbins (piano), Lightning Chance (basse) et Buddy Harman (batterie). Certains titres sont signés George Jones, Merle Kilgore... Pas encore célèbre, Willie Nelson écrit « Family Bible » (pour un EP country-gospel), « The Party's Over » et « Mean Old Greyhound Bus » (en collaboration avec Hank Cochran). Pour ceux qui, élevés aux disques de Hank Williams, Mel Tillis, George Jones ou Buck Owens et goûtent la country des années 50/60, cette édition est une aubaine ! **Jean-William THOURY**



HANK SNOW
Paving The Highway With Tears
The Very Best Of The Singing Ranger
Rev-Ola 236

Clarence Eugene Snow, né le 9 mai 1914, originaire de Liverpool, Nouvelle-Ecosse (Canada), est brutalisé par son beau-père. Il fuit à 12 ans et suit un parcours depuis devenu classique pour les stars country : achat d'une guitare dans un catalogue de vente par correspondance, imitation d'un modèle (en l'occurrence Jimmie Rodgers), premiers pas grâce à une radio locale, extension de la réputation jusqu'à un contrat discographique, succès... Hank Snow, engagé par RCA/Bluebird Montréal, conquiert d'abord le Canada avec des titres comme « Blue Velvet Band (1937) entendu ici. Il tourne aux USA dès 1942 et, grâce à Ernest Tubb, entre au Grand Ole Opry, à Nashville, en janvier 1950. Il en devient l'une des vedettes. La même année, il enregistre « I'm Movin' On », le premier de ses sept N°1, que reprendront d'innombrables interprètes. Suivent d'autres succès, « The Golden Rocket » (chanté par Warren Smith), « The Rhumba Boogie », l'entraînant « Music Makin' Mama From Memphis ». On remarque aussi Hank Snow pour ses costumes flamboyants, une mode que beaucoup copieront bientôt. Influent à l'Opry, il y favorise l'arrivée de Hank Williams puis d'Elvis Presley. Celui-ci est, à cette époque, lié à l'agence Hank Snow Attractions à la tête de laquelle il a pour associé le colonel Parker. Le lien avec RCA remonte à cette période, ainsi que l'idée de chanter le très beau « (Now And Then There's) A Fool Such As I ». Naturalisé américain en 1958, Hank Snow meurt à Madison, Tennessee le 20 décembre 1999, et repose dans un cimetière de Nashville. Puisés dans sa discographie pléthorique, ces 26 morceaux des premières années (1937-54), presque tous signés par lui, montrent sur tous les plans – voix, instruments, écriture, production – la grande qualité et pureté de son art.
Jean-William THOURY



RICKY NORTON & GUITAR EXPRESS

30 Octobre 2006 - Petit Journal

PSD Music 007

De la rencontre entre Ricky Norton, chanteur de rock'n'roll et amoureux des Chats Sauvages, avec Guitar Express, quatuor instrumental disciple exclusif des Shadows et par la force des choses de Cliff Richard, est née la formule magique : Norton Express. Elle a donné lieu à un brillant album studio, « Toi L'Etranger », un double en public, et de nombreux concerts, dont plusieurs au Petit Journal. C'est l'intégralité de l'un d'eux, le 30 octobre 2006, qui est reproduit sur ce DVD de 31 titres. Ecouter les Shadows sur scène en ce 21e siècle, sans trucage, c'est possible ! La manip' se nomme Guitar Express et, en fermant les yeux, on y est ! On peut aussi les ouvrir, et les voir faire avec jubilation, dans leurs rutilants costumes et avec les pas d'accompagnement d'époque, neuf titres *solo* (« F.B.I. », « Kon Tiki », « Apache », « Shadoogie »...). Il ne manque que les lunettes au soliste ! A la fois rocker de *tradition* et titulaire d'une belle personnalité (physique adéquat, forme requise, apparat voulu, voix idéale), Ricky Norton a depuis quelques années une solide réputation. Pour les amoureux du rock principalement en français du début des années 60, le répertoire est ici idéal, mêlant Chats Sauvages (« Twist A Saint-Tropez », « Est-Ce Que Tu Le Sais », « C'Est Pas Sérieux », « L'Amour Que J'Ai Pour Toi »...), aussi époque Mike Shannon (« Jolie Fille », « Allons Reviens Danser »), Cliff Richard (revu par d'autres ou pas, « Move It », « Tout Bas, Tout Bas, Tout Bas », « Ne Lui Dis Rien », « Toujours Des Beaux Jours », « Dis-Moi Oui »...), divers (« Rien Que Huit Jours », « Donna »...) et créations personnelles (« Je Suis Ton Chat », « Toi Et Le Rock », « Le Vieux Bordeaux »...). C'est dans ce registre francophone que Ricky trouve sa spécificité la plus belle, c'est là qu'il est le plus indispensable. En bonus, la charmante et fraîche Julie Fuentes nous dispense de trois plages dont « Et Je M'En Vais » et « En Ecoutant La Pluie ». *(30 € pc - JBM, 54 rue St-Lazare, 75009 Paris).*

Pierre LAYANI

MARQUEE CLUB

The 25th Anniversary

Angel Air NJPDV632

Le Marquee de Londres a célébré son 25e anniversaire en 1983. Ce DVD présente une sélection d'artistes dont les noms ont orné la façade du légendaire club, avant ou après cet événement : Osibisa, Dr. John, le père du blues anglais Alexis Korner, les vétérans Nazareth, Dave Dee et Man, mais aussi Marillion et Mezzoforte. Ten Years After fait revivre son « Goin' Home » toujours très apprécié, Status Quo exécute son habituel ballet de chevelures en 1972 sur l'entraînant « Don't Waste My Time » et Laurie Wisefield (guitare) de Wishbone Ash est terrifiant d'aisance sur « Phoenix ». Si les anciens s'en tirent à merveille l'espoir du rock glam Cherry Bombz et sa chanteuse Anita Chellamah font forte impression sur le public qu'ils charment avec « Hot Girls In Love » de leur premier simple. En bonus, Phil Collins, Kenny Jones, Dave Dee, Alexis Korner et Chris Barber évoquent leurs prestations respectives au Marquee.

Bernard MASANÈS

WHO

Amazing Journey

Universal 824 933, 2 DVD

L'histoire des Who de la bouche même des intéressés, et de proches : collaborateurs, journalistes, musiciens, fans... Voilà ce que propose ce DVD double (120'). Des images tournées à la demande des jeunes et entreprenants managers permettent d'apprécier le groupe à ses tout débuts, au Railway Hotel, en 1964. Les témoignages des deux survivants, Pete Townshend (guitariste et concepteur) et Roger Daltrey (chant), sont à la fois instructifs et touchants. Le parcours des deux disparus, John Entwistle (basse) et Keith Moon (batterie), est évoqué avec respect, émotion et lève le voile sur certains aspects. Par les portes ouvertes par les Beatles et les Rolling Stones, se sont engouffrés plusieurs groupes formidables dont les Who dont l'histoire, jusqu'en 2006, est ici racontée aussi bien pour le fan que pour celui qui les découvrirait.

Jean-William THOURY

IRON MAIDEN

Live After Death

EMI 379 522, 2 DVD

En août 1984, Iron Maiden commence la plus longue tournée de sa carrière, 193 dates dans plus de 100 villes et devant plus d'un million de fans rien que pour le nord des USA. Un spectacle ayant pour thème la mythologie égyptienne est mis au point sur la base de l'album « Powerslave » paru quelques mois plus tôt. La célèbre marionnette Eddie est bien sûr du voyage ! Superbement filmé au Long Beach Arena de Los Angeles où il se produit quatre soirs de suite, Iron Maiden utilise un discours de Winston Churchill pour ouvrir le bal puis enchaîne les récents « Aces High », « 2 Minutes To Midnight », « The Trooper », « Flight Of Icarus », « Number Of The Beast », pour conclure sur les imparables simples « Run To The Hills », « Iron Maiden », « Running Free » et « Sanctuary ». Les 13 titres de cette prestation ont fait l'objet d'un album double et d'une vidéo mais sont proposés ici pour la première fois en 5.1. « Living After Death » témoigne de l'énergie, de l'inventivité et du professionnalisme d'Iron Maiden composé de Bruce Dickinson (chant), Dave Murray (guitare), Adrian Smith (guitare), Steve Harris (basse) et Nico McBrain (batterie). Un deuxième DVD d'une durée de trois heures contient un documentaire à propos de ce périple avec interview des créateurs, musiciens et participants, suivi de « Behind The Iron Curtain », un autre reportage sur la *Vierge de Fer*. « Rock In Rio '85 » contient 50 minutes d'une exhibition pendant ce festival au Brésil. « 'Ello Texas » offre de courts passages d'un concert à San Antonio et une interview. D'une durée de presque cinq heures, « Living After Death » est indispensable pour mieux comprendre le succès d'un des plus populaires combos de métal.

Bernard MASANÈS

LED ZEPPELIN

DVD Collector's Box

Chrome Dream 009 (Socadisc), 2 DVD

La réunion de deux DVD, « The Origin Of The Species » (70') et « The Making Of A Supergroup » (60'), revient sur la formation d'un quatuor en grande partie responsable de la naissance du hard rock. Par bonheur, ce n'est pas le seul titre de gloire de Led Zeppelin dont les composants, humains et musicaux, sont riches et variés, ce que montrent bien ces deux études. Réalisées indépendamment de Led Zep, elles font appel aux témoignages de Don Craine, John Fidler, Bill Harry, Phil Carlo, Paolo Hewitt, Adam Clayson (historien dont l'accent anglais est en soi une attraction !), Barney Hoskyns, Keith Altham, Clem Cattini (qui a assuré de nombreuses séances en compagnie de John-Paul Jones), Mickey Waller (batteur de Rod Stewart qui a refusé de faire partie du groupe), Dave Berry (avec qui Jimmy Page a joué), Chris Farlowe (qui était accompagné par John Bonham), Phil Sutcliffe, Chris Welch, deux membres du groupe-hommage Letz Zep... De nombreux intervenants participent aux deux documentaires. Le rôle déterminant des Yardbirds est bien expliqué avec l'interview de Chris Dreja et Jim McCarty. Ils confirment avoir engagé Peter Grant (manager) parce qu'il avait travaillé avec Gene Vincent et Eddie Cochran. Dave Pegg de Birmingham évoque les origines de Robert Plant et John Bonham. La constitution du combo est le sujet principal de « The Making Of A Supergroup ». La manière dont Led Zeppelin a construit son style est décortiqué dans « The Origin Of The Species » qui aborde les deux premiers albums, surtout le premier, avec ses emprunts, ses sources, etc.

Jean-William THOURY

ROXY MUSIC

The Thrill Of It All

Virgin 840 970

Laboratoire musical, Roxy Music transforme le son des années 50 avec les découvertes du rock expérimental, marie le swing et la soul, associe le glamour à l'électronique. Son rock avant-gardiste lui ouvre toutes les portes. Assimilé à la scène glam, Roxy s'en distingue sur certains titres par de longs intermèdes instrumentaux, mais ses simples sont d'une efficacité rare. Le groupe y perpétue la tradition des faces B inédites à une époque où ce format est jugé désuet. « Virginia Plain », le premier 45 tours, est une réussite, classé 4e. Assemblé à partir d'émissions de télé et d'extraits de concerts, le premier DVD, *1972-76*, comprend les indispensables « Re-Make/Re-Model », « For Your Pleasure », « Do The Strand », « In Every Dream Home A Heartache », le simple « Pyjamarama », « All I Want Is You », « Love Is The Drug », « Both Ends Burning », « Out Of The Blue », « Street Life », les hymnes des premiers disques, d'abord avec Brian Eno (claviers) puis Eddie Jobson (claviers, violon). Le seul reproche fait par la presse à Roxy Music à l'époque est qu'ils sont meilleurs sur scène qu'en studio ! Le deuxième DVD consiste en des titres publiés après l'album « Manifesto » (1979), œuvre d'un Roxy Music reformé autour de Bryan Ferry (chant, claviers), Phil Manzanera (guitare), Andy Mackay (saxo) et Paul Thompson (batterie), avec Neil Hubbard (guitare), Paul Carrack (piano) et Gary Tibbs (basse). L'approche expérimentale s'efface au profit d'un rock funky romantique parfait pour les clubs. Cette nouvelle tendance est représentée par « Dance Away », « Ain't That So », le fantastique « Same Old Scene », des clips promo de « Angel Eyes », « Trash », « More Than This » et « Jealous Guy » (Lennon), mais aussi grâce aux merveilleux « The Main Thing », « Avalon » et l'incomparable « My Only Love » en concert à Fréjus. « The Thrill Of It All » donne une dimension supplémentaire à des chansons déjà exceptionnelles sur disque. Indispensable !

Bernard MASANÈS



CLUB DES ANNÉES 60

Un N°45 comme 45 tours, le format de référence chez les collectionneurs de disques, celui privilégié par Vic Laurens (en couverture) et les Vautours, en dehors de deux 25 cm mythiques. Cette édition est largement consacrée à Vic (13 p.). Marc Liozon revient sur une carrière qui, après nous avoir enthousiasmé de 1961 à 1965, nous charme de nouveau depuis 2003. Le choix des documents reproduits est du meilleur effet avec de fort beaux clichés, la publicité du Théâtre de l'Etoile avec Fernand Raynaud, des partitions, les disques, etc. Dans la tradition de replacer au premier plan la trajectoire des chanteuses sixties oubliées, Liz Brady est ici évoquée avec bonheur. *Qui peut nous dire ?* s'interroge sur Géraldine, Bibiche, les Fantômes, Christine Lebail, les Fraises Des Bois, Gigi, Carol Friday... La saga des Tormy-Dove de Roanne, avec un certain Marc aux claviers, est relatée à la charnière des années 1968-71. *Clap 60* est dédié au film-culte de Michel Boisrond « Comment Réussir En Amour » avec les Chaussettes Noires d'Eddy Mitchell, Dany Saval et Jean Poiret. Et puis, comme toujours, le *Net parade, Boulevard du rock*. Côté artiste actuelle, la chanteuse Jeanne Cherhal est à l'honneur. A défaut de super 46 tours, la prochaine livraison du N°46 du Club Des Années 60 fera largement l'affaire. En attendant, vous pouvez déguster celle-ci sans modération... à l'inverse du Pernod 45 ! *(8 € pc, route de la Gare, 42310 La Pacaudière).*

Jacques LEBLANC

100 CHANSONS POUR FAIRE L'AMOUR

Jean-William Thoury (Fetjaine)

Il est vrai que faire l'amour sur un 45 tours, même super, ce n'était guère aisé, sauf pour les lapins ! Avec un 33 tours de près d'une demi-heure par face, cela devenait jouable. Grâce au CD, le confort sexuel est presque assuré. Avec le téléchargement, cela devient du vice. Un vice sur lequel Jean-William Thoury se délecte tout au long de ces 130 pages recensant les 100 meilleurs titres du genre. Ici tous les goûts sont dans la nature : « Je Cherche Une Fille », « L'Amour Avec Toi », « I Just Want To Make Love To You », « Déshabillez-Moi », « Wild Thing », « Lady Marmelade », « Let's Spend The Night Together », « 39 De Fièvre », « Que Je T'Aime », « Great Balls Of Fire », « Pourvu Qu'Elles Soient Douces », « Les Don Juan », « Les Bas Noirs », « Back Door Man », « Sex Machine », « Les Sucettes », « Banana Split », « Only You »... Sans oublier le classique, gainsbourien, de tous les classiques : *Je t'aime... j'en peux plus*.

Jacques LEBLANC

CLAPTON

Eric Clapton (Buchet-Chastel)

Autant ses solos semblent couler de source, autant sa vie est loin d'être tout sauf un long fleuve tranquille ! Femmes, drogues, alcool, accidents, rechutes mais aussi rédemption, don artistique, créations et triomphes sont au menu de ce livre bien venu pour permettre aux nombreux admirateurs du génial guitariste d'avoir une vue d'ensemble sur un parcours vraiment pas ordinaire. Les hauts et les bas de la vie privée accompagnent, rythment, nourrissent ou annihilent les moments musicaux importants. De ces derniers, comme musicien des Yardbirds, Bluesbreakers, Cream, Blind Faith, Derek & The Dominos... Eric Clapton en a connu plus que sa part ! Originalement intitulé « The Autobiography », l'ouvrage (350 p.) a été traduit par Florence Bertrand.

Jean-William THOURY

JE CHANTE ! N°2

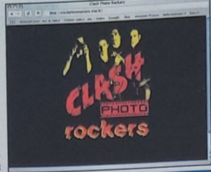
Raoul Bellaïche poursuit son formidable travail/amour pour la chanson française, sans œillère. Ce N°2 de la nouvelle série de Je Chante ! est en partie consacré au toujours jeune Marcel Amont (8 p. + 8 de discographie) qui effectue un retour au premier plan de fort bon augure. Vincent Delerm (7 p.) a les honneurs de la couverture. Un sommaire riche et foisonnant avec Guy Marchand, notre amie Jacqueline *7 heures du matin* Taïeb, André *Love is blue* Popp (6 p.), Claude Lemesle (7 p.), Bernard Dimey, le renouveau de la chanson française avec Eric Toulis, Pascal Mary et toujours plein d'informations, de chroniques de disques, livres, etc. De quoi se cultiver tout en se distrayant, soit de joindre l'utile à l'agréable. *(9,50 € pc, 7, rue du Panorama, 77500 Chelles).*

Jacques LEBLANC

SURFIN' WEB — LE SITE DU MOIS

CLASH : http://clashphotorockers.free.fr/ Mine de rien, le temps passant, Clash est en train de devenir un groupe de *classic rock*. Son album-phare, « *London Calling* », est souvent cité parmi les grands disques historiques, aux côtés de ceux des Who ou des Stones. Pour qui n'a pas tout suivi, ce site en français permettra de remettre les guitares à l'heure. D'autant que l'essentiel est consacré aux disques : pas moins de sept sections sont à disposition, les albums, les 45 tours, les promos, etc. Mais aussi d'étonnants picture-discs, ici reproduits avec soin. Au chapitre *Bordel* (ah, ces punks !), un beau lot d'affiches, de magazines, une biblio et tout le commerce. Pour aller plus loin, une adresse s'impose : *http://londonsburning.org/* Nombreuses interviews (en anglais) de 1977 à 1999, des liens et une discographie des plus détaillées.

Jean-Bernard BARRAS



e-Webomètre

Ce top 15 reflète les enchères de vinyle français sur internet, lieu de chasse complémentaire aux conventions de disques. L'*e-Webomètre* est un indicateur qui apporte un éclairage au classement des « 200 45/33 Tours Les Plus Rares » (JBM N°161). Il y a deux sortes d'enchères : celle d'un à dix jours où la plus forte l'emporte ; l'achat immédiat (*AI*) où gagne le premier à donner le prix souhaité. Les vendeurs peuvent mixer les deux. Le N° d'objet permet de visualiser la pochette à la rubrique *Recherche approfondie*. Voilà un semestre que Johnny Hallyday domine ce top. Une performance encore plus remarquable ce mois-ci : c'est une pochette vide qui remporte tous les suffrages ! Néanmoins, cet épisode met en lumière des disques oubliés et étonnants aux côtés de valeurs sûres.

N°1 SP JOHNNY HALLYDAY, San Francisco *(Philips 370 454)* **1 260 €** *(objet N°180203850347)*



Près de 8300 francs pour une pochette vide en excellent état, c'est le prix record déboursé par un motard fanatique de l'Idole ! Ce simple, sorti fin 1967 dans la série *Parade*, propose cette reprise de Scott McKenzie qui triomphe en EP, alors que le 2 titres récolte les miettes. Moins de trois ans plus tard, ce format détrône l'*extended play* et entraîne sa disparition.

N°2 25 cm LAZARE-LÉVY, Mozart Deux Sonates Pour Piano *(Ducretet Thomson LP 8518)* **861,98 €** *(N°120214533987)*
Lazare-Lévy était un pianiste virtuose, un compositeur reconnu et un professeur apprécié qui enseignait à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Ce 25 cm ultra-rare, qui couple les sonates « Ut Majeur K330 » et « La Majeur K331 », a rejoint la discothèque d'un Japonais.

N°3 EP SWIFTS, C'Est Gagné *(JBP 52844)* **559 €** *(N°130186651238)*
Pour la première fois ces colonnes rendent hommage au travail de Jean-Baptiste Piazzano via son label JBP. En 1963, les Swifts, excellent groupe d'Annecy, emmenés par Gérard Entremont (qui continuera en solo puis s'occupera du studio Aquarium) y enregistrent deux EP, dont celui-ci avec leur adaptation du « I Saw Her Standing There » des Beatles.

N°4 LP JACKSON FIVE, Maybe Tomorrow *(Tamla Motown C062-92403)* **520 €** *(N°310011709503)*
Un rarissime pressage français, en vinyle orange, de leur cinquième album paru en 1971. Il contient le tube « Never Can Say Goodbye » composé par Clifton Davis, repris avec succès par Gloria Gaynor en 1974 et par les Communards en 1987.

N°5 EP ELVIS PRESLEY, I Forgot To Remember To Forget *(RCA 75309)* **519 €** *(PR) (N°260201332983)*
Le disque à la batterie du King n'a pas trouvé preneur, le vendeur ayant mis un montant de réserve supérieur à 519 €. Ce qui paraît cohérent car ce mythique microsillon de 1956, pierre angulaire de l'histoire du rock en France, a déjà été vendu 1 310 € et 805 € depuis le début de cette rubrique.

N°6 25 cm BEATLES, Les Beatles *(Polydor 45900)* **501,93 €** *(N°160195463549)*
Après la *batterie* et avant le *velours*, voici les *perruques* qui sont abonnées à ce classement dans cet ordre de prix. Le N°4 des albums les plus rares (Cf. JBM N°161) offre l'essentiel des titres enregistrés en Allemagne, en 1961, par Bert Kaempfert. Polydor attendra trois ans pour les mettre sur le marché, afin de profiter de la beatlemania. En vain !

N°7 LP BEATLES, 1965 *(Odéon OSX 231)* **487,85 €** *(N°310010806266)*
Encore les *Fab Four* pour ce qui est leur 33 tours le plus rare, en version complète. Ne lésinant pas, Odéon sort le grand jeu : pochette découpée, insert et photo autocollante. Il s'agit du premier tirage, étiquette orange. Deux autres exemplaires ont également été adjugés pour 439 et 360 €.

N°8 LP JOHNNY HALLYDAY, Johnny Chante Hallyday *(Philips 77484)* **461 €** *(N°190187930535)*
Comme annoncé, voici le *velours* pour sa visite mensuelle, en édition limitée à 5000 exemplaires numérotés. Quatre autres *velours* ont changé de propriétaires ce mois-ci, la palme revenant au N°02153, tandis que les 04204, 00813 et 00221 plafonnent respectivement à 421, 420 et 334,33 €.

N°9 EP LE BAIN DIDONC, Marcelle *(Riviera 231 177)* **450 €** *(AI) (N°280190550818)*



Une seule enchère pour ce disque *(achat immédiat)* d'un prix quelque peu exagéré, même s'il est devenu très prisé, en raison du délirant « Quatre Cheveux Dans Le Vent », inspiré des Beatles. Il est vrai que les ex-Piteuls Serge Koolen et Richard Dewitte excellent dans le genre. Mais il leur faudra attendre encore quelques années avant de rencontrer le succès avec la regrettée Joëlle dans Il Etait Une Fois.

N°9 ex-æquo EP JOHNNY HALLYDAY, Les Chevaliers Du Ciel *(Philips 437 337)* **450 €** *(N°110212433525)*
Quand ce n'est pas dans le rare pressage 33 tours, c'est en super 45 tours que les aventures des deux aviateurs Tanguy (Jacques Santi) et Laverdure (Christian Marin) déchaînent les passions. Une tâche d'autant plus compliquée car ce disque existe avec deux pochettes, aussi difficiles à dénicher l'une que l'autre. L'édition en noir et blanc rafle ici la mise.

N°11 LP JOHNNY HALLYDAY, Les Plus Grands Succès *(Vogue LD 614-30)* **401 €** *(N°120209913768)*
Cette compilation publiée par Vogue en 1962 apparaît pour la quatrième fois dans ce top. Cette vaine tentative est destinée à récupérer des miettes du festin de Johnny, passé chez Philips.

N°12 78 tours ORCHESTRES BAGLEY & WILHEM-HAGEMANN, L'Entrée Des Gladiateurs *(Equator)* **400 €** *(AI) (N°180206135186)*
Depuis les débuts de l'*e-Webomètre*, ce n'est que la troisième fois qu'un 78 tours y figure. C'est l'objet et non l'interprète qui fait l'attrait de ce disque-image, ancêtre du picture-disc. Cette cire des années 30 commémore la finale de la Coupe Davis de tennis 1933, à Roland-Garros. Tous les participants français et anglais sont en photo, ainsi qu'une vue d'ensemble prise du haut des tribunes. Superbe !

N°13 LP GÉRARD MANSET, Je Suis Dieu *(Odéon SLOX 340 784)* **390,99 €** *(N°120212267035)*
Un joli prix pour le premier album de l'énigmatique ermite, dans sa première version avec « Pas De Pain », enlevé des retirages par ce perfectionniste ! 41 enchères ont été nécessaires pour attribuer ce 33 tours non réédité en CD.

N°14 4 LP JOHNNY HALLYDAY, Portrait *(Philips 810 395)* **390 €** *(N°270206414818)*
Ces quatre albums forment un portrait de Johnny. Moins compliqué à assembler qu'un puzzle débutant, ils n'en demeurent pas moins une pièce recherchée déjà proposée dans cette rubrique, au tarif plus modéré de 159,10 €.

N°15 EP DOORS, Break On Through *(Vogue INT 18129)* **366 €** *(N°220190094232)*
Jim Morisson fait toujours recette au 21e siècle. Ce disque bénéficie d'une pochette unique qui fait des envieux dans le monde entier. Mais, cocorico, c'est un Français qui remporte cette enchère dont le montant de départ était de 299 €.

That's all folks et restez à l'affût des bonnes affaires, tant sur le net que dans les conventions. Rendez-vous dans un mois pour savoir si le maillot jaune le conservera sur ses épaules.

Christophe SIMPLEX

JUKEBOX MAGAZINE

présente

63e cidisc

ROCK
POP
R&B
FUNK
HARD
PUNK
PROGRESSIF
CHANSON
YÉYÉ
WORLD



NOSTALGIE LA LEGENDE

VINYLE
CD
DISQUES D'OR
DVD
NEUF
OCCASION
DE 1 € A 5000 €
PRÉSENCE D'EXPERTS

CONCERTS

CONVENTION INTERNATIONALE

DISQUES DE COLLECTION

PARIS - ESPACE CHAMPERRET

SAMEDI DIMANCHE 19 et 20 AVRIL 2008 10H 19H

PARIS 17e - MÉTRO : PORTE DE CHAMPERRET - LOUISE MICHEL / BUS : PC - 84 - 92 - 93